A2

Agenda 2

Méthode de français

Guide pédagogique



hachette

FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

A2

Agenda 2

Guide pédagogique

Anne Akyüz, Bernadette Bazelle-Shahmaei

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE
www.hachettefle.fr

Couverture : Nicolas Piroux
Secrétariat d'édition : Sarah Billecocq
Illustrations : Corinne Tarcelin
Conception graphique : Médiamax
Mise en page : Médiamax
Crédits photographiques : © Shutterstock

Collaborations :
Tous nos remerciements à **Anne Veillon-Leroux** pour la partie phonétique.

100%
PAPIER RECYCLÉ
3.1244.121

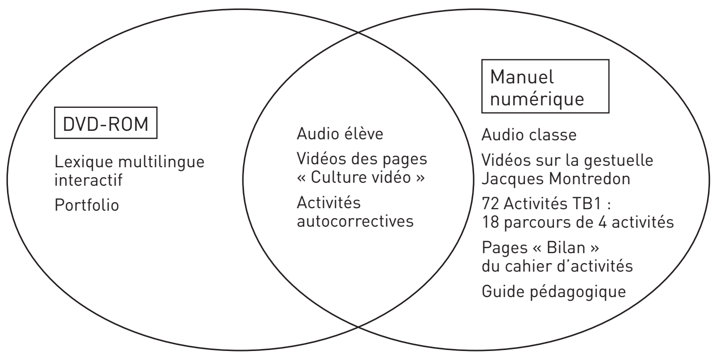
ISBN 978-2-01-155807-7

SOMMAIRE

Introduction

1. LES COMPOSANTS

Votre « Agenda » se décline sous différents supports pour une utilisation multiple :
• **le livre de l'élève** : 192 pages d'activités pour vos cours ainsi qu'un DVD-ROM encarté pour accéder à tout moment aux documents audio des activités et aux vidéos exploitées dans le manuel.
• vous trouverez aussi sur **le DVD-ROM encarté** :
– un lexique multilingue (anglais-espagnol-portugais-arabe),
– un portfolio téléchargeable afin de permettre à l'apprenant de suivre pas à pas son apprentissage en fonction des descripteurs du niveau A2 du CECR,
– 24 activités auto-correctives pour favoriser la remédiation en classe ou en autonomie,
– les documents déclencheurs des pages « à découvrir », la phonétique et l'audio des pages « à faire ».
• **le cahier d'activités** : 96 pages d'activités avec un CD audio encarté comprenant les activités de compréhension orale.
• **le guide pédagogique** :
– une introduction pour présenter les composants du niveau 2, le concept et les principes méthodologiques qui ont servi de base de réflexion à la rédaction d'« Agenda », le mode d'emploi pour s'orienter dans le manuel, une présentation de la place et du rôle de l'évaluation dans les composants d'« Agenda 2 »,
– des conseils pour la mise en place de chaque activité proposée dans le manuel, des rubriques « Pour aller plus loin », les transcriptions et les corrections des activités du manuel clairement identifiées par Jour et par Rendez-vous,
– 9 bilans notés photocopiables,
– les corrigés des préparations au DELF, des bilans du guide pédagogique,
– les règles des jeux à réaliser en classe,
– les transcriptions et les corrigés du cahier d'activités.
• **3 CD audio pour la classe** qui comprennent tous les enregistrements du manuel, du cahier d'activités ainsi que les compréhensions orales des bilans du guide pédagogique. Vous y trouverez également les évaluations de type DELF. Les activités audio sont classées par Jour (livre de l'élève, cahier d'activités, guide du professeur) pour que vous ne soyez pas obligé de changer de CD à chaque fois que vous changez de support. Chaque CD comporte 3 Jours de la méthode.
• **le manuel numérique** enrichi pour animer la classe contient, en plus de ce qui se trouve sur le DVD-ROM, tous les enregistrements du manuel (tests compris), 4 vidéos complémentaires sur les gestes liés à des expressions françaises, 18 parcours didactiques comportant chacun 4 activités pour le TNI, les pages « bilan » du cahier d'activités et le guide pédagogique.



2. LE CONCEPT

2.1 L'approche méthodologique

Quoi de plus naturel que de rechercher d'emblée dans le dictionnaire le sens d'un mot, en l'occurrence « Agenda » ? L'avant-propos du manuel, reproduit ci-contre, montre en quoi ce concept d'« Agenda » est lié à l'approche choisie, c'est-à-dire une approche de type actionnel. La définition lexicographique du mot « Agenda » soutient notre présupposé didactique : un manuel d'enseignement-apprentissage s'adresse d'abord à l'apprenant, même si l'enseignant en est le guide ou le chef d'orchestre, et son aspect visuel doit rendre compte d'un objet appartenant à l'utilisateur. C'est pourquoi nous avons décidé que ce livre-objet serait apparenté à un authentique agenda personnel.

AGENDA [aʒɛ̃da] n. m. (mot d'origine latine signifiant « ce qui doit être fait »)
1. Objet personnel permettant d'organiser son temps en associant des actions à des moments.
2. Ensemble des points à traiter dans une période donnée.
3. Un agenda, papier ou électronique, comporte également des pages réservées aux informations pratiques et culturelles.

Nous retrouvons donc, dans sa forme, des parties respectant le concept et le visuel de l'agenda.
Sa structure se présente sous forme de 9 Jours, composés chacun de 2 Rendez-vous (soit 18 Rendez-vous). Ce découpage temporel renvoie à l'objet et également au rythme d'enseignement-apprentissage (un Rendez-vous étant assimilé à une unité didactique).
Ainsi, en accord avec la perspective actionnelle, telle que définie dans le *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECR), l'apprenant est considéré comme le propriétaire de l'agenda. Il est l'utilisateur/acteur de son propre apprentissage car les 18 Rendez-vous proposés offrent une diversité de situations de communication dans lesquelles il devra agir.
La perspective privilégiée ici est, très généralement aussi, de type actionnel en ce qu'elle considère avant tout l'usager et l'apprenant d'une langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagières) dans des circonstances et un environnement donnés, à l'intérieur d'un domaine d'action particulier. Si les actes de parole se réalisent dans des activités langagières, celles-ci s'inscrivent elles-mêmes à l'intérieur d'actions en contexte social qui seules leur donnent leur pleine signification. Il y a « tâche » dans la mesure où l'action est le fait d'un (ou de plusieurs) sujet(s) qui y mobilise(nt) stratégiquement les compétences dont il(s) dispose(nt) en vue de parvenir à un résultat déterminé. La perspective actionnelle prend donc aussi en compte les ressources cognitives, affectives, volitives et l'ensemble des capacités que possède et met en œuvre l'acteur social. (*CECR*, chapitre 2, page 15, © Conseil de l'Europe / Les éditions Didier, Paris 2001)

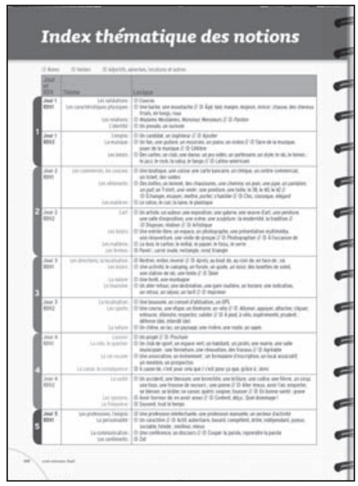
2.2 Les implications pédagogiques

Forts de cette volonté d'appliquer cette orientation méthodologique, **deux principes didactiques** liés à la perspective actionnelle en découlent.
Pour renforcer l'idée du livre-objet personnel, les consignes utilisent systématiquement **« je »** (hormis celles des pages « Culture Vidéo » et des activités de type DELF) : « je » est un être singulier qui s'adapte à des situations connues (chez le fleuriste, chez des amis, etc.) ou nouvelles (Fête de la musique, exposition, etc.), permettant à chaque apprenant, quel qu'il soit, de s'identifier « à celui qui agit ».
L'apprenant se retrouve au cœur d'une **histoire** fictive tout en restant lui-même. Le « je » joue son propre rôle dans cette histoire : *j'arrive en France, à Marseille, et je rencontre des amis ou des voisins avec qui je vais partager des activités, des moments.* « Je » est placé en situations de communication avec des situations-problèmes à résoudre et des rencontres diverses. La période d'apprentissage est ponctuée par 9 Jours au terme desquels il (re)part en voyage. Dans le manuel de niveau 2, l'apprenant découvre le monde plus large de la francophonie. Les activités de la vie quotidienne, tout au long des Jours qui rythment son agenda, accompagnent l'apprenant dans l'apprentissage du français : peu à peu, comme le prévoit la perspective actionnelle du *CECR*, grâce à l'acquisition progressive de compétences langagières du niveau A2, il **s'ouvre aux autres.**
Par ailleurs, le manuel n'en oublie pas son principal objectif pédagogique, à savoir servir de guide à l'enseignement du français en respectant scrupuleusement le niveau A2 du *CECR*. C'est pourquoi, tout d'abord, la **rédaction des consignes** est en accord avec la progression du manuel et les compétences langagières de l'apprenant. On rencontre un vocabulaire simple (*j'écoute, je dis, j'écris, je présente, je parle avec mon voisin*) pour que la consigne ne soit pas un obstacle à la réalisation de l'activité. Elle évolue au fil de l'apprentissage en s'enrichissant du lexique et des formes grammaticales liés aux contextes et situations travaillés.
Ensuite, toutes les activités de compréhension (orale et écrite), qu'elles soient au service des documents déclencheurs d'ouverture ou qu'elles apparaissent tout au long de chaque Rendez-vous, sont contextualisées et comportent un objectif en vue d'**une tâche à résoudre** (par exemple : *Je suis à la terrasse du café. J'écoute Parlotte et j'écris : son prénom, son nom, son âge, sa nationalité, sa situation de famille et son adresse.* – Jour 1 / *Je veux devenir membre d'une association. Je choisis un domaine d'activité et j'explique mon choix.* – Jour 4).
De même, l'**approche grammaticale** de type **éclectique**, qui propose aussi bien un enseignement explicite accompagné de tableaux, de règles synthétiques ou qui présente des exemples significatifs en vue de la découverte et de la rédaction de règles, est toujours abordée à travers des activités contextualisées de type actionnel. L'enseignement/apprentissage de la grammaire se fait également grâce à un langage et un contenu lexical thématique adaptés au niveau.
Enfin, le **lexique** prend appui sur la classification des notions (générales et spécifiques) définie dans le référentiel A2 diffusé par la Division des politiques linguistiques de Strasbourg (Conseil de l'Europe). Il est **intégré à l'usage** au

fur et à mesure des situations de communication proposées par les activités pédagogiques, sans recourir à des listes récapitulatives de mots nouveaux. L'acquisition des mots nouveaux se fait par déduction, par inférence de sens ou à l'aide de phrases-clés, de photos ou de dessins explicites répartis sur les pages en fonction des besoins (voir paragraphe suivant).

3. LES ASPECTS TRANSVERSAUX

3.1 Le lexique



Pour respecter cette approche méthodologique, il faut aussi que le lexique contenu dans le manuel soit limité au niveau A2 du *CECRL*. Et c'est ce que l'on peut constater aussi bien dans les consignes que dans les activités ou les tableaux de grammaire.
Ce lexique est compilé sous la forme **d'un index thématique** avec un nombre de mots limités et ciblés sur le niveau que l'apprenant doit maîtriser au fil de son apprentissage. De cette manière, il peut, à tout moment, retrouver le mot ou la thématique recherchés d'un simple coup d'œil à la fin du manuel. Dans cet index, l'apprenant peut consulter les mots du manuel, cahier d'activités inclus, non plus en recherchant de manière alphabétique, mais en reprenant la thématique du Jour recherché : cet index thématique reprend *stricto sensu* les notions et le lexique sous une forme très claire et propose un nombre de mots limités au niveau A2.

3.2 Les jeux

Ce manuel offre aux enseignants la possibilité de développer le plaisir en classe, facteur de motivation essentiel pour l'apprentissage. Les activités ludiques sont construites en rapport avec les objectifs du Jour pour permettre un réemploi du lexique dans un contexte amusant. Vous trouverez au fil des pages différents types d'activités ludiques :
• Des activités marquées par le pictogramme se retrouvent dans les pages « à découvrir » ou « à savoir », selon les Rendez-vous. L'enseignant pourra alors se reporter à la page correspondante du guide pédagogique pour la mise en place du jeu. Ce type d'activités permet de dynamiser la classe tout en répondant aux objectifs pédagogiques à atteindre.
• L'enseignant retrouvera des clins d'œil humoristiques aussi bien dans les encadrés que dans les exemples. Les encadrés des pages « à découvrir » présentent des focus sur les structures spécifiques ou des originalités de la langue par la mise en contexte du lexique à mémoriser. Les exemples, que vous retrouverez dans chaque encart présentant un point de grammaire, illustrent cet aspect par une phrase simple facilitant la mémorisation. Cette phrase mnémotechnique est souvent un clin d'œil destiné à l'enseignant (« Mon manège à moi, c'est toi »).

3.3 L'évaluation



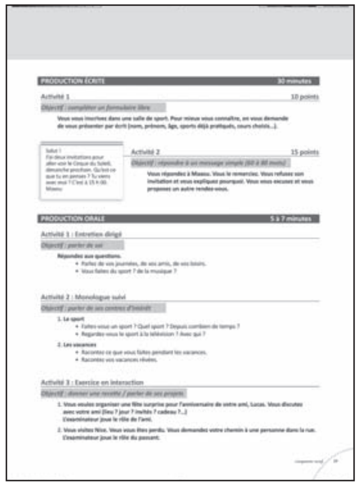
L'évaluation est résolument élargie, souple et efficace pour l'apprenant comme pour l'enseignant car intégrée à tous les composants d'« Agenda ». Elle mobilise les notions d'auto-évaluation, d'évaluation formative et sommative. Elle est présente dans le livre de l'élève, dans le cahier d'activités et dans le guide pédagogique.

3.3.1 Dans le livre de l'élève

À la fin de chacun des 18 Rendez-vous, il apparaît 3 symboles placés au bas de la page de droite de la partie « à faire » qui renvoient à un tableau d'**auto-évaluation** en fin d'ouvrage pour que l'apprenant évalue ses propres acquis. En effet, les objectifs et le métalangage en lien avec chaque Rendez-vous sont explicités par des exemples (par exemple : l'interrogation : *Qui est-ce ?*

D'où vient-il ? Que fait-il ? Vous habitez où ? – Jour 1). L'apprenant peut donc ainsi se remémorer les principaux points abordés, communicatifs et grammaticaux, prendre conscience et réfléchir, par rétroaction, à ce qu'il a entièrement, partiellement ou insuffisamment acquis. L'enseignant doit, à la fin de chaque Rendez-vous, inviter l'apprenant à se reporter à ce tableau et ainsi participer à l'autonomisation de l'apprenant dans ses apprentissages.

Comme annoncé en préambule, le manuel prend appui sur les descripteurs du *CECR*. Depuis 2005, le ministère de l'Éducation nationale français diffuse le Diplôme d'études en langue française (DELF) en cohérence avec les niveaux du *CECR*. Il est donc important que l'apprenant puisse se préparer tout au long d'« Agenda » à une certification de type DELF pour le niveau A2. C'est pourquoi il est proposé 3 **évaluations apparentées aux épreuves du DELF** : vous trouverez une évaluation tous les 3 Jours, soit tous les 6 Rendez-vous d'apprentissage. Les niveaux des séries sont A2.1 – A2 – A2+, permettant ainsi à l'apprenant et à l'enseignant de suivre la progression des acquis dans une perspective « raisonnée » du niveau A2 du *CECR*.
Toutes les activités proposées respectent les spécifications des épreuves du diplôme DELF, à savoir la durée, le nombre d'exercices, le nombre de points attribués, les consignes et la typologie des activités.



PRODUCTION ÉCRITE 30 minutes

Activité 1 10 points

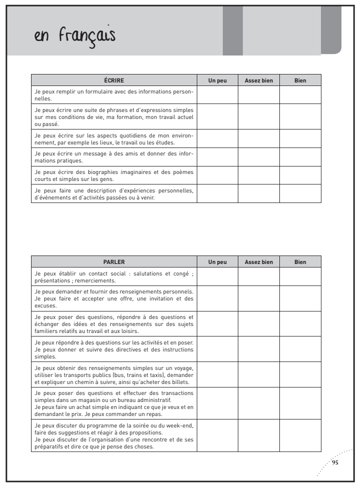
Activité 2 15 points

PRODUCTION ORALE 5 à 7 minutes

Activité 1 : Entretien dirigé

Activité 2 : Monologue suivi

Activité 3 : Exercice en interaction



en français

ÉCRIRE	Un peu	Assez bien	Bien
Je peux remplir un formulaire avec des informations personnelles.			
Je peux écrire une suite de phrases et d'expressions simples sur mes conditions de vie, ma formation, mon travail actuel ou passé.			
Je peux écrire sur les aspects quotidiens de mon environnement, par exemple les lieux, le travail ou les études.			
Je peux écrire un message à des amis et donner des informations pratiques.			
Je peux écrire des biographies imaginaires et des poèmes courts et simples sur les gens.			
Je peux faire une description d'expériences personnelles, d'événements et d'activités passées ou à venir.			

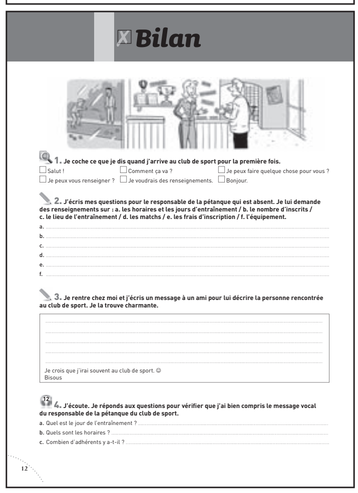
PARLER	Un peu	Assez bien	Bien
Je peux établir un contact social : salutations et congé ; présentations ; remerciements.			
Je peux demander et fournir des renseignements personnels. Je peux faire et accepter une offre, une invitation et des excuses.			
Je peux poser des questions, répondre à des questions et échanger des idées et des renseignements sur des sujets familiers relatifs au travail et aux loisirs.			
Je peux répondre à des questions sur les activités et en poser. Je peux donner et suivre des directives et des instructions simples.			
Je peux obtenir des renseignements simples sur un voyage, utiliser les transports publics (bus, trains et taxis), demander et expliquer un chemin à suivre, ainsi qu'acheter des billets.			
Je peux poser des questions et effectuer des transactions simples dans un magasin ou un bureau administratif. Je peux faire un achat simple en indiquant ce que je veux et en demandant le prix. Je peux commander un repas.			
Je peux discuter du programme de la soirée ou du week-end, faire des suggestions et réagir à des propositions. Je peux discuter de l'organisation d'une rencontre et de ses préparatifs et dire ce que je pense des choses.			

95

3.3.2 *Dans le cahier d'activités*

À la fin du cahier, est reportée la liste des descripteurs liés aux activités communicatives langagières (lire, écouter, écrire, parler) telles qu'elles apparaissent dans le *CECR* pour le niveau A2. Afin de faciliter la lecture des apprenants, cette grille se présente sous forme d'une **auto-évaluation**. L'apprenant pourra ainsi noter, en cours et à la fin de son apprentissage, s'il est capable (un peu, assez, bien) de satisfaire aux compétences évaluées.

La présence d'évaluations sommatives reste déterminante pour le suivi des acquis. C'est pourquoi un **bilan** est proposé à la fin de chaque Jour, sous la forme d'un petit scénario mettant en scène des personnages vivant une situation simple, dans laquelle l'apprenant est impliqué, en lien avec la thématique du Jour étudié. Cette scénarisation du bilan permet à la fois à l'apprenant de jouer son rôle en tant qu'acteur social mais aussi de tester de manière attractive et efficace ses compétences langagières. En effet, 6 activités font travailler les 4 activités communicatives langagières (écouter, lire, parler, écrire). C'est dans cette approche d'évaluation formative que l'enseignant peut, s'il le souhaite, utiliser ce bilan pour évaluer le niveau acquis de chaque apprenant dans un test en classe.



Bilan

1. Je coche ce que je dis quand j'arrive au club de sport pour la première fois.
☐ Salut ! ☐ Comment ça va ? ☐ Je peux faire quelque chose pour vous ?
☐ Je peux vous renseigner ? ☐ Je voudrais des renseignements. ☐ Bonjour.

2. J'écris mes questions pour le responsable de la pétanque qui est absent. Je lui demande des renseignements sur : a. les horaires et les jours d'entraînement / b. le nombre d'inscrits / c. le lieu de l'entraînement / d. les matchs / e. les frais d'inscription / f. l'équipement.
a. ...
b. ...
c. ...
d. ...
e. ...
f. ...

3. Je rentre chez moi et j'écris un message à un ami pour lui décrire la personne rencontrée au club de sport. Je la trouve charmante.

Je crois que j'irai souvent au club de sport. ☺
Bisous

4. J'écoute. Je réponds aux questions pour vérifier que j'ai bien compris le message vocal du responsable de la pétanque du club de sport.
a. Quel est le jour de l'entraînement ? ...
b. Quels sont les horaires ? ...
c. Combien d'adhérents y a-t-il ? ...

12

3.3.3 *Dans le guide pédagogique*

Le guide pédagogique est enrichi de 9 **bilans notés et corrigés** afin de renforcer et de faciliter la mise en place de l'évaluation sommative à la fin de chaque Jour, tout au long de l'enseignement proposé par « Agenda ». Chaque bilan se présente sous la forme suivante :
– une compréhension orale composée de 3 activités et notée sur 10 points ;
– une compréhension écrite composée de 2 activités et notée sur 10 points ;
– une production écrite composée de 2 activités et notée sur 10 points ;
– une production orale composée de 2 activités et notée sur 10 points.
Le moment de la correction et de la remédiation à l'issue de chaque bilan sera un moment fort dans la classe car l'enseignant pourra s'appuyer sur les résultats notés pour mesurer le niveau du groupe et de chacun des étudiants. Il pourra également orienter l'apprenant ou reprendre en classe des éléments défaillants ou instables en croisant les activités du livre de l'élève avec celles du cahier d'activités.

4. L'ORGANISATION DU MANUEL

Le manuel possède **une structure simple et rigoureuse** qui reprend l'idée du livre-objet. C'est donc une structure en Jours et en Rendez-vous que l'on trouve à l'intérieur du manuel. Celui-ci couvre une période de 9 Jours. Pour chaque Jour, on trouve 2 Rendez-vous, ce qui donne un total de 18 Rendez-vous.
Au fil de cette progression sur 9 Jours, l'apprenant suit **des objectifs clairs** en relation étroite avec les référentiels du niveau A2, puisque le contenu du manuel reprend strictement le référentiel A2, aussi bien pour les notions que pour la morphosyntaxe ou le lexique.
Pour une meilleure cohérence pédagogique, nous avons effectué un découpage en **3 parties de 3 Jours.** Chaque partie se conclut par une évaluation sommative de type DELF.

En ce qui concerne l'**audio**, le symbole correspond aux enregistrements qui sont sur les CD classe. Le chiffre à l'intérieur du casque correspond au numéro du CD classe (1, 2 ou 3). À côté du casque, figure le numéro de la piste. Le symbole DVD-ROM correspond aux enregistrements qui sont sur le DVD-ROM. À côté du DVD-ROM figure le numéro de la piste. L'apprenant peut également se référer à la page 192 du livre de l'élève pour les numéros des pistes, les numéros des activités et des pages.

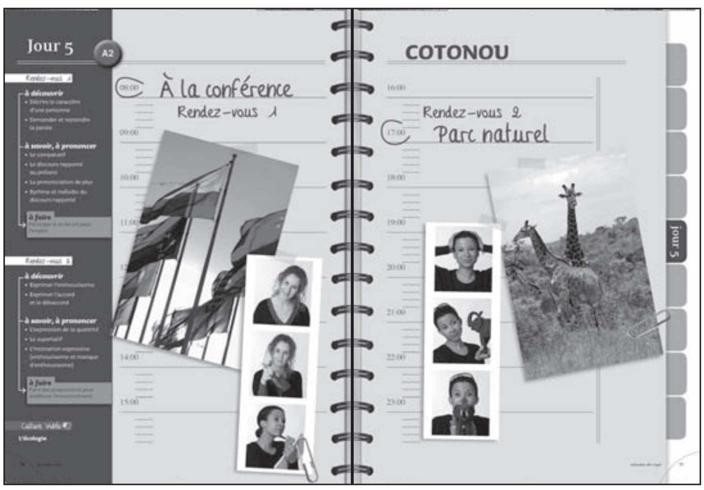
Certaines **annexes** du manuel sont directement inspirées des rubriques que l'on peut trouver dans un agenda classique avec une carte du monde et de la francophonie et des cartes de pays francophones.
On retrouve les annexes habituelles aux manuels, de type pédagogique, **outils indispensables à l'enseignement-apprentissage**, à savoir une reprise du lexique sous la forme d'un index thématique des notions, les transcriptions des documents audio de l'élève, un précis grammatical, un tableau de conjugaison, ainsi qu'une auto-évaluation.
C'est donc une structure pragmatique et flexible qui facilite le travail de l'enseignant et favorise l'autonomie de l'apprenant.

4.1 La structure d'un Jour

Chaque Jour est composé de :
• une double page d'ouverture imagée qui permet d'entrer dans le Jour.
• 2 Rendez-vous constitués de manière identique, avec chacun 3 doubles pages :
– une double page « à découvrir » : pour découvrir la thématique, les objectifs communicatifs et lexicaux grâce à divers documents déclencheurs,
– une double page « à savoir, à prononcer » pour pratiquer la grammaire et la phonétique,
– une double page « à faire » où les apprenants vont retrouver leurs « amis » du manuel et agir dans un contexte réaliste. Ils reprendront ensuite leur rôle d'apprenants en classe pour réaliser une tâche collective.
• une page détente basée sur la culture, appelée « Culture Vidéo », associée à un support vidéo.

4.1.1 La double-page d'ouverture

La page d'ouverture donne la tonalité, les thématiques de la future journée à vivre. Nous avons opté pour une mise en images « attractive » avec les photomatons des personnages récurrents du manuel (par exemple, Nora qui fait les boutiques à Genève) et des illustrations de la thématique de chaque Rendez-vous pour une exploitation rapide mais active.
Clairement identifiable grâce à sa couleur spécifique et ses éléments graphiques, elle reprend les particularités d'un agenda : une spirale centrale, des horaires, des rendez-vous et des onglets dont l'un est coloré pour un repérage rapide du Jour actif.



La double page d'ouverture

Sur cette double-page, vous distinguerez les 2 Rendez-vous. Ils sont cohérents par rapport aux horaires d'un agenda réel et s'enchaînent de manière logique. Par exemple, pour le Jour 2, à 11 heures, nous avons noté « Boutiques à Genève » car l'apprenant se trouve dans cette ville francophone. Après avoir visité la ville et fait les boutiques, il se rend, à 18 heures, dans une galerie d'Art où a lieu une exposition d'Auguste Né organisée par un ami rencontré dans le niveau 1 d'« Agenda ». Il s'agit donc de « Retrouvailles ».
Sur la colonne de gauche, on trouve le contrat d'apprentissage, divisé en 2 parties distinctes (les deux Rendez-vous). Il expose clairement les objectifs pour chaque rubrique des Rendez-vous. Les objectifs du contrat d'apprentissage sont formulés de la même manière que dans le tableau des contenus ainsi que dans l'auto-évaluation. Les enseignants et les apprenants se repèreront donc facilement.

4.1.2 Les doubles-pages « Culture Vidéo »

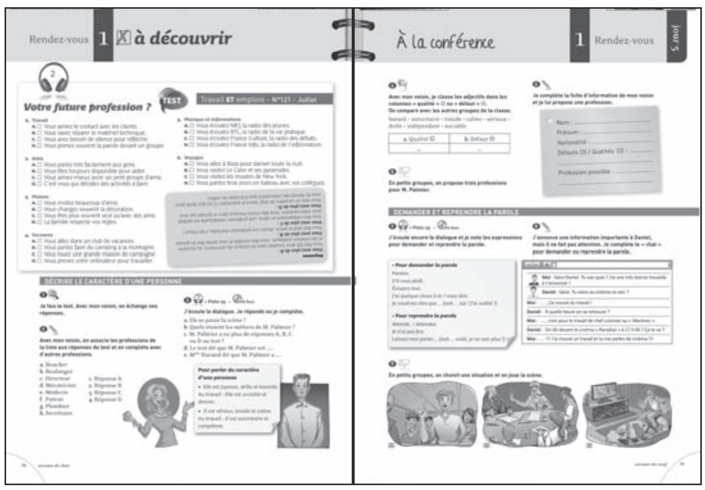
Le manuel contient 9 doubles-pages « Culture Vidéo ».
Avec un aspect graphique spécifique et rafraîchissant, les double-pages « Culture » proposent de clôturer chaque Jour par de petites informations très actuelles et de permettre aux apprenants de s'approprier le thème en s'amusant. Les 9 double-pages « Culture Vidéo » (avec les 9 vidéos incluses dans le DVD-ROM), sont toujours en accord avec l'une des thématiques du Jour. Le document vidéo est simple et court, en cohérence avec le niveau des apprenants et en conformité avec les acquis d'un niveau A2. Les thèmes sont repris de manière classique. Par exemple, pour exploiter la thématique de la musique, nous proposons une vidéo « Africa Fête », qui présente la musique africaine illustrée par quelques instruments traditionnels africains.

4.2 La structure d'un Rendez-vous

Tous les Rendez-vous possèdent une structure et des caractéristiques identiques. Pour chaque activité, un pictogramme signale le type de compétence mis en jeu.

4.2.1 La double-page « à découvrir »

L'ouverture du Rendez-vous se fait par une double-page qui permet l'acquisition des objectifs communicatifs et lexicaux.
Chaque double-page présente deux documents déclencheurs ou plus dans lesquels toutes les notions du Rendez-vous sont regroupées. L'un des documents est une illustration et/ou un écrit authentique (par exemple, un programme de sorties) et l'autre est un document audio (par exemple, une enquête dans la rue). Ces documents nourrissent une grande partie des activités.
Chaque objectif est repéré par un bandeau violet suivi d'activités riches et variées, parfois associées à des documents textuels, sonores ou visuels.
On peut repérer aisément, sous forme de « Post-it » ou d'encadrés jaunes, des focus sur des notions, pour faciliter la phase d'apprentissage par une mise en contexte du lexique ou d'expressions à mémoriser.

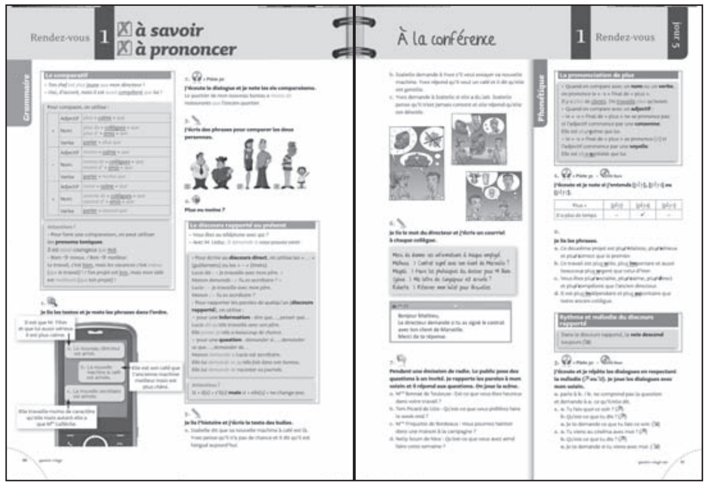


La double page « à découvrir »

4.2.2 La double-page « à savoir, à prononcer »

Avec 2 ou 3 points de grammaire et 1 point de phonétique, cette double-page va donner les « outils » nécessaires à l'apprenant pour faire face aux situations auxquelles il est confronté. Une distinction de couleurs facilite l'approche de ces deux domaines.
L'approche de la grammaire est généralement explicite, avec des mises en contexte systématiques. Un exemple illustre toujours la notion en haut de chaque encart pour faciliter la mémorisation (par exemple pour les pronoms

possessifs : – *Tu as un beau costume ! – Le tien n'est pas mal non plus !*). Les notions sont présentées sous forme de tableaux à l'intérieur desquels on trouve, quand cela est utile, une rubrique « Attention » pour marquer les irrégularités.
L'approche de la phonétique est pragmatique ; tous les points de phonétique sont reliés de manière claire avec une notion vue dans le Rendez-vous. Tous les enregistrements sont intégrés dans le DVD-ROM encarté dans le manuel.
Nous avons fait particulièrement attention à proposer des activités variées et en adéquation avec la thématique du Rendez-vous, ce qui permet de réemployer et d'ancrer l'apprentissage du lexique de la première double page.



La double page « à savoir, à prononcer »

4.2.3 La double-page « à faire »

La troisième et dernière double-page de chaque Rendez-vous reprend le visuel de l'agenda avec la spirale et les onglets. Elle fait écho à la page d'ouverture.
Une illustration présentant les personnages récurrents en action permet d'immerger l'apprenant dans le contexte de la situation de la vie quotidienne puisque chaque apprenant va vivre le Rendez-vous en interaction avec eux (par exemple, la leçon de sport à Aoste).
Les activités suivent l'ordre chronologique du scénario dans lequel l'apprenant garde sa personnalité dans un contexte donné. Il joue son propre rôle dans une situation plausible de la vie quotidienne au fil des activités proposées.



La double page « à faire »

Pour mettre en relief l'importance de cette partie actionnelle, vous trouverez un visuel simple sous forme de signet en fin de la deuxième page qui annonce la tâche collective. Cette fois, dans le contexte réel de la classe, l'apprenant se met en jeu au sein du groupe-classe sous le contrôle de l'enseignant. Il est amené à réaliser, étape par étape, une tâche collective pour aboutir à un résultat concret et collectif. Il réinvestit ainsi les acquis des trois doubles-pages précédentes tant au niveau lexical que communicationnel ou grammatical (par exemple, créer un programme de vacances).
Enfin, des symboles marquent la fin du Rendez-vous. Ces pictogrammes renvoient à la page auto-évaluation à compléter par l'apprenant.

5. LES DESCRIPTEURS DU CADRE EUROPÉEN COMMUN DE RÉFÉRENCE POUR LES LANGUES NIVEAU A2

Le Niveau A2 ***(intermédiaire ou de survie)*** semble correspondre à la spécification du **niveau *Waystage***. C'est à ce niveau que l'on trouvera la plupart des descripteurs qui indiquent les **rapports sociaux** tels que : *utilise les formes quotidiennes de politesse et d'adresse ; accueille quelqu'un, lui demande de ses nouvelles et réagit à la réponse ; mène à bien un échange très court ; répond à des questions sur ce qu'il fait professionnellement et pour ses loisirs et en pose de semblables ; invite et répond à une invitation ; discute de ce qu'il veut faire, où, et fait les arrangements nécessaires ; fait une proposition et en accepte une.* C'est ici que l'on trouvera également les descripteurs relatifs aux sorties et aux déplacements, version simplifiée de l'ensemble des **spécifications transactionnelles** du *Niveau seuil* pour adultes vivant à l'étranger telles que : *mener à bien un échange simple dans un magasin, un bureau de poste ou une banque ; se renseigner sur un voyage ; utiliser les transports en commun : bus, trains et taxis, demander des informations de base, demander son chemin et l'indiquer, acheter des billets ; fournir les produits et services nécessaires au quotidien et les demander.*

UTILISATEUR ÉLÉMENTAIRE	A2	Peut comprendre des phrases isolées et des expressions fréquemment utilisées en relation avec des domaines immédiats de priorité (par exemple, informations personnelles et familiales simples, achats, environnement proche, travail). Peut communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets familiers et habituels. Peut décrire avec des moyens simples sa formation, son environnement immédiat et évoquer des sujets qui correspondent à des besoins immédiats.

		A2
COMPRENDRE	Écouter	Je peux comprendre des expressions et un vocabulaire très fréquent relatifs à ce qui me concerne de très près (par exemple, moi-même, ma famille, les achats, l'environnement proche, le travail). Je peux saisir l'essentiel d'annonces et de messages simples et clairs.
	Lire	Je peux lire des textes courts très simples. Je peux trouver une information particulière prévisible dans des documents courants comme les publicités, les prospectus, les menus et les horaires et je peux comprendre des lettres personnelles courtes et simples.
PARLER	Prendre part à une conversation	Je peux communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets et des activités familiers. Je peux avoir des échanges très brefs même si, en règle générale, je ne comprends pas assez pour suivre une conversation.
	S'exprimer oralement en continu	Je peux utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire en termes simples ma famille et d'autres gens, mes conditions de vie, ma formation et mon activité professionnelle actuelle ou récente.
ÉCRIRE	Écrire	Je peux écrire des notes et messages simples et courts. Je peux écrire une lettre personnelle très simple, par exemple de remerciements.

	ÉTENDUE	CORRECTION	AISANCE	INTERACTION	COHÉRENCE
A2	Utilise des structures élémentaires constituées d'expressions mémorisées, de groupes de quelques mots et d'expressions toutes faites afin de communiquer une information limitée dans des situations simples de la vie quotidienne et de l'actualité.	Utilise des structures simples correctement mais commet encore systématiquement des erreurs élémentaires.	Peut se faire comprendre dans une brève intervention même si la reformulation, les pauses et faux démarrages sont évidents.	Peut répondre à des questions et réagir à des déclarations simples. Peut indiquer qu'il/elle suit mais est rarement capable de comprendre assez pour soutenir la conversation de son propre chef.	Peut relier des groupes de mots avec des connecteurs simples tels que « et », « mais », « parce que ».

Jour 1 — Marseille

A2.1

Scénario :
L'apprenant rencontre les habitants de l'immeuble dans lequel il vient de s'installer. Il s'intéresse à une annonce de casting.

> Objectifs communicatifs
- Entrer en contact
- Décrire le physique d'une personne

> Lexique
- Les salutations
- Les caractéristiques physiques
- Les relations
- L'identité

> Grammaire
- L'interrogation
- Les articles définis et indéfinis

> Phonétique
- L'intonation de la phrase interrogative
- Les voyelles [i], [ə], [ɛ], [e]

> Tâche collective
Préparer un casting

> Culture Vidéo
La francophonie

Rendez-vous 1
Manuel p. 10 à 15

ENTRER EN CONTACT

1 **Activité d'observation, de compréhension orale et d'association. Les apprenants doivent être capables d'associer les phrases entendues avec les illustrations.**

DVD Rom piste 2 ou CD classe 1 Piste 2

OBJECTIF : Reconnaître les expressions pour saluer et entrer en contact.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de situer Marseille sur la carte de France (cf. *Agenda 1*, page 12) puisque la leçon a pour titre « Arrivée à Marseille » (Marseille, port méditerranéen situé dans le delta du Rhône, est la troisième plus grande ville de France après Paris et Lyon.)

b. Ensuite, vous demandez à la classe d'observer le dessin page 10 et vous posez des questions : « Où se passe la scène ? / Que voyez-vous ? / Qui sont les personnages ? / Que font-ils ? / C'est quel moment de la journée ? » La scène se passe à la terrasse d'un café. Il y a plusieurs tables et des petits groupes de gens. On voit des hommes et des femmes d'âges différents, un adolescent à vélo, deux jeunes femmes dans une voiture. Les personnes se saluent, discutent, le garçon de café apporte des consommations. C'est probablement dans la matinée parce qu'on aperçoit des croissants sur le plateau du garçon.

c. Vous faites repérer sur l'illustration les 5 lettres A, B, C, D, E : chacune correspond à une petite scène que les apprenants vont associer à un dialogue. Puis, vous expliquez aux apprenants qu'ils vont écouter cinq dialogues et vous leur précisez que ces dialogues permettent aux personnages de se saluer, de se donner des informations ou d'entrer en contact.

d. Vous demandez aux apprenants d'écouter les cinq dialogues et de les associer aux dessins. Vous passez le document audio en arrêtant après chaque dialogue. Vous vérifiez que les apprenants ont associé les dialogues aux situations correspondantes. Une mise en commun après réécoute du document permet la correction de l'activité.

> **Corrigé :** a. dialogue 1 : scène E / b. dialogue 2 : scène A / c. dialogue 3 : scène B / d. dialogue 4 : scène D / e. dialogue 5 : scène C

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants de proposer d'autres situations où des expressions pour entrer en contact sont nécessaires (demander un renseignement / demander l'heure / demander une direction /…).

2 **Activité de compréhension orale et de production écrite. Les apprenants doivent être capables d'écrire les expressions entendues.**

DVD Rom piste 2 ou CD classe 1 Piste 2

OBJECTIF : S'approprier les expressions pour saluer et entrer en contact.

DÉROULEMENT

a. Vous faites écouter une nouvelle fois les dialogues et vous vérifiez que toutes les situations sont comprises. Vous pouvez poser des questions sur le dessin E : « Comment s'appelle le jeune à vélo ? » ; sur le dessin A : « Qui est Armando ? » ; sur le dessin B : « De qui parlent les jeunes femmes en voiture ? » ; sur le dessin D : « Que demande la dame au

garçon de café ? » ; sur le dessin C : « Quelle est la situation ? » E : Karim ; A : Armando est l'ami américain présenté à Mina. ; B : Du bébé de Charlotte. ; D : Un verre d'eau. ; C : La vieille dame voudrait passer et le jeune homme s'excuse.
b. Vous demandez aux apprenants d'écrire les expressions entendues pour saluer une personne et entrer en contact avec une personne.

> **Corrigé :**
> Pour saluer : Coucou / Bonjour / Salut
> Pour entrer en contact : Pardon... / S'il vous plaît... / Excusez-moi...

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de proposer d'autres expressions pour saluer ou pour entrer en contact et vous les sensibilisez au niveau de langue dans le choix de l'expression.
Pour saluer : *Bonsoir Madame ! Messieurs, bonjour ! Mademoiselle !* qui sont plus formels que *Coucou* ou *Salut*. Pour entrer en contact : *Madame, s'il vous plaît...*

3 Activité de mise en contexte oral. Les apprenants doivent être capables d'utiliser les formules appropriées.

OBJECTIF : Faire mémoriser les expressions pour saluer et entrer en contact.

DÉROULEMENT
a. Avant de faire lire les expressions de l'encadré jaune, vous insistez sur les intonations : « Est-ce que l'intonation est la même pour saluer et entrer en contact ? » L'intonation est neutre pour « bonjour », enjouée pour « coucou », mais pour entrer en contact, ce sera une intonation de demande polie. Vous faites lire les expressions de l'encadré jaune à haute voix par un apprenant et vous vérifiez l'intonation.
b. Vous demandez aux apprenants de se mettre par deux : ils choisissent chacun un personnage dont ils vont jouer le rôle dans la scène qui correspond. Chaque groupe va jouer la scène devant la classe.

> **Corrigé :** *Les autres apprenants écoutent et corrigent si le choix de l'expression et la situation ne sont pas adéquats.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de proposer des situations où l'on doit être formel. C'est l'occasion de comparer l'utilisation du « tu » et du « vous » en français et dans leur langue.

4 Activité de compréhension orale et de production écrite. Les apprenants doivent être capables de comprendre et de noter des éléments de présentation.

DVD Rom piste 3 ou CD classe 1 Piste 3

OBJECTIF : Faire découvrir les éléments pour se présenter.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants quels éléments on donne pour se présenter : le prénom et le nom / l'âge / la nationalité / la situation de famille / l'adresse.
b. Vous leur demandez ensuite d'écouter la présentation de Parlotte. Les apprenants écoutent une première fois globalement le document puis, après une deuxième écoute, vous leur demandez de noter les informations qui concernent le personnage. Vous écrivez ces différents éléments demandés au tableau. Les apprenants notent les informations après une autre écoute séquencée. Vous faites la correction avec le groupe classe ; vous notez au tableau les différentes réponses en face de chaque élément.

> **Corrigé :** Mélina Varlami / 84 ans / grecque / mariée / rue de la République, au numéro 14.
> *Vous expliquez que tous ces éléments constituent « l'état civil » d'une personne.*

POUR ALLER PLUS LOIN

– Vous pouvez demander quelles autres situations familiales les apprenants connaissent : *célibataire / séparé(e) / divorcé(e) / veuf, veuve.*
– Vous signalez une autre manière d'indiquer une adresse : le numéro puis la rue et le nom. Vous donnez un autre exemple : *j'habite 10 rue de la Gare, à Marseille* et vous demandez d'autres possibilités à la place de *rue* (*place, avenue, boulevard...*).

5 Activité de production orale individuelle. Les apprenants doivent être capables d'entrer en contact et de se présenter.

OBJECTIF : Entrer en contact et se présenter à la personne abordée.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez quels verbes vont être utiles pour se présenter (*Je m'appelle / je suis* pour la nationalité / *j'ai* pour l'âge / *j'habite* pour l'adresse). Vous vérifiez que la conjugaison de ces verbes est connue au présent de l'indicatif.
b. Vous demandez aux apprenants quel niveau de langue ils choisissent pour se présenter à Parlotte et pourquoi (formel, parce que c'est une dame âgée qu'ils ne connaissent pas).
c. Chaque apprenant se présente devant ses camarades. Il est debout face à eux.

> **Corrigé :** *Vous notez au tableau le prénom et la nationalité de chacun.*
> *Il est important d'insister sur la correction de la prononciation de chaque prénom et nationalité.*
> *Vous insisterez également sur l'ordre suivi lorsqu'on se présente : d'abord son prénom, son nom puis son âge, sa nationalité et son adresse.*

6 Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de remplir une fiche individuelle en respectant l'orthographe.

OBJECTIF : Remplir une fiche de renseignements.

DÉROULEMENT

a. Avant que chaque apprenant remplisse sa fiche individuelle, vous faites lire la fiche du site « mes-amis.com ». Vous demandez quels éléments figurent en plus de ceux vus précédemment (pseudo, date et lieu de naissance). Vous les faites expliciter (le pseudo est un surnom que la personne a choisi). Vous demandez comment on exprime une date et insistez sur l'ordre : jour / mois / année. Vous signalez « le 1er » mais « le 21 » ou « le 31 ».

b. Chaque apprenant remplit sa fiche d'inscription sur le site « mes-amis.com ».

> **Corrigé :** *Vous contrôlez l'orthographe de chaque fiche.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants s'ils sont membres d'un réseau social sur Internet, s'ils se connectent souvent et avec quel objectif.

DÉCRIRE LE PHYSIQUE D'UNE PERSONNE

7 Activité de compréhension écrite. Les apprenants doivent être capables de comprendre des descriptions et de les associer à des dessins.

OBJECTIF : Décrire le physique d'une personne.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de regarder les deux dessins en bas de la page 11 et de décrire les personnages (*Il est petit / elle est grande ; Il est laid / elle est belle...*).

b. Vous demandez ensuite aux apprenants de prendre connaissance des deux descriptions, puis vous faites lire à voix haute la première description par un apprenant. Vous vérifiez la correction de la prononciation. Vous insistez sur la différence de voyelle entre les verbes *être* et *avoir* : *est* // *a*. Pour la compréhension du vocabulaire, vous vous reportez aux deux dessins de la page 11 et vous posez quelques questions en utilisant les antonymes : « Quel est le contraire de petit / maigre... ? » et en mimant. Vous rappelez aux apprenants les formes des adjectifs : masculin / féminin. Vous leur demandez le féminin de *laid*, *bleu*, *vert*, *maigre*, *vieux*, *âgé* et *chauve*, vous écrivez les formes au tableau (*laide*, *bleue*, *verte*, *maigre*, *vieille*, *âgée*, *chauve*) et vous faites remarquer que certains adjectifs ont une forme identique (*maigre*, *chauve*) mais que d'autres, qui ont une forme différente, se prononcent de la même façon (*bleu*, *bleue* / *âgé*, *âgée*). Vous insistez sur la prononciation des féminins « entendus ».

c. Vous faites ensuite lire la deuxième description par un autre apprenant et vous procédez de la même manière. Vous demandez aux apprenants le masculin de *belle*, *mince*, *jeune* et vous écrivez les formes au tableau (*beau*, *mince*, *jeune*). Même remarque pour certains adjectifs qui ont une forme semblable. Vous rappelez aux apprenants les pluriels des adjectifs ; vous leur demandez de les indiquer pour ceux de l'encadré jaune : *marron*, *longs*, *frisés*, *roux*. Vous expliquez que *marron* reste invariable et que *roux* garde la même forme au singulier. Vous donnez le féminin (*rousse*). Vous faites remarquer que le pluriel de un *œil* est des *yeux* et vous faites prononcer. (Ne pas trop développer le vocabulaire de la description physique, les adjectifs proposés ici permettront aux apprenants d'effectuer les activités qui suivront.)

d. Vous demandez enfin au groupe-classe de lire les descriptions ensemble à voix haute.

e. Vous abordez maintenant l'activité de lecture individuelle et d'association : vous faites lire les deux descriptions a et b. Les apprenants doivent retrouver à quel personnage correspondent les descriptions.

> **Corrigé :** a. = C : Parlotte / b. = A : Mina.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez faire compléter les portraits de Parlotte et Mina. *Parlotte, elle a un sac et des chaussures marron, c'est une dame âgée. Mina est assise et elle a un verre à la main.*

8 Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de décrire physiquement une personne.

OBJECTIF : Décrire le physique d'une personne.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez aux apprenants d'observer Armando, Monsieur Heinz et Karim sur le dessin, page 10. Vous demandez à un apprenant de les montrer sur le dessin pour éviter des erreurs.

b. Vous laissez quelques minutes aux apprenants pour écrire quelques phrases pour décrire ces trois personnages.

c. Vous passez parmi les apprenants pour vérifier l'orthographe, les conjugaisons et la syntaxe.

> **Proposition de corrigé :** a. Armando est jeune, grand et mince. Il a les cheveux bruns. Il a une chemise rouge et un short marron. Il est debout.
> b. Monsieur Heinz est vieux, il est chauve et a une barbe. Il a un T-shirt jaune et un pantalon bleu. Il traverse la rue et marche avec une canne.
> c. Karim est jeune, il a les cheveux roux et porte un pull vert et un jean bleu. Il fait du vélo.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de décrire d'autres personnages du dessin. *Le monsieur qui parle avec Parlotte est assis. Il a un costume gris et une cravate bleue, il est très élégant. L'amie de Mina a les cheveux noirs. Elle est jeune et a un haut bleu et un pantalon rose.*

9 Activité ludique à l'oral. Les apprenants doivent être capables de réutiliser librement le vocabulaire nécessaire à la description d'une personne.

OBJECTIF : Réutiliser les expressions pour décrire une personne.

DÉROULEMENT
Vous divisez la classe en petits groupes. Un petit groupe choisit discrètement le nom d'une personne célèbre connue par toute la classe. Les autres groupes posent des questions sur le physique pour deviner la personne célèbre. Le groupe interrogé ne peut répondre que par « oui » ou par « non ». Le premier groupe qui devine gagne un point.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous apportez (ou demandez aux apprenants d'apporter) des photos et vous faites faire la description des personnages.

L'interrogation

1. Activité de compréhension. Les apprenants doivent être capables de discriminer l'affirmation et l'interrogation

OBJECTIF : Reconnaître une question.

1. C'est à toi ? 2. Où est-ce que tu vas ? 3. Quel beau bébé ! 4. Vous venez souvent ici ? 5. On s'appelle demain. 6. Pour le dîner, on apporte quoi ? 7. Je ne sais pas comment faire. 8. Est-ce que tu viens demain ? 9. Pourquoi tu portes cette robe ? 10. Comment s'appelle-t-il ?

CD classe 1 Piste 4

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité 1, vous sensibilisez les apprenants aux différentes intonations de phrases. Vous prononcez une phrase simple de façon affirmative, puis interrogative, en accompagnant de la main la phrase montante. *Vous habitez ici. / Vous habitez ici ?* Vous demandez aux apprenants ce qui change lorsqu'on pose une question (la voix monte). Vous demandez ensuite au groupe-classe quels mots interrogatifs ils connaissent pour poser des questions : *Qui / Où / Pourquoi / Quand / Comment*. Vous approuvez et répétez les bonnes réponses. Vous demandez également aux apprenants la différence entre les niveaux « formel » et « informel » de la langue et vous leur demandez de donner des exemples (formel : utilisé dans des situations de communication officielles, soutenues, plus souvent à l'écrit ; informel : pour une utilisation plus relâchée, dans des situations courantes et quotidiennes à l'oral).
b. Vous faites lire le tableau grammatical. Vous insistez sur les mots interrogatifs (en rouge). Pour la question informelle : vous expliquez l'utilisation de *est-ce que* qui peut être ajouté mais qui n'a pas de signification propre. Pour la question formelle : vous montrez la place du verbe, antérieure au sujet, avec, en première position, le mot interrogatif pour les questions ouvertes (*qui, où, que, pourquoi*...). Vous expliquez le « t » dans *a-t-elle... ?* qui permet la liaison et vous écrivez *est-elle... ?* au tableau pour montrer la différence. Vous signalez que le mot interrogatif *que* dans la question formelle devient *quoi ?* à la fin de la question informelle. Vous lisez les deux exemples du tableau grammatical et vous en faites trouver d'autres : *Que dit-il ? Il dit quoi ? Que demande-t-elle ? Elle demande quoi ?*
c. Les apprenants vont maintenant écouter les différentes phrases de l'activité 1. Ils notent le numéro de celles qui sont interrogatives. Vous faites écouter deux fois le document.

> **Corrigé :** Phrases interrogatives : 1 / 2 / 4 / 6 / 8 / 9 / 10

POUR ALLER PLUS LOIN
Un apprenant vient se positionner debout face à la classe. Il prononce des phrases rapidement : certaines sont des affirmations, d'autres des questions. Les autres lèvent la main quand il s'agit d'une question.

2. Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de proposer des questions en relation avec les quatre dessins.

OBJECTIF : Poser des questions en respectant le niveau de langue adéquat.

DÉROULEMENT
a. Vous rappelez aux apprenants les manières différentes de poser une question en fonction du niveau de langue. Vous leur demandez de regarder les quatre dessins et de décider quel niveau de langue est le plus approprié pour chacun des dessins (informel pour les dessins 1, 2 et 4, formel pour le 3).
b. Vous demandez aux apprenants de proposer par écrit une ou deux questions appropriées pour chacune des quatre situations proposées.

> **Proposition de corrigé :**
> 1. Bonsoir, comment vas-tu ? / Salut, tu vas bien ?
> 2. Tu veux une coupe de champagne ? / Est-ce que tu veux une coupe de champagne ?
> 3. Voulez-vous un croissant ? / Vous voulez un croissant ?
> 4. Où est-ce tu habites ? / Tu habites où ?

3. Activité de production orale. Les apprenants doivent être capables de poser des questions à leur voisin.

OBJECTIF : Poser des questions.

DÉROULEMENT

a. Vous insistez d'abord sur l'importance de bien se connaître, entre apprenants, de façon à instaurer une atmosphère agréable dans la classe. Vous rappelez aussi que cette activité nécessite de bien maîtriser la conjugaison des verbes au présent.
b. Vous demandez quelles questions on pose pour mieux se connaître : *Comment tu t'appelles ? / Tu habites ici ? / Tu as quel âge ? / Tu es marié ?...*
c. Les apprenants se mettent par deux et se demandent leur nom, leur profession, leur adresse, leurs loisirs, leurs goûts... Vous passez entre les apprenants, vous écoutez et corrigez.

> **Proposition de corrigé :**
> – Tu t'appelles Mona ? – Non, Mina !
> – Est-ce que tu aimes le cinéma ? – Oui, surtout les films policiers.
> – Où est-ce que tu habites ? – À côté de l'école.

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants peuvent également vous poser les mêmes questions, ce qui les conduira à utiliser des questions plus formelles.

4. Activité de compréhension écrite. Les apprenants doivent être capables d'associer les questions de même sens et de reconnaître le niveau de langue.

OBJECTIF : Comprendre des questions.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer cette activité individuelle, vous faites lire les trois questions (a, b, c) à haute voix et vous vérifiez la bonne intonation.
b. Vous demandez aux apprenants de trouver, parmi les propositions qui suivent chaque question, celle qui a le même sens. Ensuite, les apprenants devront trouver quelle question est de niveau formel.

> **Corrigé :** a. = 2. Qu'est-ce que tu fais ?
> b. = 3. Est-ce que tu connais mon frère ?
> c. = 1. Où vas-tu ?
> La question de niveau formel est : « Où vas-tu ? »

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous allez présentez des photos de personnes connues. Vous séparez la classe en deux groupes, les apprenants du groupe 1 posent une question à propos du personnage et un apprenant du groupe 2 doit transposer la question à un autre niveau de langue.
C'est une actrice ? / Est-ce que c'est une actrice ?
A-t-il une Ferrari ? / Il a une Ferrari ?

Les articles

5. Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de distinguer les différents articles.

OBJECTIF : Comprendre l'emploi des articles.

DÉROULEMENT

a. Avant de faire l'activité, vous lisez les exemples en insistant sur les articles (en rouge). [Les apprenants ont étudié les articles dans les Jours 1 et 2 d'*Agenda 1*.]
b. Vous leur demandez la différence entre l'article défini *le, la, l', les* et *un, une, des* en choisissant des exemples dans la classe et en posant les questions :
Qu'est-ce que c'est ? → C'est un stylo.
C'est quel stylo ? → C'est le stylo de Pierre.
Vous faites quoi ? → Des exercices.
Vous faites quels exercices ? → Les exercices 4 et 5.
Vous précisez que *l'* accompagne indifféremment un nom masculin ou féminin commençant par une voyelle (a, e, i, o, u) ou un « h » muet (*l'hôtel*, *l'histoire*).
Vous rappelez ensuite que *à le* + nom et *de le* + nom n'existent pas. Vous les écrivez au tableau et vous les barrez. Vous demandez aux apprenants de proposer la forme correcte : *au*, *du*.
c. Puis vous leur demandez s'ils connaissent la forme négative. Vous proposez *J'ai un stylo, je n'ai pas*... pour que les apprenants complètent avec *de stylo*.
d. Vous faites lire par deux apprenants les deux exemples sous le tableau grammatical, l'un lit la question, l'autre répond. Vous répétez en prononçant les articles de façon appuyée : *– Une barbe ? – Non, pas de barbe.*
Vous écrivez au tableau, en colonne :
un ...
une ... *pas de ... / pas d' ...*
des ...
e. Les apprenants se mettent par deux afin de compléter le tableau des articles. Ils confirment ainsi leur bonne compréhension du système. Vous écrivez la correction au tableau.
f. Chacun des apprenants va ensuite écrire une phrase librement, la contrainte étant d'utiliser un maximum d'articles. Vous passez dans la classe, corrigez éventuellement avant que chacun lise sa production à voix haute.

> **Corrigé :**

	Singulier	
Articles	**Masculin**	**Féminin**
Art. définis	le	la
Art. indéfinis	un	une
Avec « à »	au / à l'	à la / à l'
Avec « de »	du / de l'	de la / de l'
	Pluriel	
Articles	**Masculin**	**Féminin**
Art. définis	les	les
Art. indéfinis	des	des
Avec « à »	aux	aux
Avec « de »	des	des

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de faire de petites caricatures pour décrire physiquement des types de personnes : une rock-star / un sportif…

La rock-star : Il porte du cuir et des bijoux. Il a toujours une guitare. Il ne parle pas aux journalistes…

Le sportif : Il a des chaussures de sport et il ne porte pas de costume. Il va au stade tous les jours, il a un ballon au pied ou une raquette à la main…

6. Activité de compréhension et de production écrites. Les apprenants doivent être capables de choisir les articles conformes.

OBJECTIF : Utiliser les articles.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous posez quelques questions : « Qu'est-ce qu'une petite annonce ? À quoi ça sert ? Où en trouve-t-on ? En avez-vous vous déjà passé ? » Les annonces sont de courtes phrases en style télégraphique, pour proposer de vendre, de louer ou d'acheter un appartement – ce sont les annonces immobilières –, des objets – un vélo, des livres... – ou pour chercher ou trouver un emploi. On en trouve dans les journaux et dans certains magasins.

b. Les apprenants lisent les annonces silencieusement et écrivent les phrases complètes en choisissant les articles adéquats. Vous passez entre les apprenants pour vérifier le choix des articles et contrôler l'orthographe.

c. Des apprenants lisent leur production à voix haute.

> **Corrigé :** a. Je vends un billet de train Paris-Marseille pour le 12 juillet. b. Je cherche une voiture pour aller à la plage. c. J'achète un vélo et une guitare pour les vacances. d. Je loue un appartement près du centre-ville. e. Je vends le dernier CD de Nelly « 5.0 ».

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander à chaque apprenant de créer une autre petite annonce, puis d'échanger avec son voisin qui devra rédiger la phrase complète. L'objectif est de réutiliser les articles.

7. Activité de production orale libre. Les apprenants doivent être capables de demander un objet et de répondre en utilisant les articles adéquats.

OBJECTIF : Poser des questions et utiliser les articles.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous proposez des exemples. Vous demandez à la classe à propos d'un apprenant : « Il a un stylo rouge ? » et vous répondez : « Non, il n'a pas de stylo rouge. ».

b. Vous demandez quels verbes on peut utiliser pour parler d'un objet (*avoir* / *porter* / *mettre* / *enlever*...) et vous rappelez les deux niveaux de langue possibles pour poser une question (formel et informel).

c. Les apprenants se mettent par deux et posent des questions à leur voisin. Vous passez entre les groupes.

> **Proposition de corrigé :** Avez-vous un journal ici ? → Non, je n'ai pas de journal ici.
> Tu mets des lunettes de soleil en classe ? → Non, je ne mets pas de lunettes de soleil en classe !
> *Vous vérifiez la bonne utilisation des articles.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de questionner à haute voix, en improvisant, des camarades plus éloignés à propos d'objets qu'ils possèdent : *Tu as un vélo ? Vous avez un appareil photo ici ?*

8. Activité d'observation et de compréhension orale. Les apprenants doivent être capables de comprendre des questions et d'y répondre en respectant les indications du dessin.

OBJECTIF : Comprendre des questions.

a. Est-ce qu'il y a un homme avec une barbe ?
b. Est-ce qu'il y a une femme avec une robe rouge ?
c. Est-ce qu'il y a un garçon avec un short ?
d. Est-ce qu'il y a une voiture rouge devant le café ?
e. Est-ce qu'il y a une fille avec des cheveux blonds ?

CD classe 1 Piste 5

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants d'observer le dessin en silence.

b. Puis vous demandez à deux apprenants de lire l'exemple. Vous répétez « non » pour insister sur la forme négative.

c. Vous proposez ensuite l'écoute de l'enregistrement. Vous faites écouter le document en entier une première fois, puis vous le repassez en arrêtant après chacune des cinq questions pour laisser le temps de répondre aux apprenants.

> **Proposition de corrigé :** a. Non, il n'y a pas d'homme avec une barbe mais il y a un homme avec une moustache. b. Non, il n'y a pas de femme avec une robe rouge mais il y a une femme avec une robe jaune. c. Non, il n'y a pas de garçon avec un short. d. Non, il n'y a pas de voiture rouge devant le café mais il y a une voiture rouge devant le magasin. e. Non, il n'y a pas de fille avec des cheveux blonds mais il y a une fille aux cheveux roux.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez élargir le lexique aux objets de la classe et faire jouer les apprenants avec l'expression *il y a un / une / des, il n'y a pas de / d'* pour obtenir des questions / réponses spontanées.

L'intonation de la phrase interrogative

1.

OBJECTIF : Cette activité permet de sensibiliser les apprenants à la prosodie de la phrase interrogative. Vous allez particulièrement insister sur les deux schémas intonatifs de la question en fonction de la

présence ou non d'un mot interrogatif et en fonction de sa position initiale ou finale. Il s'agit dans cette activité d'identifier le schéma intonatif en écoutant les questions sans en voir la transcription.

a. Quelle est son adresse ? b. Il habite dans cette rue ? c. Elle habite à quel étage ? d. Que fait-elle ici ? e. Il est médecin ? f. Est-ce qu'elle est ici ? g. Où travaille-t-il ? h. Qu'est-ce qu'il va faire ?

DVD Rom piste 4 ou CD classe 1 Piste 6

DÉROULEMENT

Vous invitez les apprenants à écouter une à une les questions de l'activité et à noter le schéma intonatif montant ou descendant. Les apprenants notent la courbe mélodique entendue à l'aide d'une flèche montante ou descendante. Vous faites remarquer aux apprenants que l'intonation varie en fonction de la présence ou non d'un mot interrogatif et selon sa position dans la question.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Lors de la mise en commun, vous notez au tableau les questions de l'activité. Pour les questions a, d, f, g et h, le mot interrogatif est placé au début de la question ; l'intonation est donc descendante. Vous soulignez au tableau ce mot interrogatif.

2. DVD Rom piste 5 ou CD classe 1 Piste 7

OBJECTIF : S'approprier les deux schémas intonatifs de la phrase interrogative. L'indication d'une flèche montante ou descendante ainsi que la mise en évidence du mot interrogatif en caractère gras facilitent la réalisation de cette activité.

DÉROULEMENT

Vous commencez par faire écouter une première fois le dialogue. Puis, vous invitez les apprenants à se mettre par deux pour jouer le dialogue une première fois puis une deuxième fois en changeant de rôle.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous allez insister dans cette activité sur l'alternance entre une intonation montante et une intonation descendante selon la place du mot interrogatif dans la phrase interrogative. Vous rappellerez également au cours de cette activité que l'intonation de la phrase déclarative est descendante et que dans le cas d'une phrase exclamative, l'intonation est variable car expressive. Ce point relatif à la prosodie de la phrase exclamative sera développé ultérieurement dans le manuel.

Les voyelles [i] – [ə] – [ɛ] – [e]

3. DVD Rom piste 6 ou CD classe 1 Piste 8

OBJECTIF : Cette activité permet de distinguer les trois voyelles orales antérieures écartées, c'est-à-dire prononcées « bouche souriante » : [i] – [e] – [ɛ] de la voyelle orale antérieure arrondie [ə] prononcée « bouche arrondie ». Cette activité permet également de marquer des différences grammaticales entre des mots ayant une prononciation souvent perçue comme proche, voire similaire : différence de prononciation entre les mots *il / elle*, *le / les*, *ce / ces* et *de / des*, distinction essentiellement réalisée en opposant la position des lèvres écartées / arrondies.

DÉROULEMENT

Vous faites écouter les phrases et marquez une pause entre chaque phrase pour laisser le temps aux apprenants de réfléchir à la graphie du mot en fonction de ce qu'il entend et de ce qu'il comprend. L'activité se fait individuellement mais vous pouvez inviter les apprenants à comparer leurs réponses par petits groupes avant une mise en commun.

> **Corrigés :** a. Tous les livres m'intéressent, mais le livre que j'ai acheté hier est super. b. Camille, elle habite dans mon immeuble, mais Sacha, il habite en face de mon immeuble. c. J'ai déjà vu ce film au cinéma et comme dans tous les films de ce réalisateur, les personnages sont très intéressants. d. Ces deux étudiants sont très sérieux. Tous les jours, il va à la bibliothèque à la fin des cours et elle, elle le rejoint très vite.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

La dictée phonétique mobilise la compétence de perception et de discrimination auditive mais également la compétence de l'écrit à travers la relation phoniegraphie et la logique de sens. L'apprenant doit donc être capable de retrouver la classe grammaticale d'un mot, son genre (masculin ou féminin) et son nombre (singulier ou pluriel).

LE CONTEXTE

Vous devez d'abord attirer l'attention des apprenants sur l'adéquation de l'illustration avec la thématique « Rencontrer les habitants de l'immeuble ».
Vous rappelez aux apprenants qu'ils sont partie prenante de l'histoire fictive et que ces pages « à faire » servent à interagir avec les personnages, dans des situations de la vie quotidienne en France et dans des pays francophones.
Vous pouvez attirer l'attention des apprenants sur l'illustration de la page de gauche, qui va leur permettre de faire la connaissance de nouveaux personnages.

Le but de cette réunion est une rencontre entre voisins afin que l'apprenant (et nouveau locataire de l'immeuble) découvrent les personnages principaux de la méthode.

OBJECTIFS FONCTIONNELS

Pour donner du sens aux tâches que les apprenants vont réaliser avec les personnages de l'histoire, vous devez spécifier les deux objectifs de cette double page (« Rencontrer les habitants de l'immeuble » et « Rechercher des acteurs ») visant au réemploi des notions vues dans les activités communicatives, lexicales, grammaticales et phonétiques des pages précédentes.

Rencontrer les habitants de l'immeuble

1 Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent être capables d'identifier les informations nécessaires pour les associer aux personnages représentés.

OBJECTIF : Comprendre des présentations de personnes.

a. Bonjour à tous. Bienvenue à la réunion ! Je suis le gardien. Je m'appelle Pablo Machado et je viens d'Argentine. J'ai 50 ans. Ne vous trompez pas de porte. Monsieur Tégneux habite en face et n'aime pas être dérangé...
b. Bonjour ! Je m'appelle Marie. Je travaille pour le journal *Jeune Afrique*. J'habite au premier étage. Voici mon chat Cachou.
c. Bonjour. Je suis le docteur Pierre Olivet, spécialisé dans les médecines douces. J'ai 56 ans et j'habite avec mes deux enfants Lucie et Julien au premier étage à droite. Je suis divorcé et c'est mon ex-femme, Sarah, qui habite au troisième étage.
d. Salut ! Je m'appelle Olga, j'ai 18 ans. J'étudie l'histoire et je travaille le week-end dans un restaurant. J'habite au dernier étage à gauche.
e. Salut, moi, c'est Benoît, et ma copine s'appelle Fanny. On a 30 ans tous les deux et on est de Marseille. Fanny travaille à la mairie et moi je suis moniteur de voile. Et voici notre petite Alice, elle a 3 ans. On habite au deuxième étage, à gauche.

DVD Rom piste 7 ou CD classe 1 Piste 9

DÉROULEMENT

a. Avant de commencer l'activité, vous proposez aux apprenants d'observer les photos des personnages pages 4 et 5.
b. Vous faites écouter le document et vous vous arrêtez après chaque présentation.
c. Vous demandez aux apprenants d'identifier qui parle en montrant le personnage sur le dessin. La voix du personnage et des indices vont les guider (le chat de Marie, la petite Alice dans les bras de sa maman Fanny, le livre de l'étudiante en histoire...).

> **Corrigé :** a. 5 – b. 3 – c. 2 – d. 4 – e. 1

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants s'ils ont des animaux familiers, ce qui permettra de reprendre la négation (*Je n'ai pas de chat, mais j'ai deux chiens*...).

2 Activité de compréhension orale et de production écrite. Les apprenants doivent être capables d'entendre des prénoms et de les écrire.

DVD Rom piste 7 ou CD classe 1 Piste 9

OBJECTIF : Comprendre des prénoms.

DÉROULEMENT

a. Avant de commencer l'activité, vous demandez aux apprenants de se concentrer sur les prénoms des personnages.
b. Vous faites écouter à nouveau le document et vous arrêtez après chaque présentation.
c. Vous demandez aux apprenants d'écrire les prénoms entendus sur les boîtes aux lettres.
d. Les apprenants doivent ensuite noter leurs propres nom et prénom sur la boîte aux lettres libre.

> **Corrigé :** Olga Misenevich – Benoît Chaudert et Fanny Maudru – Marie Bassavé – Pablo Machado – Dr Pierre Olivet

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander comment s'orthographient quelques prénoms français : « Comment vous écrivez François / Catherine / Philippe / Émilie... ? »

3 Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de comprendre un message et d'y répondre.

OBJECTIF : Écrire une production libre pour faire la présentation de personnes.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à un apprenant de lire le courriel à voix haute, puis vous faites préciser la situation (suite à votre installation à Marseille, votre ami Antonio vous écrit et voudrait avoir des informations sur vos voisins).
b. Vous demandez ensuite à chaque apprenant de rédiger un court message pour présenter les voisins.

> **Proposition de corrigé :** Bonjour Antonio !
> Me voilà à Marseille ! Je suis content(e) de mon appartement. Mes voisins sont sympathiques. Le gardien argentin s'appelle Pablo, mais je ne connais pas son voisin.
> Au premier étage, il y a Marie, la journaliste. Elle a un gros chat. Le docteur Olivet habite en face, il a deux enfants et son ex-femme vit au troisième étage.
> Moi, je suis au deuxième étage à droite, et au même étage, il y a un couple : Benoît, Fanny et leur petite fille de trois ans, Alice. Benoît est moniteur de voile et Fanny travaille à la mairie.
> Olga, une étudiante de 18 ans, habite au troisième. Le week-end, elle est serveuse dans un restaurant.
> Tu vois je connais tout le monde ! Tout va bien.
> Amicalement.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants de parler de leurs voisins d'immeuble, en ajoutant un petit commentaire. (*J'habite au deuxième étage et à côté il y a une vieille dame avec trois gros chats qui se promènent dans l'escalier. / Mes voisins écoutent de la musique la nuit. / Ma voisine est photographe…*)

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous demandez aux apprenants de se mettre par deux, de choisir un film et de donner le titre et les caractéristiques des personnages.

Rechercher des acteurs

4 Activité de compréhension écrite.
Les apprenants doivent être capables de repérer les principales informations sur une affiche.

OBJECTIF : Comprendre et sélectionner des informations.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous faites lire l'encart « Marseille, ville de Cinéma » par un apprenant et vous en vérifiez la compréhension à l'aide de quelques questions : « Qui sont les frères Lumière ? Quel est le titre du premier film ? Combien est-ce qu'on réalise de films à Marseille chaque année ?... »
b. Vous demandez ensuite aux apprenants de lire l'affiche « Cherche des acteurs ».
c. Les apprenants travaillent par deux. Puis, vous faites lire les réponses à voix haute et vérifiez que tous sont d'accord.

> **Corrigé :** a. « Marseille, jeune et belle » – b. Deux jeunes (un garçon de 8 à 10 ans et une fille de 15 à 18 ans) et trois adultes (deux jeunes femmes brunes et un homme chauve avec les yeux marron)

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez apporter d'autres affiches / annonces de recherche d'acteurs ou de figurants et faire repérer les principales informations.

5 Activité de production orale.
Les apprenants doivent être capables de se mettre d'accord pour attribuer un rôle aux habitants de l'immeuble.

OBJECTIF : Prendre une décision en fonction des caractéristiques des personnages.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous proposez aux apprenants de regarder à nouveau les différents personnages du dessin.
b. Les apprenants se mettent par petits groupes pour décider quel rôle attribuer aux différents habitants de l'immeuble. Vous leur demandez d'expliquer leur choix.

> **Corrigé :** Julien et Olga correspondent aux deux jeunes recherchés pour le film. Pour le rôle des adultes recherchés : Marie (une jeune femme de 20 à 25 ans), Fanny (une femme petite de 30 à 35 ans) et le docteur Jolivet (un homme chauve).

TÂCHE

Préparer un casting

OBJECTIFS
En groupes, mettre en place un projet de réalisation de film. L'apprenant doit mobiliser ses acquis pour :
– décrire un lieu de tournage,
– faire une liste de personnages et les décrire,
– les faire se présenter,
– accepter les propositions, refuser, échanger avec les autres apprenants.

DÉROULEMENT
Étape 1 : *En petits groupes, on veut réaliser un film, on choisit le thème, le lieu du tournage, on fait la liste des personnages et on trouve un titre.*
Vous proposez aux apprenants de se mettre en petits groupes. Vous expliquez le contexte et vérifiez que la consigne est bien comprise. Vous rappelez le lexique utile aux présentations de personnes.
Étape 2 : *On écrit une annonce de casting avec des informations sur les personnages recherchés.*
Les apprenants peuvent utiliser différents supports. Vous vous mettez à leur disposition pour les aider. Vous vérifiez la syntaxe et l'orthographe avant d'afficher les différentes annonces de casting dans la classe.
Étape 3 : *On organise le casting pour trouver les acteurs dans la classe.*
Chaque groupe prend connaissance des annonces de castings et désigne les « acteurs » de la classe retenus.
Étape 4 : *On crée l'affiche du film pour décorer la classe.*
Avant le cours, vous aurez pris soin de vous procurer des grandes feuilles de papier (au minimum A3) et vous aurez également apporté des reproductions d'affiches de films de façon à ce que les apprenants voient ensemble les éléments qui y figurent : titre du film, nom des acteurs principaux et du réalisateur... Vous distribuez une feuille à chaque groupe avec des marqueurs et crayons de couleur. Chaque groupe réalise son affiche de film et l'affiche dans la classe.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 4 à 7 pour des activités complémentaires.

Jour 1 — Marseille

A2.1

Scénario :
L'apprenant s'inscrit dans un club de pétanque. Il se fait expliquer la règle de ce jeu par Pierre Olivet, l'un de ses voisins.

Rendez-vous 2
Manuel p. 16 à 21

> Objectifs communicatifs
- Parler de ses centres d'intérêt
- Comprendre et être compris

> Lexique
- L'emploi
- La musique
- Les loisirs

> Grammaire
- La phrase complexe
- Les pronoms indéfinis (*quelqu'un / personne, quelque chose / rien*)
- La négation *(ne… pas, ne… plus, ne… rien, ne… personne, ne… jamais)*
- L'expression du but

> Phonétique
Les voyelles [y] et [u]

> Tâche collective
Fabriquer un jeu

> Culture Vidéo
La francophonie

PARLER DE SES CENTRES D'INTÉRÊT

1 Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent être capables de comprendre le sens général d'un document audio long.

OBJECTIF : Identifier le type de document.

Le présentateur : Bienvenue au jeu « Qui veut gagner des dicos ? » Aujourd'hui, nos candidats s'appellent Diane et Samy. Diane, vous habitez Lyon, vous avez 22 ans, vous êtes étudiante en mathématiques et vous voulez devenir ingénieur. Qu'est-ce que vous aimez faire ?
Diane (22 ans) : Je fais beaucoup de sport. Je joue au tennis et je fais du ski. Et j'adore la danse.
Le présentateur : Un style de danse en particulier ?
Diane : Pardon ?
Le présentateur : Est-ce qu'il y a un style de danse que vous préférez ?
Diane : Oui, j'aime beaucoup la salsa et le tango.
Le présentateur : Si je comprends bien, vous êtes fan des danses latino-américaines.
Diane : Oui, mais avec les études, je n'ai plus beaucoup de temps. Et puis je n'ai plus personne pour danser avec moi : mon partenaire de danse est parti étudier en Allemagne.
Le présentateur : Il faut trouver quelqu'un, alors. Samy, vous dansez ?
Samy : Non, je ne danse pas ou très mal, mais je joue de la musique.
Le présentateur : Diane, vous voulez ajouter quelque chose ?
Diane : Non, non, je n'ai rien à ajouter… Ah si, un coucou à toute ma famille et à mes amis !
Le présentateur : Alors, je présente rapidement Samy. Vous avez 35 ans, un enfant, vous travaillez dans une banque, vous venez de Marseille et vous êtes musicien.
Samy : Oui, je joue du piano et de la guitare. Je fais partie d'un groupe et nous jouons dans des clubs pour le plaisir.
Le présentateur : Donc, après le travail, vous faites de la musique avec vos amis ?
…/…

…/…
Samy : Oui, c'est bien ça.
Le présentateur : Merci Samy. Place au jeu maintenant. Écoutez bien. Je suis quelqu'un de célèbre, une femme célèbre. Je suis née le 30 septembre 1975 à Paris.
Samy : Je n'ai pas compris la date de naissance…
Le présentateur : Le 30 septembre 1975. Je continue. J'aime beaucoup la musique : petite, je veux être musicienne. Plus tard, je décide de devenir actrice comme ma mère. Je pars à Orléans pour suivre des cours de théâtre. Luc Besson me choisit pour jouer dans le film *Taxi*.
Samy : Comment ? Vous pouvez répéter, s'il vous plaît ? Je n'ai pas entendu…
Le présentateur : Luc Besson me choisit pour un rôle dans le film *Taxi*. J'habite maintenant à Paris et à Los Angeles.
Diane : Marion Cotillard !
Le présentateur : Bravo !
Samy : C'est quoi la réponse ? Marie Tortillard ?
Diane : Non ! Marion Cotillard !
Samy : Comment ça s'écrit ?
Diane : C O T I L L A R D.
Samy : Ah, d'accord !

DVD Rom piste 8 ou CD classe Piste 10

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous expliquez aux apprenants qu'ils vont écouter un document assez long et devoir comprendre globalement la situation.
b. Vous leur demandez quels types d'émissions on peut écouter à la radio (des informations / des jeux / des chansons / des documentaires / des débats / des interviews…).
c. Après une première écoute, les apprenants devront repérer si le document porte sur une interview, un jeu ou un débat (vous demandez d'expliquer le mot *débat* : réunion de plusieurs personnes pour discuter d'un thème précis).

d. Les apprenants écoutent une deuxième fois le document pour affiner leur compréhension et confirmer leur réponse.
e. Vous leur demandez de commenter l'illustration : « Qu'est-ce que vous voyez ? Où se passe la scène ? De quoi s'agit-il ? » Il y a deux candidats qui répondent à un animateur. C'est à la télévision ou à la radio. Il s'agit d'un jeu pour gagner des dictionnaires.

> **Corrigé :** b. d'un jeu

POUR ALLER PLUS LOIN
Cette première activité permet aux apprenants de mentionner les jeux radiophoniques qu'ils connaissent et d'échanger autour de ce genre d'émissions.

2 Activité de compréhension orale ciblée et de production écrite. Les apprenants doivent être capables de fixer leur attention sur des éléments précis d'un document sonore et de les restituer à l'écrit.

DVD Rom piste 8 ou CD classe 1 Piste 10

OBJECTIF : Comprendre des éléments précis.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous faites expliquer les mots *centres d'intérêt* (vous insistez sur le mot *intérêt, être intéressé par*).
b. Puis vous faites écouter une nouvelle fois le document en demandant aux apprenants de se concentrer et de noter les différents centres d'intérêt des personnes entendues.

> **Corrigé :** a. centres d'intérêt de Samy : piano, guitare – b. centres d'intérêt de Diane : tennis, ski, danse (salsa et tango) – c. centres d'intérêt de Marion Cotillard : musique, théâtre

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez faire oraliser (*Samy aime beaucoup le piano, il joue aussi de la guitare, Diane est sportive…*) pour aborder les structures : *aimer le…, la…, les… / jouer du…, de la…* qui seront exploitées à l'activité 5.
Vous pouvez aussi demander qui connaît Marion Cotillard ou d'autres actrices / acteurs français.

3 Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de compléter une fiche de présentation.

DVD Rom piste 8 ou CD classe 1 Piste 10

OBJECTIF : Comprendre des informations ciblées et les noter.

DÉROULEMENT
a. Vous expliquez aux apprenants qu'ils doivent maintenant se concentrer sur les caractéristiques des deux candidats. Vous faites lire les fiches à compléter.
b. Vous faites réécouter le document et vous vous arrêtez entre les phrases pour permettre aux apprenants de noter les informations demandées.
c. Vous mettez les réponses en commun en faisant oraliser les informations (*Diane a 22 ans, Samy travaille dans une banque…*).

> **Corrigé :** Candidate A. Diane : 22 ans / Lyon / étudiante / tennis, ski, danse (salsa et tango)
> Candidat B. Samy : 35 ans / Marseille / employé de banque / piano, guitare

POUR ALLER PLUS LOIN
De la même manière, chaque apprenant peut présenter son meilleur ami / sa meilleure amie.

4 Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de compléter une fiche de présentation.

DVD Rom piste 8 ou CD classe 1 Piste 10

OBJECTIF : Comprendre des informations ciblées et les noter.

DÉROULEMENT
a. Pour faire cette activité, les apprenants ont besoin de réécouter la dernière partie du document, qui porte sur Marion Cotillard. Avant de faire réécouter cette dernière partie, vous leur précisez qu'ils vont remplir une nouvelle fiche de présentation.
b. Les apprenants réécoutent et notent les informations qui leur permettront de faire la fiche de présentation de l'actrice.

> **Corrigé :** 36 ans / Paris et Los Angeles / actrice / musique

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez proposer de faire le jeu de « C'est qui ? » : un apprenant donne quelques éléments sur une personnalité connue dont les autres doivent trouver l'identité.

5 Activité de production orale libre. Les apprenants doivent être capables de parler de leurs centres d'intérêt.

OBJECTIF : Parler de ses centres d'intérêt.

DÉROULEMENT
a. Vous faites lire à voix haute par différents apprenants les phrases de l'encadré jaune « Parler de mes centres d'intérêt ». Vous insistez sur la double construction du verbe *jouer* (*à* : *je joue au tennis* / *de* : *je joue de la guitare*), sur celle d'*aimer, adorer* (*j'aime / j'adore le ski, la montagne…*).
b. Les apprenants travaillent par deux. Chacun échange sur ce qui l'intéresse. Vous passez entre les groupes, corrigez éventuellement et précisez certains centres d'intérêt en les notant au tableau.

> **Corrigé :** *Production libre :* Moi, j'adore la campagne, je fais du vélo et je joue au hand-ball...

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants quelles autres activités ils aimeraient faire pour élargir le vocabulaire des loisirs : *J'aimerais faire du saut à l'élastique mais c'est dangereux, mes amis font du parachute, ma meilleure amie fait de l'équitation et joue au squash...*

6 **Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de rédiger une fiche d'informations.**

OBJECTIF : Rédiger une fiche pour réutiliser les structures et le lexique vus dans les activités précédentes.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez à chacun de donner le nom de son « héros » : « Quel sportif, acteur, musicien... il / elle préfère ? »
b. Après cet échange, chaque apprenant rédige la fiche de présentation correspondante.
c. Vous passez entre les apprenants et vérifiez l'orthographe.

> **Corrigé :** *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez à chacun d'oraliser sa fiche, en veillant à la correction de l'expression et à la prononciation. Vous encouragez les apprenants à se montrer curieux et à demander des informations complémentaires.

7 **Activité ludique pour un réemploi. Les apprenants interagissent pour découvrir leurs goûts réciproques et ainsi mieux se connaître.**

OBJECTIF : Réutiliser les expressions pour parler de ses centres d'intérêt.

DÉROULEMENT

a. Avant l'activité, vous demandez de nommer les trois objets dessinés (une raquette, une guitare, des cartes). Vous demandez quel verbe est associé à chacun d'eux (*jouer*) et vous proposez d'utiliser ces objets dans une phrase, pour rappeler la double construction du verbe *jouer* (*On joue aux cartes ce soir ? / Tu ne joues pas au tennis ? / Je joue de la guitare*). Vous demandez de remplacer le verbe *jouer* par le verbe *faire* (*je fais du tennis, de la guitare*, mais vous expliquez que *faire des cartes* n'est pas correct).
b. L'activité se fait d'abord individuellement. Chacun note sur une feuille ses propres centres d'intérêt, puis se déplace pour trouver un/des étudiant(s) qui a/ont un/des goût(s) commun(s). Ensuite, ils se regroupent par affinités et expriment leur passion à voix haute.

> **Corrigé :** *Production libre, correction si nécessaire.*

POUR ALLER PLUS LOIN

L'enseignant encourage les apprenants à manifester de la curiosité pour les centres d'intérêt de leurs camarades en leur demandant des précisions.
Le base-ball ? ! Tu aimes ce sport ? Mais où est-ce que tu joues au base-ball ?!

COMPRENDRE ET ÊTRE COMPRIS

8 **Activité de compréhension orale fine et de production écrite. Les apprenants doivent être capables de repérer les expressions utilisées pour montrer qu'on a compris.**

DVD Rom piste 8 ou CD classe 1 Piste 10

OBJECTIF : Comprendre les expressions indiquant qu'on a compris.

DÉROULEMENT

a. Avant de faire à nouveau écouter le document en entier, vous faites lire les items et vous expliquez aux apprenants qu'ils devront choisir ceux qu'ils auront entendus.
b. Les apprenants écoutent et notent individuellement les expressions.
c. Vous demandez d'expliquer la fonction des expressions en contexte, en faisant réécouter le document.

> **Corrigé :** 1. C'est bien ça. / 3. Si je comprends bien... / 4. Donc...
> *Ces expressions permettent de montrer qu'on a compris un message.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants s'ils connaissent d'autres expressions pour confirmer qu'on a compris et vous leur demandez de les jouer en contexte dans un court dialogue.
Absolument / C'est vrai / C'est ça / Vous avez raison...
– Tu t'appelles Juan, toi ?
– Oui, exactement.

9 **Activité de compréhension orale fine et de production écrite. Les apprenants doivent être capables de repérer les expressions utilisées pour montrer qu'on n'a pas compris.**

OBJECTIF : Comprendre les expressions indiquant qu'on n'a pas compris.

DÉROULEMENT

a. Vous faites lire à haute voix l'encadré jaune « Quand je ne comprends pas, j'utilise... » et vous vérifiez que l'intonation interrogative est respectée.
b. Vous demandez la différence de niveau de langue entre *Pardon ?* et *Quoi ?* comme rappel des activités 1 et 2 de « À savoir, à prononcer » du Rendez-vous 1.
c. Ensuite, vous faites écouter le document en entier. Les apprenants notent individuellement les expressions que Diane et Samy utilisent quand ils ne comprennent pas.

> **Corrigé :** Diane : Pardon ?
Samy : Je n'ai pas compris. / Comment ? Vous pouvez répéter, s'il vous plaît ? Je n'ai pas entendu. / C'est quoi, la réponse ? / Comment ça s'écrit ?

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants s'ils connaissent d'autres expressions pour dire qu'on n'a pas compris (*Excusez-moi…*) et vous leur proposez de trouver des situations formelles ou non où ils peuvent utiliser ces expressions.
L'important est que les apprenants respectent le niveau de langue en fonction de la situation.
Vous pouvez donner un contre-exemple :
– *Votre train part à 20 h.*
– *Quoi, tu peux répéter ?*
Vous indiquez que l'expression utilisée ici (*Quoi, tu peux répéter ?*) ne convient pas et vous invitez la classe à faire des propositions différentes.
– *Pardon ? / Excusez-moi, vous pouvez répéter ? / Je n'ai pas compris… à quelle heure, s'il vous plaît ?*

10 **Activité de production orale. Les apprenants doivent être capables de s'assurer de leur compréhension ou de faire répéter.**

OBJECTIF : Utiliser en contexte des expressions pour comprendre et se faire comprendre.

DÉROULEMENT

a. Vous faites chercher des situations où l'on exprime qu'on a compris, ou au contraire qu'on n'a pas compris (demande de renseignement, d'horaires, de direction…).
b. Vous expliquez que les expressions de l'encadré jaune et des activités 8 et 9 vont permettre aux apprenants de jouer une petite scène. Ils se mettent par deux. Chaque groupe prépare un petit dialogue après avoir choisi une des situations.
c. Vous rappelez l'importance de l'adéquation : niveau de langue / situation.
d. Chaque groupe joue ensuite la scène devant la classe. Afin de stimuler l'écoute, vous demandez à chacun de noter les expressions entendues et d'évaluer leur pertinence.

> **Corrigé :** *Production libre, correction si nécessaire.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez si certains apprenants ont envie d'improviser une autre scène pour la jouer spontanément.

La phrase complexe

1. **Activité d'observation et de discrimination écrite. Les apprenants apprennent à distinguer les phrases simples des phrases complexes.**

OBJECTIF : Sensibiliser les apprenants à des types de phrases différents.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez aux apprenants le sens de l'adjectif *complexe* et son contraire (*simple*).
b. Vous lisez le tableau grammatical. Vous répondez aux questions, si nécessaire.
c. Un apprenant lit à voix haute le texte de l'activité 1. Vous vérifiez que toutes les phrases sont comprises, puis vous demandez de repérer les différents verbes.
d. Chaque apprenant relève les phrases complexes du texte, avant la mise en commun.

> **Corrigé :** Paul est né à Dijon, ville qu'il quitte à 18 ans. / Il est parti à Lyon où il étudie les mathématiques. / Quand il ne joue pas au tennis, il nage ou court dans les parcs.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants de fabriquer individuellement d'autres phrases complexes en rapport avec Diane et Samy, les personnages de l'activité 9.
Diane, qui danse beaucoup, cherche un partenaire. Samy fait de la musique avec un groupe et joue dans des clubs.

2. **Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de transformer des phrases complexes en phrases simples.**

OBJECTIF : Structurer des phrases.

DÉROULEMENT

a. Vous expliquez aux apprenants que la phrase complexe est composée de plusieurs phrases simples qu'ils vont devoir retrouver.
b. Vous faites lire l'exemple proposé par deux apprenants et vous leur demandez ce qui a changé dans les phrases simples (on reprend le sujet *Paul* à l'aide du pronom *Il* pour éviter une répétition dans la deuxième phrase).
c. Chaque apprenant effectue ensuite l'activité individuellement.

d. Vous faites lire les productions obtenues à voix haute et sollicitez des commentaires : « Comment trouvez-vous ces nouvelles productions ? Vous sentez la lourdeur des phrases obtenues ? »

> **Corrigé :** Il est parti à Lyon. Il étudie les mathématiques dans cette ville. / Il joue au tennis. Il nage. Il court dans les parcs.

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants peuvent se mettre par deux et faire transformer par leur voisin des phrases complexes en phrases simples.

3. Activité de production écrite libre. Les apprenants doivent être capables d'écrire des phrases complexes.

OBJECTIF : Faire des phrases complexes.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous faites lire les séries de verbes à l'infinitif et vous proposez aux apprenants de les réunir en phrases complexes. Cette activité individuelle permet à chacun de s'exprimer librement en choisissant les sujets. Vous insistez sur la possibilité d'introduire des précisions pour enrichir la phrase.
b. Les apprenants écrivent des phrases complexes à partir des infinitifs proposés.
c. Ils lisent leurs productions au groupe-classe qui corrige si nécessaire et fait des commentaires.

> **Proposition de corrigé :** a. Il s'est levé tard, à 9 heures, alors il s'est vite lavé et a pris un petit-déjeuner rapide. b. Elle est née à Paris mais elle a grandi en Italie, pays où elle est morte à 100 ans. c. J'ai étudié dans la ville de Nice où j'ai travaillé pendant 10 ans, puis j'ai déménagé en Espagne.

POUR ALLER PLUS LOIN

Un apprenant va au tableau écrire une série de verbes. La classe se sépare en deux et chaque demi-groupe propose des phrases complexes. L'apprenant et l'enseignant plébiscitent la plus originale.

Les pronoms indéfinis

4. Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de comprendre un dialogue lacunaire et de le compléter à l'aide de pronoms indéfinis.

OBJECTIF : Utiliser les pronoms indéfinis.

DÉROULEMENT

a. Vous faites lire le tableau grammatical par deux apprenants, sous forme de dialogue. Vous lisez les explications en noir mais vous demandez aux deux apprenants de lire les dialogues, en insistant sur les mots en rouge.
b. Vous rappelez la différence de sens entre *une personne* (un homme, une femme, un enfant) et le pronom indéfini *personne* (opposé à *quelqu'un*).
c. Les apprenants complètent les trois micro-dialogues de l'activité, puis vous les faites lire par deux, en insistant sur l'intonation interrogative, et peut-être de surprise dans les réponses.

> **Corrigé :** a. – Il y a quelqu'un qui sonne à la porte ? – Non, il n'y a personne. b. – Il y a quelque chose d'étrange, tu ne trouves pas ? – Non, je ne trouve rien d'étrange. c. – Tu as trouvé quelque chose pour son anniversaire ? Un bijou, un vêtement ? – Non, rien. – Et tu as demandé conseil à quelqu'un ? – Non, à personne.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez faire retrouver des questions à partir de réponses contenant *rien* ou *personne*.
Exemples :
– *Je ne mange rien.* ⟶ *Qu'est-ce que vous mangez ?*
– *Je ne vois personne.* ⟶ *Tu vois quelqu'un ?*

5. Activité de production orale libre. Les apprenants doivent être capables d'utiliser les pronoms indéfinis.

OBJECTIF : Utiliser les pronoms indéfinis.

DÉROULEMENT

a. Vous expliquez que l'activité permet de constituer un dialogue libre entre deux personnes.
b. Vous faites lire par un apprenant la première question et vous demandez le niveau de langue. « Qui parle à qui, ici ? Dans quelle situation ? Qu'est-ce que ça peut être *quelque chose* ? » (Deux amis, deux collègues. Un livre, un CD, un dossier...).
c. Les apprenants se mettent par deux. Ils préparent, avec des pronoms indéfinis, la suite du dialogue qu'ils jouent ensuite devant la classe.

> **Proposition de corrigé :**
> – Salut, alors, tu as quelque chose pour moi ?
> – Non, je n'ai rien, pourquoi ?
> – La secrétaire ne t'a pas donné de lettre pour moi ?
> – Non, elle ne m'a rien donné !
> – ...

POUR ALLER PLUS LOIN

Chaque apprenant donne une réponse négative comprenant un pronom indéfini et demande à un autre de trouver quelle est la question.

La négation

6. Activité de compréhension et de discrimination des négations. Les apprenants doivent être capables de proposer la négation correcte pour donner sens au dialogue.

OBJECTIF : Choisir la négation adéquate.

DÉROULEMENT

a. Avant de commencer cette activité, il est nécessaire de faire découvrir différentes négations, autres que *ne*

pas (*cf.* Jour 2 d'*Agenda 1*). Les apprenants abordent ici *ne… plus*, *ne… rien*, *ne… personne* et *ne… jamais*.
b. Vous lisez le tableau grammatical, en insistant particulièrement sur les mots négatifs *plus* et *jamais*. Pour *ne… plus*, vous expliquez que l'action ou l'idée est terminée. Pour *ne… jamais*, qu'il s'agit de *pas une seule fois*.
c. D'autre part, vous attirez l'attention sur la place, aux temps composés, de *ne… personne*, qui encadre le verbe composé, contrairement aux autres négations qui encadrent seulement l'auxiliaire. Vous proposez des exemples : *Je n'ai rien mangé*, *Je n'ai jamais dit ça*, mais *Je n'ai vu personne*.
d. Vous attirez également l'attention des apprenants sur la forme négative des verbes pronominaux (étudiés à la forme affirmative dans le Jour 6 *Agenda 1*).
e. Vous lisez la rubrique « Attention ! » et vous complétez avec d'autres exemples concernant la classe (*Tu t'appelles X ? → Non, je ne m'appelle pas X. → Il s'est levé ? → Non, il ne s'est pas levé.*).
f. Avant d'effectuer l'activité, les apprenants lisent silencieusement le dialogue. Vous vérifiez que la situation est claire en posant quelques questions : « Qui sont les personnes ? Que font-elles ? Que veulent-elles ? ».
g. Après avoir complété le dialogue, les apprenants comparent leurs réponses avec celles de leur voisin. Puis, deux apprenants lisent le dialogue devant les autres, qui corrigent éventuellement.
Vous confirmez et vous notez les phrases négatives au tableau. Enfin, le dialogue est lu à voix haute par deux autres apprenants.

> **Corrigé :** ne suis jamais allé(e) – n'a pas réservé – n'ont pas – n'existe plus

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez apporter des cartons sur lesquels sont écrits des segments de phrase. Vous les mélangez et les apprenants doivent reconstituer les phrases entières en respectant les négations pour donner du sens à la phrase.
Je ne fume // plus depuis plusieurs années.
Elle ne mange // rien depuis deux jours.
Ils ne sont // jamais allés à l'Opéra.

7. Activité de production orale. Les apprenants doivent être capables d'utiliser des négations appropriées.

OBJECTIF : Utiliser des négations.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous faites lire à voix haute les cinq phrases proposées.
b. Les apprenants doivent trouver la phrase contraire. Chacun réfléchit en silence, puis vous interrogez cinq apprenants. Vous validez collectivement.

> **Corrigé :** a. Je n'ai trouvé personne pour danser la salsa avec moi. b. Elle ne raconte rien à ses amies. c. Nous n'allons jamais à la piscine. d. Vous n'habitez plus à Paris ? e. Nous ne buvons jamais de thé le matin.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez proposer aux apprenants de se mettre en petits groupes. Chaque groupe écrit le portrait négatif d'une personne.
Mon voisin ne dit jamais bonjour, ne parle à personne, n'achète rien dans notre quartier, n'est pas sympathique…

L'expression du but

8. Activité de compréhension orale et de production écrite. Les apprenants doivent être capables de retranscrire des informations orales.

OBJECTIF : Comprendre et restituer des informations.

Le journaliste : Bonjour monsieur, pourquoi étudiez-vous les langues ?
Le monsieur : J'aime beaucoup les voyages et je veux pouvoir communiquer avec les gens. J'apprends les langues pour découvrir le monde.
Le journaliste : Et vous, mademoiselle ? Pourquoi étudiez-vous les langues ?
La jeune fille : C'est pour des raisons professionnelles. Mon travail m'oblige à beaucoup voyager. C'est mieux de pouvoir parler un peu la langue du pays et c'est pratique pour commander au restaurant, par exemple.
Le journaliste : Pardon monsieur, une petite question : pourquoi étudiez-vous les langues ?
Le jeune garçon : Bah… en fait, je ne sais pas, pour le plaisir, sans doute !

CD classe 1 Piste 11

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous expliquez le mot *but*, puis vous lisez le tableau grammatical.
b. Vous demandez aux apprenants de proposer d'autres exemples pour illustrer la leçon (*Je me dépêche pour être à l'heure, J'explique pour les étudiants, J'explique pour vous*).
c. Ensuite, les apprenants écoutent une première fois le document. Vous demandez : « Combien de personnes entendez-vous ? » 4 : l'intervieweur et trois personnes interrogées, un homme, une jeune fille, un jeune garçon. « Quelle est la question posée ? » *Pourquoi étudiez-vous les langues ?*
d. Vous faites écouter une nouvelle fois le document et demandez combien de réponses / buts donne chaque personne (le premier : 3 réponses, la deuxième : 3 réponses aussi, le dernier : une réponse).
e. Après une autre écoute, les apprenants écrivent ce qu'ils comprennent / dans quels buts les personnes interrogées étudient les langues.

f. Vous écrivez le texte au tableau et demandez à un apprenant de venir souligner les différentes raisons d'étudier les langues.
g. Vous faites à nouveau remarquer la construction de *pour* (+ un nom ou un infinitif, ce qui a déjà été vu dans le tableau grammatical).
h. Vous demandez le sens de *sans doute* (= *probablement*, différent de *sans aucun doute*).

> **Corrigé :** Le monsieur : Pour découvrir le monde.
La jeune fille : Pour des raisons professionnelles.
Pour commander au restaurant, par exemple.
Le jeune garçon : Pour le plaisir.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants d'écrire une liste d'activités de loisirs et d'expliquer pourquoi il faut faire ces activités.
Le sport : *Je fais du sport pour rester en forme, pour ma santé…*
Aller à la plage : *pour la mer, pour avoir un joli bronzage, pour se baigner et nager, pour retrouver des amis et faire des jeux…*

9. **Activité de production orale. Les apprenants doivent être capables de préciser le but de leur apprentissage du français.**

OBJECTIF : Expliquer sa situation et ses buts.

DÉROULEMENT
a. Les apprenants se mettent par deux et échangent des informations sur leurs objectifs.
b. Ensuite, chacun explique ses buts aux autres apprenants. Vous encouragez ceux-ci à en savoir plus.

> **Proposition de corrigé :**
Mon père est français, alors j'étudie la langue pour moi mais aussi pour lui, pour lui faire plaisir.
Je veux travailler en Afrique francophone, j'étudie pour vivre là-bas après.
Mon petit ami est québécois, alors... c'est pour discuter avec lui...

POUR ALLER PLUS LOIN

Certains apprenants peuvent demander des détails supplémentaires ou faire des commentaires. Vous favorisez ce genre d'échanges plutôt spontanés.

10. **Activité ludique pour un réemploi.**

OBJECTIF : Réutiliser les expressions de but pour faire deviner un objet.

DÉROULEMENT
La classe est divisée en quatre groupes. Chaque groupe pense à deux objets et explique dans quels buts on les utilise. Le reste de la classe doit deviner les objets. Attention, il ne faut pas montrer, ni décrire les objets.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez aussi demander de faire deviner une activité.
C'est pour rester informé, pour discuter et correspondre avec des amis, pour la culture… : surfer sur Internet…

Les voyelles [y] et [u]

1.

OBJECTIF : Cette première activité permet de sensibiliser les apprenants à la perception de la voyelle [y]. Cette voyelle est spécifique à la langue française et représente une difficulté pour de nombreux apprenants. Il s'agit de repérer le nombre de fois où l'apprenant la perçoit en écoutant une phrase.

a. Je résume toujours tout.
b. Il adore la musculation.
c. Quel drôle d'hurluberlu !
d. Il y a beaucoup d'ouvertures possibles.
e. C'est un minuscule conte russe.
f. Je continue mes études.

DVD Rom piste 9 ou CD classe 1 Piste 12

DÉROULEMENT
Vous montrez aux apprenants la phrase de l'exemple dans le livre. Vous leur dites qu'ils vont entendre une série de six phrases et qu'ils devront dire le nombre de fois où ils entendent la voyelle [y].

> **Corrigé :** a. 1 fois – b. 2 fois – c. 3 fois – d. 1 fois – e. 3 fois – f. 2 fois

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
La plupart des mots de l'exercice contiennent soit la voyelle [y] soit la voyelle [u] et ne contiennent donc pas les deux voyelles simultanément sauf dans la phrase d avec le mot *ouverture*. Cela facilite la réalisation de l'activité.

2. DVD Rom piste 10 ou CD classe 1 Piste 13

OBJECTIF : Cette activité permet de sensibiliser les apprenants à la discrimination entre les deux voyelles [y] et [u] et à les entraîner à les articuler différemment. Ces deux voyelles ont des traits communs : ce sont des voyelles orales fermées et arrondies mais [y] est une voyelle antérieure (langue positionnée en avant) tandis que la voyelle [u] est postérieure (langue positionnée en arrière).

DÉROULEMENT
Vous faites écouter aux apprenants les listes de mots lus colonne par colonne. Vous pouvez demander aux apprenants de relire les listes dans le même ordre que l'enregistrement en essayant de prendre conscience de la position de la langue à l'intérieur de la cavité buccale quand ils articulent les mots. Puis, dans un deuxième temps, vous pouvez leur proposer une lecture ligne par ligne pour compléter cette « gymnastique articulatoire ».

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Dans les trois premières lignes du tableau, les voyelles [y] et [u] ne sont pas contenues dans le même mot et correspondent à des situations courantes : conjugaison de verbes au présent de l'indicatif ou au passé composé aux deuxièmes personnes du singulier et du pluriel. Pour les trois dernières lignes, les deux voyelles sont contenues dans le même mot ou répétées, ce qui peut rendre leur articulation répétée ou leur différenciation plus difficile. Vous veillerez donc à bien insister sur l'importance de la position de la langue à l'intérieur de la bouche.

3. DVD Rom piste 11 ou CD classe 1 Piste 14

OBJECTIF : Cette troisième activité – une dictée phonétique – permet aux apprenants de fixer la correspondance entre les voyelles [y] – [u] et leurs graphies correspondantes. Elle permet également de faire répéter ces deux voyelles dans le contexte de trois courts dialogues.

DÉROULEMENT

Vous faites écouter chaque dialogue séparément et demandez aux apprenants d'écrire la ou les lettre(s) correspondant à la voyelle entendue, c'est-à-dire les graphies « u » ou « ou ». Les apprenants font l'activité individuellement mais vous pouvez les inviter à comparer leurs réponses avant la mise en commun et la correction. Vous demandez ensuite aux apprenants de jouer les dialogues par deux.

> Corrigés : a. – Salut Hugo ! Tu vas bien ?
Tu veux jouer aux boules avec moi demain ?
– C'est une super idée ! On se retrouve au club de sport ?
– Oui, si tu veux ! Surtout, n'oublie pas ton jeu de boules !
b. – Pouvez-vous me résumer ce document pour lundi matin ?
– Il faut tout résumer ? Ça va être dur ! Mais pourquoi vous voulez ce résumé ?
– C'est une surprise !
c. – Julie, tu as vu le dernier film de Luc Besson dans la série « Arthur et les Minimoys » ?
– Oui, j'ai trouvé qu'il y avait beaucoup d'humour et de fantaisie ! Ça m'a plu !

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Au cours de la correction, vous attirez l'attention des apprenants sur le fait que la graphie « u » ne se prononce pas uniquement avec la voyelle [y]. C'est le cas du mot *club* qui ne se prononce pas [y]. De même, la graphie « u » n'est pas seulement accompagnée de la lettre « o » pour former le son [u]. Elle peut en effet être accompagnée d'une autre voyelle écrite qui va former une autre voyelle orale. C'est le cas de « eu » dans l'exemple *Tu veux...* ou « au » dans l'exemple *Il faut...*

Rendez-vous 2 ☒ **à faire** — Temps libre — 2 Rendez-vous — jour 1

LE CONTEXTE

Vous attirez l'attention des apprenants sur l'illustration de la page de gauche. Vous leur demandez s'ils reconnaissent un personnage découvert au Rendez-vous 1 (le docteur Olivet).
Vous faites poser des questions sur la scène présentée et vous faites deviner l'activité des personnages.

OBJECTIFS FONCTIONNELS

Vous devez spécifier les deux objectifs de cette double page (« S'inscrire au club » et « Aller au club de pétanque ») qui vont permettre un réemploi des notions vues dans les activités communicatives, lexicales, grammaticales et phonétiques des pages précédentes.

S'inscrire au club

1 Activité de compréhension écrite.
Les apprenants doivent être capables de comprendre un message manuscrit.

OBJECTIF : Comprendre un message.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez d'abord aux apprenants de lire le message silencieusement.
b. Ensuite, vous demandez à l'un d'entre eux de le lire à voix haute.

c. Vous vérifiez la compréhension en posant les questions de l'activité : « Qui écrit ? » Pierre Jolivet, c'est l'expéditeur. « À qui ? » Au nouveau voisin – l'apprenant –, c'est le destinataire.
d. Vous faites repérer ensuite la formule d'appel (*Salut*), le niveau de langue (familier) et l'objet du message (une invitation).

> **Corrigé :** Pierre Olivet, le docteur du premier étage, a écrit ce mot pour proposer au nouveau voisin (l'apprenant) de venir au club pour jouer à la pétanque.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants de se mettre par deux et d'écrire des éléments de la réponse téléphonique.
Merci Pierre,
Ta proposition est sympathique. J'ai très envie de découvrir la pétanque.
D'accord pour le rendez-vous cet après-midi. Je viens après mon travail, à tout à l'heure !

2 **Activité de production écrite.**
Les apprenants doivent être capables de se présenter et d'expliquer leurs buts, en réutilisant le lexique de la présentation et des centres d'intérêt.

OBJECTIF : Se présenter et dire ses buts.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de quoi se compose un courriel (formule d'appel, message court et formule finale) ; vous leur demandez également de reprendre les formules étudiées pour se présenter (*je suis…, j'aime…, je joue…, je fais…*) et la façon d'expliquer ses objectifs.
b. Chaque apprenant rédige son courriel. Vous vérifiez les productions en passant parmi eux. Les messages peuvent être affichés dans la classe.

> **Corrigé :**
> Bonjour,
> Je viens d'arriver à Marseille et je suis un voisin de Pierre Jolivet qui m'a indiqué votre club.
> Je cherche des activités pour connaître de nouveaux amis. Je voudrais m'inscrire et jouer à la pétanque dans votre club.
> C'est possible ?
> Merci, et à bientôt j'espère !

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants s'ils sont inscrits dans un club, ce qu'ils y font, si ça leur paraît la meilleure façon de trouver de nouveaux amis…

3 **Activité de compréhension orale.**
Les apprenants doivent être capables de comprendre un message sur un répondeur téléphonique.

OBJECTIF : Comprendre un message téléphonique et noter des informations.

Bonjour, vous êtes bien sur la messagerie du « Club de pétanque du port ». Nous ne sommes pas là actuellement. Nous sommes ouverts entre dix heures trente et midi et entre quinze heures et dix-huit heures, 8 rue de la Descente-au-Port à Marseille.

DVD Rom piste 12 ou CD classe 1 Piste 15

DÉROULEMENT

a. Dans cette activité, les apprenants écoutent le message du répondeur téléphonique du club, en raison d'un problème de courriel. L'activité se déroule en trois temps.
b. Vous allez faire écouter le message trois fois. Après une première écoute, vous demandez qui parle, où, et dans quelle ville est la personne (un homme, au club de pétanque, à Marseille).
c. Après la deuxième écoute, les apprenants écrivent l'adresse complète, puis ils réécoutent une dernière fois afin de noter les heures d'ouverture du club.
d. Des apprenants proposent leurs réponses et vous validez collectivement.

> **Corrigé :** 10 h 30 – midi, 15 h – 18 h, 8 rue de la Descente-au-port à Marseille

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants peuvent commenter les informations du message par des remarques ou des questions : *En France, les clubs sont fermés pendant le déjeuner. / Est-ce que les clubs sont ouverts tous les jours ?…*

Aller au club de pétanque

4 **Activité de production orale.**
Les apprenants doivent être capables de construire un dialogue de questions / réponses sur la présentation physique et les centres d'intérêt des personnes qui fréquentent le club de pétanque.

OBJECTIF : Renforcer les acquis lexicaux et grammaticaux (présentation physique et goûts, interrogation et négation).

DÉROULEMENT

a. Vous demandez aux apprenants de se mettre par deux : chacun choisit un rôle (l'apprenant / le docteur Olivet).
b. Cette activité nécessite que vous rappeliez aux apprenants les différents points étudiés : la description des personnes, l'expression des goûts, la négation et l'interrogation (forme et intonation).

c. Les apprenants définissent des personnages, leur attribuent des caractéristiques et des centres d'intérêt.
d. Ils prennent des notes, mais n'écrivent pas le dialogue complet.
e. Ils jouent devant la classe.

> **Proposition de corrigé :**
> L'apprenant : La dame qui a les cheveux longs, elle joue à la pétanque ?
> Le docteur Olivet : Oui, c'est Sarah, la maman de Lucie et de Julien, elle habite au 3e étage.
> L'apprenant : Et les enfants ?
> Le docteur Olivet : Non, ils font du vélo et du tennis, mais ils ne jouent pas avec nous.
> L'apprenant : Et le gardien, Pablo ?...
> Le docteur Olivet : Il vient au club, il regarde mais il ne joue plus.

5 Activité de production orale. Les apprenants doivent être capables de comprendre la règle du jeu de la pétanque.

OBJECTIF : Comprendre une règle du jeu et réutiliser les expressions nécessaires si l'on n'a pas compris.

DÉROULEMENT

a. Vous faites lire l'encadré expliquant la règle de la pétanque. Trois apprenants lisent successivement les trois passages. Vous corrigez la prononciation et vérifiez la compréhension.
b. Vous pouvez demander de caractériser la boule et le cochonnet : *La boule est en métal et assez lourde, le cochonnet est léger et tout petit, mais il est très important !*
c. Vous faites répéter le but du jeu : on lance les boules pour les placer le plus près du cochonnet / pour passer devant les autres...
d. Les apprenants écrivent et jouent le dialogue par deux, vous passez parmi eux, écoutez et corrigez. Un (ou deux) groupe(s) joue(nt) devant les autres.

> **Proposition de corrigé :**
> Le docteur Olivet : Bon, alors, on joue tous les deux ; tu lances le cochonnet !
> L'apprenant : Comment ? Tu peux répéter s'il te plaît ?
> Le docteur Olivet : Oui... Tu lances le cochonnet d'abord !
> L'apprenant : Ah d'accord, et après ?
> Le docteur Olivet : Après tu joues, tu lances ta boule !
> L'apprenant : Pardon ? Oh, ils sont bruyants...
> Le docteur Olivet : Tu lances ta boule et après c'est moi qui joue !
> ...
> L'apprenant : Ah ! Oui, j'ai bien joué !
> Le docteur Olivet : Bravo...

TÂCHE

Fabriquer un jeu

OBJECTIFS

Faire, de manière collaborative, la présentation d'un jeu français. Les apprenants mobilisent leurs acquis pour prendre et échanger des informations sur les jeux.

DÉROULEMENT

Étape 1 : *En petits groupes, on prépare un jeu de questions / réponses sur la culture française. On discute du nombre de joueurs ou d'équipes et des règles.*
Vous demandez aux apprenants de constituer des groupes de trois ou quatre. Vous expliquez le contexte et vérifiez que la consigne est bien comprise : les apprenants doivent élaborer un jeu de questions/réponses sur la culture française. Dans cette première étape, ils doivent définir le thème de leur jeu (ils peuvent choisir la culture au sens large mais peuvent aussi se limiter à un thème, la littérature ou l'histoire par exemple). Ils doivent également définir le nombre de joueurs et les règles : temps limité ou non pour les réponses, combien de points pour une bonne réponse, etc. Vous passez entre les groupes.
Étape 2 : *On rédige les questions / réponses.*
Un secrétaire de groupe est nommé. Il écrit les questions et les réponses. Vous vérifiez la correction morpho-syntaxique et l'utilisation de la ponctuation.
Étape 3 : *On rédige les règles.*
Un autre secrétaire de groupe est nommé. Il rédige les règles sous la dictée de ses camarades. Vous passez entre les groupes pour vérifier la conjugaison des verbes au présent.
Étape 4 : *On fabrique le jeu.*
Vous mettez à la disposition des apprenants du papier, du carton, des feutres, des marqueurs et des crayons de couleur. Chaque groupe doit fabriquer son jeu. Vous rappelez les différents éléments d'un jeu de société : le plateau, les pions, les cartes questions et les cartes réponses, les dés (si nécessaire) et la règle du jeu.
Étape 5 : *On joue.*
Pour cette dernière étape, les groupes échangent leurs jeux. Chaque groupe prend connaissance de la règle élaborée par un autre groupe, met en place les éléments matériels du jeu et commence à jouer en respectant la règle.

POUR ALLER PLUS LOIN
Selon les moyens de votre établissement, vous pourrez proposer aux apprenants une première phase de recherche sur Internet ou en bibliothèque. Un travail de recherche préalable en dehors du cours peut aussi être enrichissant pour un échange d'informations.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 8 à 11 pour des activités complémentaires.

Culture *Vidéo*

TOURISME AU YUKON

(MANUEL P. 22-23)

Résumé de la vidéo

Cette vidéo est issue de la WebTV de TV5MONDE. C'est l'une des 12 capsules intitulées « Variations francophones » qui évoquent les différentes réalités francophones du Canada dont les identités sont modulées autant par la culture, l'histoire, le territoire que le climat. Dans cette vidéo, il s'agit de découvrir la petite ville de Whitehorse, située au nord-ouest du Canada. Dans cette ville, les restaurants, les cafés, les hôtels et les centres d'activités en plein air sont souvent tenus et fréquentés par des francophones. Soutenue par l'association francophone locale et des entreprises privées, l'activité touristique à Whitehorse se vit beaucoup en français.
Pour retrouver la vidéo en intégralité :
http://www.tv5.org/TV5Site/webtv/video-5394-Le_tourisme_en_francais_au_Yukon.htm

AVANT LE VISIONNAGE

ACTIVITÉ DE MISE EN ROUTE

Objectif(s) > Partager ses connaissances, son expérience, situer le Yukon.

Cette activité vise à faire entrer les apprenants dans la thématique de la page. Les apprenants observent la carte. Vous leur demandez s'ils ont déjà visité cette région, ce pays ou s'ils en ont entendu parler. Vous les incitez à s'exprimer librement avec tous les moyens linguistiques dont ils disposent.

PENDANT LE VISIONNAGE

Premier visionnage sans le son

ACTIVITÉ DE DÉCOUVERTE

Vous écrivez les propositions suivantes au tableau :
- ❑ une publicité pour un voyage linguistique
- ❑ un reportage sur la francophonie
- ❑ un documentaire sur l'immigration au Canada

Vous faites ensuite visionner le document sans le son pour en déterminer la nature avec les apprenants.

> **> Corrigé :** Un reportage sur la francophonie

Le Yukon

Objectif(s) > Découvrir le Yukon.

Cette activité va permettre aux apprenants de découvrir le Yukon et ses caractéristiques principales.
Vous faites lire l'encadré « Le Yukon ». Vous vous assurez que le lexique de cet encart est compris de l'ensemble du groupe. Vous posez éventuellement quelques questions de compréhension.

Deuxième visionnage sans le son

ACTIVITÉ 1

Objectif(s) > Découvrir la vidéo, identifier et nommer des activités.

Cette activité est une première approche du document. Elle permet aux apprenants de s'appuyer sur les images pour retrouver certaines informations.
Les apprenants travaillent par deux ou trois. Ils doivent retrouvez cinq activités culturelles et sportives à faire au Yukon.

> **> Corrigé :** Ski, théâtre, alpinisme, sorties au cinéma, excursions en traîneaux à chiens...

Premier visionnage avec le son

ACTIVITÉ 2

Objectif(s) > Relevez des informations sur une personne.

Cette activité a pour but de faire découvrir la personne principale de la séquence tout en préparant les activités suivantes.
À deux, les apprenants complètent la fiche d'identité proposée sur la page. Pour la mise en commun, un apprenant volontaire complète la fiche au tableau, guidé pas les instructions et propositions des autres membres du groupe.

> **> Corrigé :**

Prénom, nom :	Frédéric Vandenoetelaer
Langue maternelle :	français
Profession :	agent de développement touristique
Ville :	Whitehorse
Nombre d'années à Vancouver :	7 ans
Première visite au Yukon :	été 2003
Année d'installation au Yukon :	2006

Deuxième visionnage avec le son

ACTIVITÉ 3

Objectif(s) > Repérer des informations dans une interview.

Cette activité permet de reprendre une partie du lexique vu dans la mise en route afin d'en faciliter la mémorisation par les apprenants et de compléter leurs connaissances sur la région du Yukon.
Les apprenants complètent le texte lacunaire de l'interview de Jeanne Beaudoin avec les mots proposés sous forme d'étiquettes et comparent leurs réponses à celles de leur voisin(e). Les bonnes réponses sont validées en commun et à l'oral.

> **Corrigé :** Il y a 30 000 habitants au Yukon, un peu plus. C'est pas beaucoup pour un territoire de cette grandeur-là. Et puis, il y a à peu près 4 % de la population qui déclare le français comme leur langue première, leur langue maternelle.

Troisième visionnage avec le son

ACTIVITÉ 4

Objectif(s) > Comprendre une interview.

Cette activité est une étape supplémentaire dans la compréhension de la vidéo et plus particulièrement des propos d'une des personnes interviewées.
Les apprenants prennent connaissance des items puis choisissent les réponses après une nouvelle écoute du document. Vous recueillez les propositions à l'oral et vous repassez l'interview de Jeanne Beaudoin après avoir demandé aux apprenants de préciser le statut de cette dernière.

> **Corrigé :** a. Les arts ; d. Le cinéma ; f. la francophonie ; h. le théâtre
> Jeanne Beaudouin est directrice de l'association franco-yukonnaise de Whitehorse.

APRÈS LE VISIONNAGE

Vivre en français au Yukon

Objectif(s) > Comprendre un court texte informatif, parler de son pays.

Cette activité amène les apprenants à comprendre la particularité linguistique et la dimension francophone de cette région du Canada.

>> Et dans votre pays, parle-t-on français ?

Vous demandez aux apprenants quelle(s) est/sont la/les langue(s) officielle(s) de leur pays. Recueillir les réponses à l'oral sous forme d'un tour de table. Vous leur faites lire l'encadré puis leur demander qui parle français chez eux et pour quelle(s) occasion(s).
Vous laissez les apprenants qui le souhaitent présenter leur situation à l'oral.

ACTIVITÉ 5

Objectif(s) > Réemployer les informations et le lexique de la séquence.

Cette activité donne la possibilité aux apprenants de réutiliser leurs nouveaux acquis et de les consolider dans le cadre d'une courte production écrite.
Vous faites lire la consigne et vous l'explicitez si besoin. Les apprenants pourront réaliser cette activité en classe en temps limité ou à la maison, selon le temps disponible. Vous réalisez une correction personnalisée après avoir relevé les productions.

Quiz du Grand Nord et de l'Ouest canadien

Objectif(s) > Répondre à un questionnaire interactif sur Internet.

Cette activité permet aux apprenants de tester de manière ludique leur capacité à répondre à un questionnaire en ligne tout en instaurant dans le groupe une atmosphère de compétition bon enfant et dynamisante.
Par deux, les apprenants se rendent sur le site http://franco-nord.com/quiz/, choisissent un quiz, répondent aux questions puis comparent leur score avec ceux des autres groupes.

Ressources pédagogiques complémentaires :
Vous pouvez télécharger le livret pédagogique « Variations francophones » à l'adresse suivante : http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/inc_enseigner/pdf/livre-Variations-franco.pdf.
Il vous guidera dans l'exploitation éventuelle d'autres « Capsules linguistiques » disponibles sur la WebTV de TV5MONDE.

TRANSCRIPTION

Frédéric Vandenoetelaer, agent de développement touristique à Whitehorse
Je suis arrivé au Canada il y a 10 ans. J'ai vécu pendant 7 ans et demi dans la région de Vancouver et à l'été 2006, j'ai fait le grand saut vers le Grand Nord. Et donc, je vis au Yukon depuis ce temps-là.
Je suis employé pour ça de l'association franco-yukonnaise et puis je m'occupe du développement touristique francophone pour le Yukon. Je suis venu au Yukon pour la première fois lors d'un voyage touristique à l'été 2003. Ce qui m'avait frappé ici, c'était la forte présence de la communauté franco-yukonnaise.
Jeanne Baudoin, directrice de l'association franco-yukonnaise de Whitehorse
Il y a 30 000 habitants au Yukon, un peu plus, et c'est pas beaucoup pour un territoire de cette grandeur-là. Puis, il y a à peu près 4 % de la population qui déclare le français comme leur langue première, leur langue maternelle.
Frédéric Vandenoetelaer, agent de développement touristique à Whitehorse
Ce n'est que depuis une trentaine d'années que l'on constate que la communauté francophone du Yukon réussit à s'organiser et à se structurer.
Jeanne Baudoin, directrice de l'association franco-yukonnaise de Whitehorse
Il faut faire valoir qu'on est une richesse culturelle. On le fait avec les arts, le cinéma, le théâtre mais la francophonie pour moi c'est un médium culturel aussi.
Frédéric Vandenoetelaer, agent de développement touristique à Whitehorse
J'essaie de développer des outils de promotion du Yukon en français. Faut savoir que le secteur touristique ici au Yukon est un secteur très très important au niveau de l'économie.
Jeanne Baudoin, directrice de l'association franco-yukonnaise de Whitehorse
Vraiment au niveau du tourisme, nous on a un dossier de développement touristique. Puis on se rend compte qu'on fait une différence, qu'il y a de plus en plus de tourisme d'expression française ici.

Jour 1 Bilan

COMPRÉHENSION DE L'ORAL *10 points*

ACTIVITÉ 1 *4 points*

J'écoute la situation et je réponds aux questions.

1. La situation se passe… *0,5 point*
a. dans une école.
b. dans une entreprise.

2. Qui est Guy Boulier ? *0,5 point*

....

3. Qui va-t-il remplacer ? *1 point*

....

4. Quelle est la profession de Carine Fabre ? *1 point*

....

5. Quelle est la profession de Robert Haddad ? *1 point*

....

ACTIVITÉ 2 *3 points*

J'écoute la situation et je réponds aux questions.

1. Qui va à l'aéroport ? *1 point*

....

2. Combien de personnes arrivent à l'aéroport ? *1 point*

....

3. Monsieur Durand est… *1 point*
a. grand.
b. petit.
c. de taille moyenne.

ACTIVITÉ 3 *3 points*

J'écoute et j'écris ↗ si j'entends une question ou ↘ si j'entends une affirmation.

1. .... *0,5 point*
2. .... *0,5 point*
3. .... *0,5 point*
4. .... *0,5 point*
5. .... *0,5 point*
6. .... *0,5 point*

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS *10 points*

ACTIVITÉ 1 *6 points*

Je lis le courriel et je réponds aux questions.

Envoyer maintenant | Options | Insérer | Catégories

Salut !
J'organise une fête le samedi 25 juin entre 20 h et minuit, chez moi, 10 rue des Roses.
Toute la classe est invitée !
Vous pouvez venir avec un ami, mais c'est une fête en blanc, alors tout le monde doit porter une robe blanche ou un pantalon blanc, c'est impératif !
Je ne connais pas bien les voisins, donc je n'invite personne de l'immeuble.
Vous pouvez apporter quelque chose (boissons, desserts), mais si vous n'apportez rien, vous êtes aussi les bienvenus !
Les musiciens, n'oubliez pas votre instrument !
À bientôt, Hortense

1. Qui organise cette fête ? *1 point*

....

2. C'est une invitation pour quelle date ? *1 point*

....

3. C'est une invitation pour quelle heure ? *1 point*

....

4. Quelle est la particularité de cette fête ? *1 point*

....

5. Est-il nécessaire d'apporter quelque chose ? *1 point*
❑ Oui ❑ Non

6. Les voisins seront-ils présents ? *1 point*
❑ Oui ❑ Non

ACTIVITÉ 2 *4 points*

Je lis les courriels adressés au Club Tonique et je complète les fiches d'inscription. *(0,5 point pour chaque élément de la fiche)*

Courriel 1

Envoyer maintenant Options Insérer Catégories

Salut ! Je suis Thomas, j'ai 17 ans et je voudrais faire du judo au Club Tonique, 4 place de la Nation. Je n'ai pas de cours le mercredi après-midi. Est-ce que je peux venir après 15 h ? Merci.

Courriel 2

Envoyer maintenant Options Insérer Catégories

Bonjour. Je suis espagnol et j'ai 40 ans. Je joue au tennis tous les samedis. Est-il possible de s'inscrire pour jouer un soir en semaine, entre 21 h et 22 h, dans votre club de l'avenue des Ternes ?
Merci de votre réponse.

Club tonique Fiche d'inscription 1

Adresse du club : ....
Activité choisie : ....
❑ lundi ❑ mardi ❑ mercredi ❑ jeudi ❑ vendredi ❑ samedi
Horaire : ....

Club tonique Fiche d'inscription 2

Adresse du club : ....
Activité choisie : ....
❑ lundi ❑ mardi ❑ mercredi ❑ jeudi ❑ vendredi ❑ samedi
Horaire : ....

PRODUCTION ÉCRITE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

Je lis et je choisis la petite annonce qui m'intéresse puis je rédige le courriel de réponse pour me présenter (nom, âge, profession, centres d'intérêt, adresse).

① Jeanne. 19 ans. Étudiante en japonais. Petite et rousse. Aime le cinéma et les chats. Cherche amis japonais(e) pour discussions et sorties. jbertet@omail.com

② Pierre. 35 ans. Journaliste. Parle italien et grec. Cherche personnes intéressées par archéologie. pierre@journal.fr

③ Raphaël. Nice. 16 ans. Cheveux longs. Guitare, volley-ball. Cherche des amis pour activités. Nice@bmail.com

....
....
....
....
....
....
....

ACTIVITÉ 2 *5 points*

Je rédige un message pour mon amie Claire à partir des notes que j'ai prises pour elle.

Le gardien. Monsieur Blache.
Pas très sympa
La directrice. Madame Defer.
Habite école. Toujours entrée à 8 h.
Les professeurs. Jeunes. Sport avec élèves le samedi.
Notre salle de classe. 1er étage.
Aussi cafétéria.
La médiathèque. 9 h-18 h. 2e étage.

Bonjour Claire,
Un petit message pour te donner des indications sur l'école ....
....
....
....
....
....
....
Voilà ! À bientôt !

PRODUCTION ORALE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

Je présente un personnage de littérature (roman, BD…) que j'aime beaucoup.

ACTIVITÉ 2 *5 points*

Je fabrique un questionnaire pour mon futur colocataire.

Jour 2 A2.1 Genève

Scénario :
L'apprenant rencontre une amie, Nora, dans un magasin et la conseille pour l'achat de vêtements.

> Objectifs communicatifs
- Décrire un vêtement
- Conseiller
- S'informer sur les moyens de paiement

> Lexique
- Les commerces
- Les courses
- Les vêtements
- Les matières

> Grammaire
- Le présent
- Le conditionnel de politesse
- L'adjectif *quel*

> Phonétique
Les semi-consonnes [ɥ] et [w]

> Tâche collective
Présenter la mode de demain

> Culture Vidéo
L'art

Rendez-vous 1
Manuel p. 26 à 31

DÉCRIRE UN VÊTEMENT

1 Activité d'observation. Les apprenants découvrent des mots désignant des vêtements avec des illustrations. Cette activité permet de présenter quelques mots désignant des vêtements couramment portés.

OBJECTIF : S'approprier le vocabulaire des vêtements.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous vous adressez à la classe entière et demandez aux apprenants de décrire le dessin de la page 26 : « Où sommes-nous ? Quel est le nom du magasin ? Qu'est-ce qui est écrit sur la vitrine ? Nous sommes en quelle saison ? Que représentent les étiquettes écrites en rouge ? » Il s'agit d'une boutique / d'un magasin de vêtements. Le nom du magasin est « Chic pas cher ». Nous sommes en hiver, au mois de janvier. Les étiquettes représentent les pourcentages de réduction.
b. Vous demandez ensuite aux apprenants de dire quel est le document à droite du dessin représentant la boutique (il s'agit d'un ticket de caisse de la boutique « Chic pas cher »). Vous leur demandez quelles informations figurent sur le ticket de caisse (le nom du magasin, son adresse, la date et l'heure de l'achat, les produits achetés et leur prix, le montant de la réduction, le prix total à payer, le mode de paiement).
c. Vous demandez aux apprenants de lire la partie « produit » du ticket de caisse et vous leur demandez combien de produits / articles le client achète (question a.). Vous demandez ensuite aux apprenants d'associer les produits achetés avec les dessins de la question b.
d. Vous demandez aux apprenants pourquoi tous les produits comportent des réductions (question c.).

> **> Corrigé :** a. 4 – b. dessins 1 / 3 / 4 / 6 – c. parce que c'est la période des soldes

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez revoir la prononciation des nombres en demandant aux apprenants de formuler à l'oral la date et l'heure figurant sur le ticket de caisse ainsi que les prix et les réductions. Vous pouvez, toujours dans le même objectif, demander aux apprenants de calculer le prix payé pour chaque objet et de le dire oralement.
Vous expliquez aux apprenants que le mois de janvier et le mois de juillet sont traditionnellement les mois des soldes dans les magasins de vêtements principalement (mais pas uniquement) et vous leur demandez de comparer avec leur pays.

2 Activité de compréhension écrite. Les apprenants associent les produits et les matières. Cette activité permet de présenter d'autres mots désignant des vêtements et un accessoire ainsi que les matières de ces objets. Les apprenants mémorisent également la préposition « en » utilisée pour exprimer la matière.

OBJECTIF : Compléter le lexique des vêtements et des accessoires et s'approprier le vocabulaire des matières.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous pouvez demander aux apprenants de regarder les étiquettes de leurs vêtements et d'indiquer la matière figurant sur ces étiquettes. La matière étant souvent indiquée en anglais, vous donnez la traduction de ces mots en français.

b. Vous écrivez au tableau les noms des matières ainsi que le nom des vêtements correspondant. Vous énoncez oralement le nom d'un vêtement pris au hasard dans cette liste et vous demandez à un apprenant de répéter le nom de ce vêtement et de lire la matière avec la préposition « en » : *– Un pull ? – Un pull en laine.*
c. Vous vérifiez que la consigne est bien comprise et vous demandez aux apprenants d'associez les 4 articles aux matières.

> Corrigé : a. 3 – b. 1 – c. 4 – d. 2

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous mettez les apprenants par groupes de 3 à 5. Avec les 4 matières de l'activité, vous pouvez leur demander de proposer d'autres vêtements ou accessoires : *des bottes en cuir, une ceinture en cuir, une jupe en laine, des gants en laine…*
Vous pouvez demander aux apprenants de proposer d'autres vêtements et d'autres matières : *un foulard en soie, une veste en lin…*

3 Activité de compréhension écrite. Les apprenants doivent être capables de comprendre le texto envoyé par Paul et de choisir les illustrations correspondant à la demande de Paul. Cette activité permet de vérifier l'acquisition du vocabulaire présenté dans les deux activités précédentes.

OBJECTIF : Compléter le lexique des vêtements et des accessoires et s'approprier le vocabulaire des matières.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants d'identifier l'objet présenté en bas de la page à droite (il s'agit d'un téléphone portable). Vous leur demandez ce que l'on peut faire avec un téléphone portable ; vous vous limitez aux fonctions basiques (on peut téléphoner / passer un coup de fil ; on peut envoyer des SMS / des textos / des messages). Vous demandez aux apprenants ce que l'on voit sur le cadran (il s'agit d'un texto).
b. Vous demandez aux apprenants de donner le nom des vêtements à gauche du téléphone. À ce stade, ils doivent avoir mémorisé le vocabulaire et pouvoir répondre spontanément (on peut voir une chemise bleue, un bonnet bleu, un pantalon marron, une jupe rouge, une écharpe verte).
c. Vous demandez à un apprenant de lire à voix haute le texto figurant sur le téléphone portable. Vous faites reformuler par un autre apprenant pour vous assurer de la bonne compréhension du texto.
d. Vous demandez aux apprenants de choisir parmi les dessins les vêtements que demande Paul.

> Corrigé : 1 / 4 / 6

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de développer les fonctions d'un téléphone portable : on peut se connecter à Internet, on peut prendre et envoyer des photos, des vidéos, on peut se diriger grâce au GPS…
Vous pouvez aussi demander aux apprenants de prendre le texto comme modèle et d'écrire à leur tour un texto à un(e) ami(e) en imaginant un autre thème de soirée (une fête « années 1920 », une fête rock…) et les vêtements dont ils ont besoin.

4 Activité ludique pour un réemploi du vocabulaire des vêtements et des matières.

OBJECTIF : Réutiliser et mémoriser le vocabulaire étudié dans les activités précédentes.
Les apprenants interagissent dans un contexte ludique pour une exploitation libre du vocabulaire des vêtements et des matières à l'oral.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous vous assurez que les apprenants sont capables de nommer oralement les vêtements portés par les autres apprenants de la classe, ainsi que de donner la couleur de ces vêtements.
b. Vous demandez à chaque apprenant de rédiger un court portrait d'un autre apprenant de son choix.
c. Chaque apprenant vient au tableau et lit son portrait sans nommer la personne (exemple : *Cette personne porte un pantalon noir, un chemiser blanc, un pull bleu et des bottes en cuir.*).
d. L'apprenant ainsi décrit doit se reconnaître (*C'est moi !*) et venir au tableau pour lire à son tour son portrait-devinette.

POUR ALLER PLUS LOIN

Une autre variante est possible. Vous envoyez un apprenant au tableau. Un autre apprenant désigne un camarade de son choix. Celui qui est au tableau doit spontanément décrire les vêtements que porte le camarade désigné.

5 Activité de compréhension orale. Dans un dialogue qu'ils écoutent, les apprenants doivent repérer les nombres indiquant la taille des vêtements et la pointure des chaussures que le client achète.

OBJECTIF : Faire repérer aux apprenants les expressions utilisées pour indiquer la taille d'un vêtement et la pointure des chaussures.

La vendeuse : Bonjour monsieur. Je peux vous aider ?
Le client : Oui. Je voudrais profiter des soldes de votre boutique. J'ai une fête samedi prochain.
La vendeuse : Très bien. Quelle fête ? Un mariage, une fête de famille ou un anniversaire ?
Le client : C'est l'anniversaire des cinquante ans de mariage de mes grands-parents. …/…

.../...
La vendeuse : Alors, il faut des vêtements élégants et pratiques. Vous devriez mettre un pantalon classique. Quelle taille faites-vous ?
Le client : Du « L ».
La vendeuse : D'accord. Vous voulez autre chose ?
Le client : Oui, une veste peut-être. Je fais du 54 pour les manteaux et souvent du 52 ou du « L » pour les vestes.
La vendeuse : Voilà une veste taille 52 et une autre, taille 54. Vous pourriez essayer les deux ? Et le pantalon aussi. La cabine est à côté de la caisse.
Le client : Merci.
...
Le client : La veste en 52 est très bien. C'est ma taille. Le pantalon aussi. Vous vendez aussi des chaussures blanches ?
La vendeuse : Tout à fait. Quelle est votre pointure ?
Le client : Je fais du 43.
La vendeuse : Pourquoi ne pas essayer des bottes ? Nous avons un modèle soldé à 20 %. Elles sont noires et très belles.
Le client : Pourquoi pas ? Elles sont en cuir ?
La vendeuse : Bien sûr, monsieur. Et il reste un dernier modèle en 43. Vous voulez les essayer ?
Le client : Oui. Merci beaucoup.
...
Le client : Parfait. Je les prends. Je peux payer par carte bancaire ?
La vendeuse : Bien sûr.
...
La vendeuse : Avec les soldes, vous gagnez... 80 euros et 49 centimes.
Le client : Quel cadeau ! Ah, je prends aussi ce petit bonnet en laine rouge ! C'est pour offrir.
La vendeuse : Et voilà. Ça fait donc 260 euros et 5 centimes en tout !
Le client : Merci mademoiselle. Au revoir !
La vendeuse : Au revoir monsieur. Bonne journée.

DVD Rom piste 13 ou CD classe 1 Piste 33

DÉROULEMENT

a. Avant de faire l'activité, vous vous assurez que les apprenants ont bien mémorisé le vocabulaire des vêtements et des matières et leur prononciation. Pour cela, vous demandez à plusieurs d'entre eux de lire à tour de rôle le vocabulaire figurant dans les deux encadrés jaunes « Les vêtements » et « Les matières ».
b. Vous demandez aux apprenants à quoi correspondent les lettres S, M, L, XL (« – Si je vous dis S, M, L, XL, de quoi suis-je en train de parler ? – De la taille des vêtements. »). Vous leur demandez de quelle manière on peut également formuler la taille des vêtements (Par des nombres : 34, 36, 40...).
c. Vous invitez ensuite les apprenants à regarder les titres du troisième encadré jaune. Vous leur demandez quelle est la différence entre *taille* et *pointure* (le mot *taille* est utilisé pour les vêtements, le mot *pointure* pour les chaussures).
d. Toujours dans l'encadré jaune, vous faites repérer le verbe utilisé pour exprimer la taille ou la pointure : *Je fais du...*
e. Vous procédez à une première écoute de la situation et vous posez des questions de compréhension globale : « Où sommes-nous ? » Dans un magasin de vêtements. « Combien des personnes entendez-vous ? » 2. « Qui sont ces personnes ? » Une vendeuse / une commerçante et un client. « Qu'est-ce que le client achète ? » Un pantalon, une veste, des chaussures et un bonnet.
f. Avant de procéder à une deuxième écoute, vous vous assurez que la consigne est bien comprise : vous demandez aux apprenants de noter la taille des vêtements et la pointure des chaussures que le client achète.

> **Corrigé :** a. 52 – b. L – c. 43

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez faire repérer, lors d'une troisième écoute, les questions posées par la vendeuse pour demander la taille et la pointure du client (*Quelle taille faites-vous ? Quelle est votre pointure ?*). Puis vous mettez les apprenants par 2 et vous leur demandez de jouer un petit dialogue dans un magasin (– *Bonjour Madame / Monsieur, je voudrais voir pour un manteau / une paire de bottes / une robe... – Oui, vous faites du combien ? / Quelle taille / pointure faites-vous ? – Je fais du 38 / 40...*).
Vous pouvez également revoir le nom et le genre des pays. Vous pouvez ainsi commenter le tableau de l'encadré sur la taille et la pointure en demandant aux apprenants de retrouver en français le nom et le genre des pays mentionnés : la France, l'Europe (féminin), la Suisse, l'Allemagne (féminin), l'Italie, le Royaume-Uni, les États-Unis.
Les apprenants qui ont voyagé à l'étranger peuvent également faire part de leur expérience ou de leurs difficultés pour arriver à se repérer avec un système de tailles / pointures différent.

CONSEILLER

6 **Activité de compréhension orale et de discrimination. Les apprenants doivent repérer les expressions du conseil lors d'une réécoute du dialogue déjà vu dans l'activité 5.**

DVD Rom piste 13 ou CD classe 1 Piste 33

OBJECTIF : Faire acquérir aux apprenants quelques structures basiques du conseil : *Vous devriez... ; vous pourriez... ; pourquoi ne pas...*

DÉROULEMENT

a. Avant de faire écouter une nouvelle fois le dialogue vu lors de l'activité 5, vous demandez à 4 apprenants de lire à tour de rôle les 4 débuts de phrases de l'activité qu'ils doivent repérer. Vous corrigez éventuellement leur prononciation de façon à leur faire acquérir la prononciation correcte. Vous vous assurez que les apprenants ont bien compris la consigne. Vous précisez que dans ces phrases, il y a un ou plusieurs intrus.
b. Vous procédez à l'écoute du dialogue et vous demandez aux apprenants quelle(s) partie(s) de phrases ils ont entendue(s).
c. Vous expliquez le sens de ces phrases en insistant notamment sur les différences entre la phrase c (le présent équivaut ici à un ordre) et la phrase b (elle exprime un conseil). Vous n'omettez pas de lire ces

phrases avec le ton correct (catégorique et ferme pour la phrase c – plus souple dans la phrase b).
d. Vous demandez à plusieurs apprenants de lire les phrases dans l'encadré jaune à droite. Vous faites remarquer que ces expressions sont suivies d'un verbe à l'infinitif.

> **> Corrigé :** expressions entendues : a – b – d

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants d'imaginer et de dire oralement d'autres phrases de conseil dans un magasin de vêtements : *Vous devriez prendre la robe rouge, elle vous va mieux. Vous pourriez regarder pour un foulard. Tu devrais essayer la taille au-dessous…*

7 Activité de compréhension écrite. Les apprenants doivent classer dans l'ordre chronologique des actions relevant de l'activité d'achat d'un vêtement.

OBJECTIF : Faire mémoriser les verbes représentant les actions de l'activité d'achat d'un vêtement.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de proposer des verbes correspondant à l'activité d'achat d'un vêtement (*choisir, regarder, payer*…).
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous rappelez éventuellement le sens des mots *avant*, *pendant* et *après*. Vous demandez à quatre apprenants de lire à tour de rôle les quatre items de l'activité.
c. Vous demandez aux apprenants de classer ces quatre items par ordre chronologique.

> **> Corrigé :** ordre chronologique : b – d – a – c

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants de proposer des verbes correspondant à l'activité d'achat dans un supermarché et de les classer dans l'ordre chronologique : *faire la liste de courses – aller au supermarché – prendre un chariot / caddie – comparer les prix…*

8 Activité de production orale. Les apprenants doivent être capables d'écrire un dialogue et de le jouer devant la classe.

OBJECTIF : Mettre en jeu les connaissances acquises dans les activités précédentes sur les situations d'achat de vêtements et les structures de conseil.

DÉROULEMENT
a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous expliquez la situation de communication.
b. Vous mettez les apprenants par 2. Vous vérifiez que chaque apprenant prend un rôle plausible (vendeur / vendeuse et client / cliente). Il s'agit d'un dialogue entre un(e) client(e) qui cherche des vêtements pour aller au travail et un(e) vendeur/euse qui le (la) conseille.
c. Vous donnez un nombre de répliques minimum à écrire. Pour qu'ils puissent vérifier leur production, vous orientez les apprenants vers les encadrés jaunes déjà étudiés.
d. Lorsque vous avez vérifié les productions écrites, vous invitez chaque groupe à venir jouer sa situation devant la classe.

> **> Corrigé :** *Proposition de dialogue :*
> – Bonjour, monsieur. Je commence à travailler lundi prochain à la réception d'un hôtel. Je cherche un pantalon et une chemise.
> – Vous devriez prendre des vêtements classiques. Regardez cette chemise blanche, là.
> – J'ai déjà une chemise blanche.
> – Pourquoi ne pas prendre une chemise bleu ciel. C'est sobre et élégant. Regardez ces modèles !
> – Ah oui, j'aime bien. Et pour le pantalon ?
> – Vous pourriez prendre ce pantalon noir, par exemple, ou gris foncé. En plus il est en soldes. Vous avez 30 % de réduction.

S'INFORMER SUR LES MOYENS DE PAIEMENT

9 Activité de compréhension orale et de compréhension écrite. Lors d'une réécoute du dialogue et en relisant le ticket de caisse, les apprenants doivent repérer le prix réel et le prix avec réduction des bottes ainsi que le moyen de paiement utilisé par le client.

DVD Rom piste 13 ou CD classe 1 Piste 33

OBJECTIF : Repérer le prix et les expressions permettant d'indiquer le moyen de paiement.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de vous donner le prix de vêtements ou chaussures qu'ils ont achetés récemment. Vous leur demandez éventuellement de convertir ces prix en euros. Vous écrivez les nombres au tableau et vous les faites prononcer par plusieurs apprenants à tour de rôle.
b. Vous leur demandez ensuite quel moyen de paiement on peut utiliser pour faire des achats. Vous introduisez alors le vocabulaire de l'encadré jaune. Vous expliquez que l'on peut payer avec des billets ou des pièces, c'est-à-dire *en espèces* ou *en liquide*, par chèque ou par carte bancaire.
c. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise : vous demandez aux apprenants de compléter les phrases. Vous faites écouter une nouvelle fois le dialogue.

> **> Corrigé :** a. 230 euros – b. 184 euros / ce sont les soldes – c. une carte bancaire

10 **Activité de production orale.**
Les apprenants échangent sur les moyens de paiement qu'ils utilisent.

OBJECTIF : Faire mémoriser les expressions permettant d'indiquer le moyen de paiement.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de lire l'encadré jaune. Vous insistez particulièrement sur les prépositions et l'absence d'article : *en liquide, en espèces, par chèque, par carte bancaire.*
b. Vous mettez les apprenants par groupes de 4 ou 5. Vous vous assurez qu'ils ont bien compris la consigne.
c. Vous leur demandez d'imaginer d'autres articles qu'ils ont l'habitude d'acheter et d'échanger sur les moyens de paiement qu'ils utilisent.

> **Corrigé :** a. Généralement on paye un ticket de cinéma en liquide ou en espèces. b. Un pantalon peut être payé en espèces, en liquide, par chèque ou par carte. c. Une grosse somme comme pour l'achat d'un ordinateur est plutôt réglée par chèque ou par carte.

POUR ALLER PLUS LOIN

Quand les apprenants ont fini leur échange en groupes, ils peuvent échanger avec d'autres groupes la liste d'articles qu'ils ont imaginés.
Dans une classe où les apprenants viennent de pays différents, il est intéressant de les faire échanger sur les moyens de paiement utilisés le plus fréquemment dans leur pays et de comparer avec la France ou d'autres pays.

Le présent

1. **Activité de production écrite guidée.**
Les apprenants prennent connaissance d'un texte écrit avec « je » et doivent le transformer avec « nous ».

OBJECTIF : Revoir la conjugaison des verbes au présent de l'indicatif.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous faites lire les deux répliques du mini-dialogue au début du tableau grammatical sur le présent. Vous demandez quel est l'infinitif des trois verbes en rouge (*faire*, *savoir*, *voir*). Vous demandez aux apprenants à quel temps ces verbes sont conjugués (au présent de l'indicatif).
b. Vous demandez à un apprenant de rappeler les pronoms sujets qui permettent de décliner les conjugaisons (je, tu, il / elle / on, nous, vous, ils / elles). Puis vous demandez à un autre apprenant de venir écrire au tableau la conjugaison du verbe *regarder* au présent. Les autres apprenants vérifient la correction de la production en comparant avec celle du tableau grammatical.
c. Vous rappelez alors les terminaisons des verbes en *-er* au présent.
d. Vous procédez de la même manière que b. et c. pour le verbe *choisir*.
e. Vous demandez à un apprenant de lire à voix haute le message écrit par Federico. Vous faites souligner les verbes avec « je ». Vous demandez de donner l'infinitif de tous ces verbes et leur conjugaison au présent oralement.
f. Vous mettez les apprenants par 2 et vous vous assurez que la consigne est bien comprise : ce n'est plus seulement Federico qui se présente mais Federico et sa sœur Marta. Vous leur laissez du temps pour réécrire le texte avec « nous ».

> **Corrigé :** Bonjour, nous nous appelons Federico et Marta, nous sommes italiens et nous aimons parler français. En France, nous allons souvent dans les magasins et nous discutons beaucoup. En général, nous avons de la chance : le vendeur est sympa et il peut comprendre quand nous parlons. Mais nous savons aussi qu'il fait très attention : il veut faire plaisir au client.

POUR ALLER PLUS LOIN

Lorsque les apprenants viennent au tableau pour écrire la conjugaison des verbes *parler* et *choisir*, vous pouvez leur demander de proposer d'autres verbes en *-er* et d'autres verbes en *-ir* qui se conjuguent comme *choisir : habiter* (c'est l'occasion le rappeler l'apostrophe pour « j' »), *chanter, détester, écouter, discuter… ; finir, réussir, rougir, grossir, vieillir…*
Vous pouvez souligner le changement orthographique pour le verbe *appeler : je m'appelle* et *nous nous appelons*. C'est l'occasion de rappeler aux apprenants les cas particuliers pour les verbes en -er, notamment les verbes en -cer, -ger, -oyer, -uyer et le doublement de la consonne ou l'accent grave pour d'autres verbes.

2. **Activité de production écrite.**
Les apprenants doivent écrire les verbes *parler*, *finir* et *savoir* au présent.
Cette activité permet de fixer les formes au présent de 3 verbes fréquemment utilisés.

OBJECTIF : Mémoriser la conjugaison au présent des verbes *parler*, *finir* et *savoir*.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à trois apprenants de conjuguer oralement les trois verbes *parler*, *finir* et *savoir*.

b. Vous demandez ensuite aux apprenants d'écrire individuellement ces trois verbes. Puis par 2, les apprenants comparent leur production et discutent des différences éventuelles.
c. Vous demandez à trois apprenants de venir écrire ces verbes au tableau : les autres corrigent les fautes éventuelles.

> Corrigé :

Parler	Finir	Savoir
Je parle Tu parles Il / Elle / On parle Nous parlons Vous parlez Ils / Elles parlent	Je finis Tu finis Il / Elle / On finit Nous finissons Vous finissez Ils / Elles finissent	Je sais Tu sais Il / Elle / On sait Nous savons Vous savez Ils / Elles savent

Le conditionnel de politesse

3. Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de réécrire un message en utilisant les formes de conseil vues à la page 27.

OBJECTIF : Mémoriser quelques verbes employés au conditionnel présent pour exprimer le conseil.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à deux apprenants de lire à voix haute les deux répliques de l'exemple du tableau grammatical sur le conditionnel de politesse et de dire quel est l'infinitif du verbe en rouge (*devoir*). Vous leur demandez de conjuguer le verbe *devoir* au présent avec « vous » (*vous devez*). Vous expliquez que la forme *vous devriez* s'appelle le conditionnel. Vous ne donnez pas les six personnes au conditionnel, vous expliquez seulement que cette forme permet de demander poliment ou de donner un conseil à quelqu'un.
b. Vous faites ensuite lire les quatre verbes qui sont donnés dans la suite du tableau grammatical et vous faites répéter les forme avec « je », « tu » et « vous ».
c. Vous terminez la lecture du tableau grammatical par l'exemple. Vous faites remarquer que *tu devrais* est suivi d'un verbe à l'infinitif. Vous expliquez qu'il en va de même pour *tu pourrais*. Vous donnez des exemples : *Je pourrais essayer cette robe ? Vous pourriez m'apporter la taille en dessous ?* Pour le verbe *vouloir*, vous expliquez qu'il peut être suivi d'un nom ou d'un verbe : *Je voudrais voir pour une paire de bottes. Je voudrais une couleur moins voyante.* Et en ce qui concerne le verbe *être*, vous expliquez qu'il est suivi d'un adjectif : *Ce serait plus pratique*.
d. Vous mettez les apprenants par 2 et vous leur demandez de réécrire le message au conditionnel pour conseiller.

> Corrigé : Salut, tu viens demain ? C'est l'anniversaire de ma voisine. Tu devrais apporter un cadeau. Tu pourrais acheter un T-shirt sympa ou un bijou pas cher. Tu pourrais aussi acheter le cadeau avec Pat et Flo. Vous pourriez trouver ensemble quelque chose d'original ! J'attends ta réponse.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants d'imaginer des situations dans des magasins avec 2 répliques dont une phrase de conseil : – *Je prends le pull gris ? – Non, tu devrais prendre le rouge, il est moins triste.*
Vous pouvez aussi répartir la classe en 4 ou 5 groupes. Chaque groupe écrit une phrase exprimant un problème, par exemple : *Je dois faire un cadeau à mon père, je ne sais pas quoi lui acheter.* Un membre du premier groupe lit sa phrase à voix haute en s'adressant à un membre d'un autre groupe qui doit répondre en donnant un conseil, par exemple : *Tu pourrais acheter un pull, il y a des soldes dans le magasin de vêtements au bout de la rue.*

4. Activité de discrimination auditive. Les apprenants doivent être capables de reconnaître parmi des phrases écoutées celles qui sont au conditionnel. Avec cette activité, les apprenants sont sensibilisés à la prononciation du conditionnel.

OBJECTIF : Distinguer le conditionnel à l'oral.

a. Vous devriez venir avec nous.
b. Excusez-moi, vous pouvez m'aider ?
c. Tu réponds au téléphone, s'il te plaît.
d. Je voudrais bien acheter une nouvelle voiture.
e. On pourrait faire les soldes demain ?
f. Pourquoi tu n'essaies pas un jean ?
g. Vous pourriez prendre la taille « L », non ?

CD classe 1 Piste 34

DÉROULEMENT
a. Avant de faire l'activité, vous demandez à plusieurs apprenants de lire à voix haute les formes au conditionnel pour les quatre verbes figurant dans le tableau grammatical. Vous insistez sur la prononciation correcte.
b. Vous vous assurez que les apprenants ont bien compris la consigne : ils vont écouter sept phrases et ils doivent distinguer celles qui comportent un verbe au conditionnel.
c. Vous faites écouter les sept phrases en marquant une pause de 20 secondes environ entre chacune. Puis, chaque apprenant compare ses réponses avec son voisin. Vous faites écouter une deuxième fois et vous faites une correction en classe entière.

> Corrigé : a, d, e, g.

5. Activité de compréhension écrite. Les apprenants doivent être capables de reconnaître parmi huit verbes proposés à l'écrit ceux qui sont au conditionnel.

OBJECTIF : Mémoriser quelques formes au conditionnel à l'écrit.

DÉROULEMENT

a. Avant de faire l'activité, vous demandez aux apprenants de relire les formes au conditionnel pour les quatre verbes figurant dans le tableau grammatical.
b. Vous vous assurez que les apprenants ont bien compris la consigne : huit verbes sont proposés et ils doivent reconnaître ceux qui sont au conditionnel.
c. Vous faites lire les huit verbes et demandez combien sont au conditionnel : 3. Vous demandez quels sont les trois verbes au conditionnel.

> **Corrigé :** a, f, g

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander quels sont les infinitifs des 3 verbes repérés : *pouvoir*, *devoir*, *être*.

6. **Activité orale de jeu de rôles.**
Les apprenants doivent pouvoir formuler des demandes polies et des conseils dans des dialogues inspirés par les dessins.

OBJECTIF : Utiliser le conditionnel pour demander poliment ou conseiller.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de décrire brièvement les dessins pour identifier les situations :
– dessin 1 : Nous sommes dans la rue. Une femme tient un plan. Elle doit chercher son chemin. L'autre personne semble indiquer une direction.
– dessin 2 : Deux jeunes sont dans un magasin de vêtements, près d'une cabine d'essayage. L'un d'eux tient / montre un T-shirt à un autre qui se regarde dans une glace.
– dessin 3 : Nous sommes à la terrasse d'un café. Une femme tient son téléphone portable. Elle parle avec quelqu'un.
b. Vous mettez les apprenants par 2. Vous vous assurez qu'ils ont bien compris la consigne : ils doivent choisir deux dessins et imaginez deux répliques en utilisant les formes déjà vues pour demander poliment et conseiller.

> **Proposition de corrigé :**
> Dessin 1 : – Pardon, madame. Pourriez-vous me dire où se trouve l'Opéra ? – Oh ! C'est assez loin d'ici. Vous devriez prendre le métro.
> Dessin 2 : – Excusez-moi, monsieur, je pourrais avoir la taille au-dessus ? – C'est le dernier. Vous devriez essayer celui-ci.
> Dessin 3 : Tu pourrais acheter un cadeau pour Annie ? Oui ? Tu pourrais prendre un parfum ?

L'adjectif *quel*

7. **Activité de compréhension orale.**
Les apprenants doivent repérer la différence d'intention de communication sur le mot *quel* en étant attentifs à l'intonation. Cette activité permet aux apprenants de comprendre l'importance de l'intonation dans la communication orale.

OBJECTIF : Sensibiliser les apprenants à l'importance de l'intonation dans la communication.

a. Quel T-shirt tu portes ?
b. Quelle jupe !
c. Quel gâteau tu voudrais ?
d. Quel temps il fait !
e. Quelles chaussures elle porte !
f. Quelle taille elle fait ?

CD classe 1 Piste 35

DÉROULEMENT

a. Avant de faire l'activité, vous demandez à plusieurs apprenants de lire à voix haute les deux répliques de l'exemple du tableau grammatical. Vous insistez sur la correction de l'intonation (descendante pour *Quel vêtement tu préfères ?* et montante pour *Quel style !*).
b. Vous demandez quelle est la différence entre ces deux phrases. Vous pouvez orienter la réponse des étudiants en faisant plusieurs propositions : « Ces phrases expriment-elles un conseil ? un ordre ? une question ? la joie ? la tristesse ?... »
c. Vous lisez la première partie du tableau grammatical et vous expliquez les deux utilisations de l'adjectif *quel*. Vous faites répéter par plusieurs apprenants l'intonation correcte.
d. Vous vous assurez que les apprenants ont bien compris la consigne : ils vont écouter 6 phrases et doivent noter quelle intonation ils entendent.

> **Corrigé :** a. ↘, b. ↗, c. ↘, d. ↗, e. ↗, f. ↘

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de noter les phrases qu'ils entendent et de les répéter avec l'intonation correcte.

8. **Activité de production écrite.**
Les apprenants doivent être capables d'imaginer des questions avec l'adjectif *quel* et de les écrire en respectant l'accord avec le nom. Cette activité permet aux apprenants de mémoriser les quatre orthographes de l'adjectif *quel*.

OBJECTIF : Mémoriser les règles d'accord de l'adjectif *quel* avec le nom.

DÉROULEMENT
a. Avant de faire l'activité, vous demandez aux apprenants de relire les deux répliques de l'exemple du tableau grammatical ainsi que les trois exemples à la fin de la rubrique « Attention ! ». Vous leur demandez quel est le genre et le nombre des mots auquel se rapporte l'adjectif (*vêtement et style* / masculin singulier, *heure* / féminin singulier, *magasins* / masculin pluriel, *jupes* / féminin pluriel). Vous faites ensuite remarquer les quatre orthographes de l'adjectif *quel*.
b. Vous mettez les apprenants par 2. Vous vous assurez qu'ils ont bien compris la consigne : dans chaque item de l'activité, figure la réponse à une question. Les apprenants doivent imaginer une question plausible en utilisant l'adjectif *quel*.
c. Vous passez dans les différents groupes pour corriger les fautes éventuelles.

> **Propositions de corrigé :**
a. Quelle robe / jupe / écharpe / chemise est-ce que vous préférez ?
b. Quelle réduction y a-t-il sur ce pull ?
c. Dans quels magasins vous préférez aller ?
d. Quel style de vêtements est-ce que vous préférez ?
e. Quelles chaussures est-ce que vous voulez voir ?

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander à chaque groupe de lire les questions qu'ils ont imaginées. Les autres étudiants doivent réagir en épelant oralement l'adjectif *quel*.
Vous pouvez demander à chaque groupe d'apprenants d'imaginer cinq autres questions libres (mais avec l'adjectif *quel*) qu'ils pourraient poser dans un magasin de vêtements.

9. **Activité d'interaction orale. Les apprenants doivent pouvoir formuler oralement des phrases avec le mot *quel* avec des intonations exprimant une demande de précision, la joie ou la surprise.**

OBJECTIF : Mettre en pratique les éléments d'intonation indiquant la demande de précision, la surprise et la joie.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à cinq apprenants de lire à tour de rôle les mots proposés. Vous leur demandez de donner le nombre et le genre de ces mots. Vous faites épeler l'orthographe du mot *quel* qui accompagnera ces différents mots.
b. Vous mettez les apprenants par 2. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise : chaque groupe doit imaginer et écrire une phrase avec *quel* pour chaque mot. Les phrases doivent exprimer une demande de précision ou la surprise ou bien la joie. Vous vérifiez que ces phrases sont correctement orthographiées.
c. Chaque groupe lit ses phrases à voix haute et les autres apprenants doivent reconnaître ce que cette phrase exprime.

> **Propositions de corrigé :**
Dans quelle boutique est-ce que tu as acheté tes bottes ?
Quelle belle fête ! C'était vraiment bien !
Quel sport tu aimerais pratiquer ?
Dans quel pays il est parti en vacances ?
Quel repas ! On va manger tout ça ?

Les semi-consonnes [ɥ] – [w]

1.

OBJECTIF : Cette première activité a pour objectif de travailler la discrimination entre ces deux semi-consonnes et d'affiner la perception auditive. Comme il l'est indiqué dans le tableau grammatical, [ɥ] et [w] sont toujours accompagnés d'une voyelle écrite, laquelle peut varier. Cette activité propose différents contextes vocaliques entourant ces deux semi-consonnes.

a. bouée – buée ; b. cuir – cuir ; c. muette – mouette ; d. rouer – ruer ; e. Louise – Louise ; f. juin – joint ; g. huit – huit

DVD Rom piste 14 ou CD classe 1 Piste 36

DÉROULEMENT
Vous invitez les apprenants à écouter l'exemple. Vous leur faites remarquer que les deux mots sont identiques et que le son [ɥ] est accompagné de la voyelle « i » et est prononcé [ɥi]. Puis, vous faites écouter les listes de deux mots de l'activité et vous leur demandez s'ils entendent deux mots identiques ou deux mots différents. Pour chaque exemple, vous leur demandez de noter le ou les son(s) entendu(s) : [ɥ] et [w] et vous leur demandez également de noter la voyelle entendue à la suite de chaque semi-consonne.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Il est souvent aussi difficile pour la majorité des apprenants de distinguer les voyelles [y] et [u] que de distinguer les semi-consonnes [ɥ] et [w]. En effet, dans les deux cas, c'est le critère de la position de la langue qui est significatif, critère difficile à percevoir et à identifier. Lors de la correction, vous insisterez sur l'articulation des deux semi-consonnes, avec la position de la langue en avant ou en arrière dans la cavité buccale.

2. DVD Rom piste 15 ou CD classe 1 Piste 37

OBJECTIF : Pour cette deuxième activité, il s'agit de s'entraîner à prononcer chaque semi-consonne séparément, avec principalement le même contexte vocalique : [ɥ] qui s'écrit « ui » et se prononce [ɥi] d'une part et [w] qui s'écrit « oui » et qui se prononce [wi] ou encore « oi » et qui se prononce [wa] d'autre part.

DÉROULEMENT
Vous faites écouter chaque liste de dix mots et vous demandez aux apprenants de répéter les mots tous ensemble. Puis vous demandez aux apprenants de refaire par 2 la lecture pour s'approprier la différenciation entre la prononciation du son [ɥ] et celle du son [w].

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Lors de la correction, vous faites remarquer aux apprenants que dans les trois premiers exemples de cette activité, les sons [ɥ] et [w] s'opposent : *huit* / *oui*, *lui* / *Louis* et *suis* / *souhait*. Vous allez donc insister sur cet aspect et faire répéter aux apprenants ces paires de mots en veillant à la position de la langue au moment de l'articulation des mots.

3. DVD Rom piste 16 ou CD classe 1 Piste 38

OBJECTIF : Cette troisième activité a pour objectif de consolider la différentiation entre [ɥ] et [w] dans le contexte de phrases concentrant ces deux semi-consonnes.

DÉROULEMENT
Vous proposez aux apprenants d'écouter une première fois l'enregistrement puis de répéter par deux les quatre phrases. Vous faites remarquer aux apprenants que les phrases contiennent simultanément les deux semi-consonnes de la leçon.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Outre l'alternance entres les deux semi-consonnes [ɥ] et [w], on trouve dans les phrases proposées plusieurs mots contenant les deux voyelles orales [y] et [u] dont la différence d'articulation est similaire à la différence d'articulation entre [ɥ] et [w]. Vous veillerez donc particulièrement à montrer aux apprenants les différences d'articulation entre [y] / [ɥ] et [u] / [w].

LE CONTEXTE
Vous devez d'abord attirer l'attention des apprenants sur l'adéquation de l'illustration avec le nom du Rendez-vous : « Boutiques à Genève ». La photo représente en effet le monumental jet d'eau de Genève (140 mètres de hauteur) et le premier dessin montre deux personnes dans une boutique de vêtements.
Pour ce rendez-vous, l'apprenant est dans un magasin de vêtements à Genève. Il écoute une conversation et reconnaît son amie Nora. Il est à la fois surpris et heureux. Il envoie un texto à un ami pour lui raconter cette rencontre. Nora, quant à elle, constate la taxe sur la carte bancaire sur son ticket de caisse et retourne au magasin pour demander de payer en liquide.

OBJECTIFS FONCTIONNELS
Vous devez spécifier les deux objectifs de la page (« Conseiller un vêtement » et « Payer ses achats ») qui vont permettre un réemploi des notions vues dans les activités communicatives, lexicales, grammaticales et phonétiques des pages précédentes.

Conseiller un vêtement

1 **Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent être capables de repérer les informations principales à l'écoute d'une situation dans un magasin.**

OBJECTIF : Comprendre le lieu d'habitation, le vêtement acheté et la raison de l'achat.

Nora : Excusez-moi, madame. Ce T-shirt ne me va pas, ce n'est pas ma taille. Vous n'auriez pas la taille « S », s'il vous plaît ou autre chose ?
La vendeuse : C'est pour une soirée ?
Nora : Oui. Ce soir, je vais dans la galerie d'art d'un ami. Je voudrais quelque chose de chic. Est-ce que vous pourriez me conseiller ?
La vendeuse : Oui, avec plaisir. Pourquoi ne pas essayer cette petite veste en cuir ?
Nora : Je ne sais pas... 359 francs suisses, c'est cher ! Je travaille aussi dans un magasin de vêtements à Paris et les mêmes vestes coûtent 180 euros... C'est-à-dire, euh... 248 francs suisses !
La vendeuse : Bon, alors, je peux vous montrer un T-shirt élégant pour votre soirée. Venez avec moi !

DVD Rom piste 17 ou CD classe 1 Piste 39

DÉROULEMENT
a. Vous pouvez introduire l'activité en présentant le contexte : *Nous sommes dans un magasin à Genève, nous écoutons la conversation entre une cliente et une vendeuse.*
b. Vous faites écouter le dialogue une fois. Vous demandez aux apprenants de lire en silence les trois propositions de réponse. Vous faites écouter le dialogue une deuxième fois et demandez quelle phrase correspond à la situation.

> **Corrigé :** b.

2 **Activité d'interaction orale. Les apprenants doivent être capables d'exprimer la surprise et la joie lors d'une rencontre fortuite. Cette activité reprend les éléments des activités 7 et 9 page 29.**

OBJECTIF : Réemploi des expressions de surprise et de joie.

DÉROULEMENT
a. Vous vous assurez que les apprenants comprennent bien la consigne : Nora est leur amie de Paris. Ils sont surpris et contents de la retrouver par hasard dans ce magasin.
b. Vous mettez les apprenants par 2 et vous leur demandez de jouer la situation.

> **Propositions de corrigé :**
> – Nora ! C'est bien toi ? Quelle surprise !
> – Toi ici ! Quel plaisir de te voir !
> – Qu'est-ce que tu fais ici ?
> – Je suis venu à Genève pour voir une exposition dans une galerie d'art. Tu veux venir avec moi ce soir ?
> – Ah, oui. Avec plaisir.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants s'il leur est arrivé de rencontrer quelqu'un par hasard, dans un endroit tout à fait inattendu.

3 **Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables d'écrire un texto dans lequel ils racontent leur rencontre avec Nora et l'invitation à l'exposition.**

OBJECTIF : Écrire un court message racontant une rencontre surprise et la joie que procure cette rencontre.

DÉROULEMENT
L'apprenant écrit un texto à son voisin, Benoît. Il raconte sa rencontre surprise avec Nora. Il indique également que Nora l'a invité à aller à une exposition. Cette activité peut se faire individuellement ou en mettant les apprenants par 2.

> **Corrigé :**
> Salut Benoît !
> Tu sais quoi ? Je viens de rencontrer Nora, mon amie parisienne, ici, à Genève ! Quelle surprise ! Et elle m'a invité ce soir à une exposition. J'espère que ce sera sympa. Je te raconterai. À plus.

Payer ses achats

4 **Activité de compréhension écrite et d'échange à l'oral. Les apprenants doivent être capables de comprendre un ticket de caisse et d'échanger sur les moyens de paiement.**

OBJECTIF : Réemploi du vocabulaire sur les moyens de paiement.

DÉROULEMENT
a. Les apprenants font cette activité par 4 ou 5. Ils prennent connaissance du ticket de caisse et disent à quoi correspondent les différents nombres. Ils doivent aussi commenter les opérations (soustraction puis supplément). Le supplément étant dû à la taxe sur la carte bancaire, les apprenants discutent des avantages et inconvénients des différents moyens de paiement.
b. Les apprenants commentent également les informations dans l'encadré jaune et comparent avec leur propre pays.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants quelle est la monnaie de leur pays et comment elle est exprimée en abréviation (CHF = franc suisse, € = euro, L.L = livre libanaise...). Vous pouvez également leur demander quelle est le taux de change de leur monnaie par rapport à l'euro.

5 **Activité de production orale. Les apprenants doivent être capables de jouer une scène dans un magasin et de conseiller sur le choix d'un vêtement. Ce jeu de rôles permet aux apprenants de réutiliser les expressions vues dans les activités 6, 7 et 8 page 27.**

OBJECTIF : Réemploi des expressions pour donner des conseils.

DÉROULEMENT
Pour cette activité, les apprenants travaillent par 2. Ils accompagnent Nora au magasin. La vendeuse ne peut pas accepter d'annuler le paiement par carte bancaire. Elle propose une réduction de 5 % sur un autre vêtement acheté. Nora décide d'acheter un autre vêtement pour la fête à laquelle elle doit se rendre le soir même. Un apprenant joue le rôle de Nora, un autre est l'ami(e) qui la conseille.

> **Propositions de corrigé :**
– Qu'est-ce que tu penses de ce foulard ?
– Oui, ça serait bien avec le T-shirt que tu as acheté cet après-midi. C'est dans les mêmes tons. Mais je trouve que ça fait un peu vieux. Pourquoi ne pas chercher un collier fantaisie ? Il y en a au fond du magasin. Tu devrais regarder.

TÂCHE

Présenter la mode de demain

OBJECTIF

Imaginer la mode de demain pour un groupe social et la présenter aux apprenants.
Les apprenants doivent mobiliser leurs connaissances sur le lexique des vêtements, des matières et des couleurs.

DÉROULEMENT

Étape 1 : *En petits groupes, on choisit un groupe de personnes (adultes, enfants, jeunes, hommes, femmes...).*
Vous divisez la classe en groupes de 4 ou 5. Chaque groupe doit se mettre d'accord sur une catégorie sociale. Il vaut mieux choisir une catégorie assez large pour ne pas être limité dans les possibilités d'imaginer des vêtements : une catégorie professionnelle par exemple bloquerait les apprenants dans les choix de vêtements ou de couleurs.
Étape 2 : *On dessine les vêtements que les personnes vont porter l'année prochaine.*
Vous distribuez de grandes feuilles de papier aux apprenants. Lors de cette étape, vous incitez les apprenants à dessiner une grande variété de vêtements et accessoires, vous leur demandez d'utiliser des couleurs aussi différentes que possibles. Vous leur demandez également de préciser les matières.
Étape 3 : *Dans la classe, on affiche les dessins et on présente les vêtements.*
Une fois réalisés, les dessins sont affichés dans la classe. Chaque groupe présente ses dessins oralement.
Étape 4 : *On organise un vote et on classe les vêtements par ordre de préférence (☺ / 😐 / ☹).*
Si les apprenants sont assez nombreux, vous demandez à chaque groupe de noter les vêtements dessinés par les autres groupes (un groupe ne peut pas voter pour lui-même). Si votre groupe-classe comporte des effectifs réduits, vous pouvez organiser un vote individuel. Vous pouvez proposer de mettre une note sur 10 (par exemple 5/10 signifie « ça me plaît moyennement », 10/10 signifie « Je trouve ça vraiment génial ! »). Le vote peut se faire à bulletin secret (les apprenants écrivent leur note sur une feuille) ou être exprimé oralement. Les résultats du vote indiqueront le classement des groupes.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 14 à 17 pour des activités complémentaires.

Jour 2 A2.1 Genève

Scénario :
L'apprenant retrouve Nora à la galerie d'art. Retrouvailles : l'organisateur de l'exposition est Paul Malongo, un ancien ami du niveau 1. L'apprenant va visiter l'exposition et raconter ce qu'il y voit.

Rendez-vous 2
Manuel p. 31 à 37

> Objectifs communicatifs
- Décrire un objet
- Exprimer des changements

> Lexique
- L'art
- Les loisirs
- Les matières
- Les formes

> Grammaire
- Les pronoms relatifs : révision *(qui, que)* / la mise en relief *(c'est… qui, c'est… que)*
- La restriction *ne… que, seulement*
- L'imparfait

> Phonétique
Le français familier à l'oral

> Tâche collective
Changer la décoration de la classe

> Culture Vidéo
L'art

L'amorce de rendez-vous se fait avec une page d'un programme de sorties à Genève. Les apprenants peuvent être rebutés par la quantité d'informations écrites. Il ne s'agit pas de les confronter immédiatement à la totalité des informations mais d'entrer progressivement dans la compréhension du document par la recherche de quelques éléments au travers des activités qui suivent.

DÉCRIRE UN OBJET

1 Activité de compréhension écrite et d'association. Les apprenants doivent repérer des informations sur les activités, les prix et les visites organisées par un musée et une galerie. Cette activité permet aux apprenants d'apprendre à parcourir un document pour trouver les informations essentielles et d'ordre pratique.

OBJECTIF : Repérer des informations pratiques dans un document long.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez de définir le type de document figurant à la page 32 : Il s'agit d'un programme de sorties à Genève pour la période du 15 juillet au 30 septembre. Vous leur demandez de décrire ce document de façon générale : Il y a des photos, il y a des informations pratiques (l'adresse, le numéro de téléphone, l'adresse électronique, les jours et horaires d'ouverture)… Vous leur demandez combien de lieux sont présentés et quels sont ces lieux : Ils sont au nombre de 2 : une galerie et un musée.
b. Vous demandez à quelques apprenants de lire à tour de rôle les six items de l'activité. Vous expliquez éventuellement le vocabulaire.
c. Vous mettez les apprenants par 2. Vous vous assurez qu'ils ont bien compris la consigne. Ils doivent retrouver les informations demandées en parcourant le programme des sorties.

> Corrigé : 1. a, c, f – 2. b, d, e

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants de dire oralement quels sont les musées ou galeries qu'ils ont visités dans la ville où ils habitent, dans leur pays ou lors d'un voyage.
Vous pouvez également amorcer un travail de vocabulaire en leur demandant de lister ce que l'on peut voir dans un musée ou une galerie : des œuvres d'art, des sculptures, des dessins, des peintures…

2 Activité de compréhension orale et d'association. Les apprenants doivent repérer, lors de l'écoute d'un document oral, des informations sur les objets et leur matière. Cette activité permet de compléter le travail lexical sur les matières déjà effectué dans l'activité 2 de la page 26.

OBJECTIF : Développer le lexique sur les matières.

Le premier visiteur : Regarde, maintenant, ce n'est plus pareil qu'avant…
Le deuxième visiteur : Oui, avant, la galerie n'avait qu'une seule salle d'exposition, maintenant, c'est différent, il y a deux salles. La nouvelle salle d'exposition est toute ronde. Elle présente différentes œuvres d'art.
Le troisième visiteur : Et puis, la galerie propose maintenant deux espaces pour les sculptures : la cour des sculptures en bois reste la même. Une autre cour est aujourd'hui ouverte au public : elle ne présente que les sculptures en métal.
Le premier visiteur : Eh oui, ce n'est plus comme avant…

DVD Rom piste 18 ou CD classe 1 Piste 40

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous pouvez procéder à un rappel du lexique des matières vu au début du Rendez-vous 1. Pour cela, vous désignez des vêtements ou des objets de la classe et vous demandez à des apprenants de les répéter avec leur matière : *un T-shirt en coton, un pull en laine, un sac en cuir…*

b. Vous demandez aux apprenants de dire quels sont les trois objets en photo à droite et à gauche de l'encadré jaune « Les matières » : une boîte, un sac et un avion. Vous leur demandez de nommer la matière de ces objets : du carton, du tissu, du papier.

c. Vous lisez avec eux l'encadré jaune et vous expliquez éventuellement le vocabulaire nouveau.

d. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise : les apprenants vont écouter un document et vont devoir comprendre la matière d'un objet. Puis ils vont lire le document pour retrouver la matière de trois autres objets.

> **Corrigé :** a. en métal – b. en carton – c. en papier et en tissu – d. sur du verre

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez faire nommer par les apprenants des objets de la classe composés des mêmes matières que celles présentées dans l'activité : *des objets en carton*, *des objets en tissu*, *des objets en métal…*

3 **Activité de compréhension écrite. Les apprenants doivent être capables d'associer des objets et des matières. Cette activité permet de compléter le lexique abordé dans l'activité précédente.**

OBJECTIF : Compléter le lexique sur les objets et les matières.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous procédez à un rappel des objets que l'on trouve dans un musée. Pour ce faire, vous demandez aux apprenants de dire oralement quels objets on peut voir dans un musée. Vous écrivez la liste des objets proposés au tableau.

b. Vous demandez à 3 ou 4 apprenants de venir au tableau compléter cette liste avec des matières. Ils ne devront pas oublier d'écrire la préposition « en ».

c. Vous mettez les apprenants par 2. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise : ils doivent associer des objets et des matières.

> **Corrigé :** a. 1 – b. 2 – c. 4 – d. 5 – e. 3 – f. 6

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez reprendre des objets de la classe ou appartenant aux apprenants en allant plus loin que dans l'activité 2 pour l'apport du lexique des objets et des matières, par exemple : *une bague en or, une règle en acier, un pantalon en velours…*

4 **Activité de production orale par deux. Les apprenants doivent décrire des objets par leur forme, leur couleur et leur matière.**

OBJECTIF : Mettre en pratique le lexique des matières, des couleurs et des formes.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à un apprenant de lire à voix haute le lexique de l'encadré jaune « Les formes ». Vous surveillez la prononciation, notamment entre le masculin *rond* et le féminin *ronde* (absence de prononciation de la consonne finale au masculin). Vous demandez aux apprenants de nommer des objets de la classe ayant les formes présentées.

b. Vous procédez de la même manière pour l'encadré jaune « Les couleurs ». Vous faites dire et vous surveillez la prononciation, notamment entre le masculin *vert* et le féminin *verte*, entre le masculin *violet* et le féminin *violette* (absence de prononciation de la consonne finale au masculin). Vous rappelez le féminin de *blanc* : *blanche*. Vous demandez aux apprenants de nommer des objets de la classe ayant les couleurs présentées.

c. Vous demandez aux apprenants de travailler par 2. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise : chaque apprenant doit décrire un objet à son voisin en donnant sa forme, sa couleur et sa matière. L'autre doit deviner l'objet dont il s'agit.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez étendre le jeu en demandant aux apprenants de choisir des objets appartenant au domaine du sport, au domaine de la cuisine…

EXPRIMER DES CHANGEMENTS

5 **Activité de production écrite. Les apprenants doivent décrire la galerie avant et après les travaux. Cette activité permet de revoir l'imparfait en décrivant des états passés.**

OBJECTIF : Revoir l'utilisation de l'imparfait pour exprimer les états passés.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de décrire la photo page 33 : *La salle est sombre, les murs sont gris. Il y a beaucoup de désordre, ça n'est pas très propre. Ce n'est pas très accueillant…*

b. Vous écrivez au tableau les phrases proposées. Vous écrivez « Avant » devant les phrases et demandez ensuite aux apprenants de les modifier avec le verbe à la forme correcte : *était…*, *étaient…*, *il y avait…*

c. Vous mettez les apprenants par 2 et leur demandez d'écrire un petit texte en reprenant la description de la galerie avant et après les travaux.

> **Corrigé :** Avant, la salle était grise. Aujourd'hui, il y a beaucoup de couleurs. Avant, la salle était sombre. Aujourd'hui, elle est bien éclairée. Avant, il y avait du désordre. Aujourd'hui, tout est bien présenté.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de parler des changements dans le système scolaire, dans la famille, pour les femmes, les communications, les tâches domestiques, etc.
Vous pouvez aussi demander aux apprenants de parler des changements dans leur pays en comparant la situation aujourd'hui et celle d'il y a cinquante ans.

6 **Activité de compréhension orale et de production écrite. Les apprenants doivent être capables de comprendre les changements à l'écoute d'une situation orale et de les noter par écrit.**

Cette activité permet de reprendre le vocabulaire sur la description des personnes et de reprendre l'imparfait dans sa valeur descriptive.

OBJECTIF : Comprendre les différences entre des états passés et présents.

1. J'ai retrouvé mon ami d'enfance sur le site « Anciens camarades de classe ». Il est très différent aujourd'hui. Avant, il était tout petit. Maintenant, il est grand. Avant, il avait tous ses cheveux, maintenant, il est chauve. Il habite à côté de chez moi. On ne s'est reconnu que grâce au site.
2. Moi, grâce aux « Anciens camarades de classe », j'ai retrouvé ma copine du collège. Je pensais souvent à elle. Avant, elle était assez grosse. Maintenant, elle est mince : elle a perdu beaucoup de kilos ; elle est devenue très belle ! Mais elle est restée la même avec son caractère très rieur. Aujourd'hui, elle est mariée et elle a trois enfants. Le temps passe vite...

DVD Rom piste 19 ou CD classe Piste 41

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants s'il leur est arrivé de retrouver une personne après une longue absence. Vous leur demandez en quoi cette/ces personne(s)ce avait changé.
b. Vous procédez à une première écoute de la situation. Vous vérifiez rapidement la compréhension globale de la situation : « Combien de personnes entendez-vous ? » 2, une femme et un homme. « De quoi ces personnes parlent-elles ? » D'un ancien camarade de classe qu'ils ont retrouvé grâce à un site Internet. Ils racontent les changements de cette personne. « Quels types de changements sont évoqués ? L'aspect physique, le caractère, la profession ? » L'aspect physique et le caractère.
c. Vous faites écouter l'enregistrement une deuxième fois et vous demandez aux apprenants de relever les expressions temporelles qui expriment le changement.
d. Vous demandez aux apprenants de comparer leurs réponses par 2.

> Corrigé :
1. Avant, il était / Maintenant, il est
2. Avant, elle était / Maintenant, elle est / Elle est devenue / Aujourd'hui, elle est

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants d'imaginer d'autres changements que ces personnes auraient pu exprimer. *Avant, elle s'habillait mal. Aujourd'hui, elle est très élégante. Avant, il portait des lunettes. Aujourd'hui, il porte des verres de contact…*

7 **Activité ludique d'échanges à l'oral. Les apprenants doivent être capables d'exprimer oralement et de comprendre des changements.**

OBJECTIF : Employer les expressions du changement.

DÉROULEMENT

a. Chaque élève apporte une photo assez ancienne de lui. Les photos sont ensuite mises en commun, mélangées et fixées sur une grande feuille.
b. Le but est de retrouver qui est sur chaque photo à partir des descriptions sur les changements entre la photo et la personne actuellement. Chaque apprenant choisit une photo et décrit les vêtements et les caractéristiques physiques (cheveux, taille...) de la personne. Puis, il décrit les vêtements et les caractéristiques de la personne actuellement. L'apprenant qui se reconnaît se lève et décrit à son tour une photo, etc.

Les pronoms relatifs : révision (*qui, que*) / la mise en relief (*c'est… qui, c'est… que*)

1. **Activité de compréhension écrite et d'observation. Les apprenants doivent être capables de repérer des phrases comportant les pronoms relatifs *qui* et *que*. Cette activité permet de revoir les pronoms relatifs *qui* et *que* déjà travaillés dans *Agenda 1*.**

OBJECTIF : Revoir les pronoms relatifs *qui* et *que*.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez la nature grammaticale des mots *qui* et *que*. Deux réponses vont se présenter : pronoms interrogatifs et pronoms relatifs. Vous pouvez écrire deux exemples pour montrer la différence : *Qui est venu hier soir ? Que voulez-vous ? Je ne connais pas la personne qui est venue hier soir. Je n'ai plus l'article que vous demandez.*
b. Vous demandez aux apprenants d'expliquer l'utilisation de *qui* et *que* comme pronoms interrogatifs : *qui* pose une question sur les personnes, *que* pose une question sur une chose.

c. Vous demandez aux apprenants d'expliquer l'utilisation de *qui* et *que* comme pronoms relatifs. Vous vous appuyez sur les exemples du tableau grammatical. Vous expliquez que, quand ils sont pronoms relatifs, *qui* et *que* s'utilisent indifféremment pour des personnes ou pour des choses. *Qui* remplace un nom sujet, *que* remplace un nom complément direct.
d. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise : vous mettez les apprenants par 2 et leur demandez de relire le programme page 32 et d'écrire les phrases de ce document qui comportent des pronoms relatifs. Vous leur demandez de souligner les pronoms relatifs.

> **Corrigé :**
> La galerie propose au public deux salles d'exposition qui présentent différentes œuvres d'art.
> Cet artiste est l'auteur de l'exposition… que vous pouvez découvrir du 15 juillet au 15 septembre.
> Roger Carouge a voyagé … sur ce continent qu'il photographiait chaque jour.
> Il nous présente … des photos qui parlent de modernité et de tradition …
> C'est l'exposition qu'il faut voir en ce moment.
> Les enfants … ont dessiné des cènes historiques … qui racontent l'histoire de cette organisation humanitaire.

POUR ALLER PLUS LOIN

Pour bien faire comprendre la notion de sujet et de complément direct, vous pouvez demander aux apprenants de classer ces phrases en deux catégories : les phrases avec *qui* et les phrases avec *que* et de reconstruire ces phrases où les antécédents reprendront leur place de sujet ou de complément direct, par exemple :
Les deux salles d'exposition présentent différentes œuvres d'art.
Il photographiait ce continent chaque jour.
Ce sera également l'occasion de rappeler que *que* se transforme en *qu'* devant une voyelle ou un « h » muet.

2. Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de compléter des phrases avec les pronoms relatifs *qui* et *que*.

OBJECTIF : Utiliser les pronoms relatifs *qui* et *que*.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de relire le premier point du tableau grammatical. Vous vous assurez qu'ils ont bien compris les notions de sujet et de complément direct.
b. Vous demandez aux apprenants de travailler par 2 et de compléter les phrases du dialogue. Vous faites une correction collective et réexpliquez éventuellement la différence entre les deux pronoms en reconstruisant les phrases : *L'artiste fait des sculptures. / Les tableaux montrent la vie. / J'aime la couleur. / Les histoires sont drôles. / Tout le monde connaît la vie.*

> **Corrigé :** qui, qui, que, qui, que

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez garder les mêmes débuts de phrases et demander aux apprenants d'imaginer une autre suite avec *qui* et *que*, par exemple :
Tu connais l'artiste qui expose dans cette galerie ? / Tu connais l'artiste qu'il nous a recommandé ? / Il peint des tableaux que j'aime particulièrement. / Il peint des tableaux que tout le monde admire. / Il peint des tableaux qui représentent sa famille.

3. Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de transformer des phrases simples en phrases complexes en les reliant avec les pronoms relatifs *qui* et *que*.

OBJECTIF : Utiliser les pronoms relatifs *qui* et *que*.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à un apprenant de lire l'exemple. Vous lui demander d'indiquer quel mot est répété dans les deux phrases simples de l'exemple (il s'agit du mot *exposition*). Vous lui demandez pourquoi dans la transformation ce mot est remplacé par *que* (parce que le mot *exposition* est complément direct).
b. Vous mettez ensuite les apprenants par 2 et vous leur demandez de souligner le mot qui se répète dans les 4 items de l'exercice et de dire quelle est la fonction grammaticale de ce mot dans la deuxième phrase simple (phrase a : *cousine* / sujet, phrase b : *gâteau* / complément, phrase c : *concert* / complément, phrase d : *carton d'invitation* / sujet).
c. Vous leur demandez ensuite de procéder aux transformations.

> **Corrigé :**
> a. Je vais chez ma cousine qui m'invite à dîner.
> b. J'apporte un gâteau que j'ai acheté à la pâtisserie « Aux délices genevois ».
> c. Je vais au concert que Max organise vendredi soir.
> d. Il a reçu le carton d'invitation qui est arrivé par la poste.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de produire d'autres phrases avec *qui* et *que* en ne gardant que la première partie de la phrase, par exemple : *Je vais chez ma cousine qui habite à Chicago*. etc.

4. Activité de production orale par deux. Les apprenants doivent être capables de présenter des photos avec la mise en relief.

OBJECTIF : Utiliser à l'oral les structures de la mise en relief : *c'est… qui / c'est… que*.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous lisez avec les apprenants le dernier point du tableau grammatical. Vous expliquez avec les exemples ce que signifie « mettre

en relief ». La phrase : *J'ai trouvé cet objet* est une simple information alors que dans la phrase : *C'est l'objet que j'ai trouvé*, on insiste, on met l'accent sur l'objet.
b. Vous demandez aux apprenants de travailler par 4 ou 5. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise et vous lisez l'exemple.

> **Corrigé :** 1. C'est l'exposition que nous sommes allés voir. / C'est l'exposition qui est présentée en ce moment à la galerie. 2. C'est l'artiste que je préfère. C'est l'artiste qui m'a plu. 3. C'est l'œuvre que je ne comprends pas. / C'est l'œuvre que j'ai préférée. 4. C'est du rouge qu'il a utilisé pour son tableau.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants de produire des phrases à partir des objets ou des personnes de la classe, par exemple : *C'est la télévision qu'on utilise pour regarder des DVD. C'est l'étudiant(e) qui a répondu en premier. C'est l'exercice que nous devons faire pour demain. Parler, c'est l'activité que je préfère. C'est le stylo que mon / ma voisin(e) m'a prêté*. etc.

La restriction (*ne… que / seulement*)

5. Activité de compréhension orale et d'association. Les apprenants découvrent la restriction (*ne… que, seulement*).

OBJECTIF : Présenter l'expression de la restriction avec *ne… que, seulement*.

Le journaliste : Bonjour, vous sortez du musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. Qu'est-ce que vous avez aimé ?
1. Moi, j'aime l'histoire. Le côté artistique, pas du tout. Donc j'ai trouvé très bien l'exposition historique et c'est tout.
2. Les objets que les enfants ont faits sont très beaux. Le reste est classique, je n'ai pas trop aimé.
3. Ah, je n'ai pas vu l'exposition ! J'ai vu la première salle, je n'ai pas eu le temps de voir les autres.

CD classe 1 Piste 42

DÉROULEMENT
a. Vous lisez le premier exemple du tableau grammatical sur la restriction. Vous posez la question suivante aux apprenants : « J'arrive avec un groupe. Je n'ai pas réservé. Est-ce que c'est possible de visiter le musée ? » La réponse est : « Non, il est possible de visiter le musée avec un groupe seulement / uniquement si on a réservé. »
b. Vous lisez le deuxième exemple. Vous posez la question : « Les visites de groupes n'ont pas lieu le matin ? » La réponse est : « Au contraire, les visites de groupes n'ont pas lieu l'après-midi ou le soir, elles ont lieu uniquement / seulement le matin. »
c. Vous poursuivez la lecture du tableau grammatical et vous précisez que *ne… que* n'est pas une négation.
d. Vous faites procéder à une première écoute du document audio. Vous posez des questions de compréhension globale : « Combien de personnes entendez-vous ? » 4. « Qui sont ces personnes ? » Un enquêteur et trois visiteurs. « Que demande l'enquêteur ? » Il pose la question : « Qu'est-ce que vous avez aimé au musée ? »
e. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Les apprenants vont écouter à nouveau les réponses des trois visiteurs. Ils doivent associer les réponses aux personnes 1, 2 ou 3.

> **Corrigé :** a. Personne 3 – b. Personne 2 – c. Personne 1

6. Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables d'utiliser la restriction *ne… que* et *seulement* pour se présenter. Cette activité permet aux apprenants de parler d'eux-mêmes et d'utiliser les structures de la restriction.

OBJECTIF : Utiliser les structures de la restriction présentées dans l'activité précédente.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de quoi l'on parle lorsqu'on se présente : on parle de sa famille (de ses frères ou sœurs, de ses enfants), on parle de son travail ou de ses études, on peut parler également de ses goûts ou de ses loisirs. Vous écrivez ces différents thèmes au tableau, ceci pour aider les apprenants dans leur production.
b. Vous leur demandez d'écrire cinq phrases pour se présenter en utilisant au choix un ou plusieurs thèmes proposés. Vous insistez sur le fait qu'ils doivent proposer des phrases avec *ne… que* et *seulement*.

> **Propositions de corrigé :** Je n'ai qu'une sœur. Je n'ai qu'un enfant. Je ne bois que du café. En général, je n'écoute que du rock. Je ne travaille que le matin. Je n'aime que les mathématiques. Je ne fais que du tennis.

POUR ALLER PLUS LOIN
Si les apprenants ne sont pas trop nombreux, vous leur demandez de lire leurs productions et de réagir aux productions de leur camarade.

L'imparfait

7. Activité d'observation et de conceptualisation. Les apprenants doivent être capables de repérer les verbes et vont identifier les terminaisons de l'imparfait. Cette activité permet aux apprenants de découvrir les terminaisons des verbes à l'imparfait.

OBJECTIF : Découvrir la conjugaison des verbes à l'imparfait.

DÉROULEMENT
a. Vous demandez d'abord aux apprenants de lire le texte de l'activité. Un seul verbe est au présent : vous demandez aux apprenants de le retrouver. Il s'agit de *raconte* dans : *Ma mère nous raconte encore aujourd'hui…*

b. Vous demandez ensuite aux apprenants si ce texte raconte des habitudes au présent, des projets dans le futur ou des souvenirs du passé. Réponse : des souvenirs du passé.
c. Vous leur demandez alors de dresser la liste des verbes avec leur sujet et de les classer dans un tableau pour donner les terminaisons.
d. Pour tous les verbes relevés excepté le verbe *être*, vous demandez aux apprenants de donner la conjugaison du présent avec *nous*. Vous faites alors remarquer que l'imparfait est formé sur le même radical que le présent avec *nous*. Vous indiquez la seule exception : *être* → *j'étais*.

> Corrigé :

Je	-ais	J'adorais
Tu	-ais	Tu n'aimais pas Tu ne regardais pas Tu préférais
Il / Elle	-ait	C'était Ma sœur détestait
Nous	-ions	Nous étions Nous allions
Vous	-iez	Vous adoriez
Ils / Elles	-aient	Mes parents emmenaient Les acteurs parlaient Les acteurs racontaient

POUR ALLER PLUS LOIN

Pour insister sur la formation de l'imparfait à partir du radical du présent avec *nous*, vous pouvez donnez une liste de verbes aux apprenants. Vous leur demandez de conjuguer ce verbe au présent avec *nous*, puis vous leur demandez de donner l'imparfait :
- *prendre / nous prenons / je prenais, tu prenais…*
- *boire / nous buvons / je buvais, tu buvais…*
- *écrire / nous écrivons / j'écrivais, tu écrivais…*

etc.

8. **Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de réécrire un texte en transformant les verbes à l'imparfait. Cette activité permet d'utiliser et ainsi de mémoriser l'imparfait de l'indicatif.**

OBJECTIF : Utiliser l'imparfait.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de lire le tableau grammatical. Vous vous assurez que tous ont compris le système de conjugaison. Pour ce faire, vous leur demandez de décliner les terminaisons aux différentes personnes. Vous leur demandez de dire à partir de quel radical est formé l'imparfait.
b. Vous leur demandez de lire le texte de l'activité 8 et de souligner les verbes. Pour chaque verbe souligné, vous leur demandez de donner l'infinitif : *proposer*, *être*, *avoir*, *présenter*, *venir*, *être*. Vous leur demandez de donner ensuite la conjugaison au présent avec *nous* de ces verbes, excepté le verbe *être* : *nous proposons, nous avons, nous présentons, nous venons*.
c. Vous demandez ensuite aux apprenants de travailler par 2 et de réécrire le texte à l'imparfait en modifiant le début : *L'été dernier, la galerie…*

> Corrigé : L'été dernier / proposait / étaient / avait / présentaient / venait / était

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de décrire une exposition qu'ils ont vue ou un musée qu'ils ont visité.

Le français familier à l'oral

1. DVD Rom piste 20 ou CD classe 1 Piste 43

OBJECTIF : Cette activité permet une sensibilisation au phénomène de la disparition à l'oral de la voyelle « e » qui se produit dans une situation plutôt informelle et/ou familière. L'activité met en évidence les deux manières de prononcer un énoncé dans un français plus ou moins familier. Ce phénomène de chute du « e » est en fait une des marques du français de l'oral dans une conversation entre locuteurs natifs. Dans les exemples proposés, les trois phrases 1 indiquent une situation informelle et relève de la langue orale familière. Les phrases 2 quant à elles marquent toutes une situation orale standard, voire formelle. À noter que cette manière de prononcer peut être aussi une manière de s'exprimer lentement et en exagérant l'articulation afin d'être mieux compris par l'interlocuteur – si la situation de communication le nécessite.

DÉROULEMENT

Vous faites écouter les deux manières de prononcer et vous expliquez la notion de français standard (situation formelle) et la notion de français familier (situation informelle). Après cette explication, vous demandez aux apprenants de répéter les phrases des deux manières.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous allez mettre en évidence dans cette activité le changement de découpage syllabique créé par la chute du « e » ainsi que le changement du nombre de syllabes dans l'énoncé. Par exemple, dans le premier groupe de phrases, l'énoncé *je n'ai pas du tout aimé…* ne compte pas le même nombre de syllabes quand on le prononce des deux manières. Dans la phrase 1, il se prononce en 6 syllabes tandis que dans la phrase 2, ce même énoncé est prononcé en 7 syllabes. La différence du nombre de syllabes est encore plus marquée dans le troisième groupe de phrases. En effet, l'énoncé *il n'y a pas de problème* est prononcé dans la phrase 1 en 4 syllabes tandis qu'il est prononcé en 7 syllabes dans la phrase 2.

2. DVD Rom piste 21 ou CD classe 1 Piste 44

OBJECTIF : Cette activité permet de mettre en évidence la prononciation en français standard, mais plutôt formelle, puisqu'il s'agit d'un discours adressé par un guide et destiné à un public de visiteurs. Les

personnes ne se connaissent pas et leur manière de prononcer est donc régie par un code de politesse incluant une prononciation moins rapide et avec maintien de la plupart des lettres qui auraient disparu dans une situation familière.

DÉROULEMENT
Vous faites écouter une première fois le dialogue en faisant regarder sa transcription dans le livre et vous demandez aux apprenants de retrouver la situation de communication. « Qui parle à qui ? Où sont les personnes et quelle est la relation entre elles ? » Vous pouvez donner des indices comme l'utilisation du vouvoiement. On déduira des réponses obtenues que la situation est formelle. Ainsi, la prononciation des phrases se fera assez lentement et toutes les lettres auront tendance à être articulées. Après avoir fait ce constat, vous invitez les apprenants à rejouer ce dialogue par deux.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
À noter que, pour la dernière phrase du dialogue, l'énoncé *c'est cela* pourra être lu *c'est cela* ou *c'est c~~e~~la* et qu'il serait remplacé par *c'est ça* si la situation était informelle ou amicale.

3. DVD Rom piste 22 ou CD classe 1 Piste 45
OBJECTIF : Cette dernière activité permet de s'approprier la manière de prononcer un dialogue en français familier avec les marques orales spécifiques à une situation de communication informelle. On retrouvera les exemples de lettres qui ne sont pas prononcés en français familier et qui sont décrits dans l'encadré. Les phrases de cette activité proposent une application directe dans un dialogue amical.

DÉROULEMENT
Comme pour la deuxième activité, vous faites écouter une première fois ce dialogue en faisant regarder la transcription dans le livre et vous demandez aux apprenants de retrouver la situation de communication. « Qui parle à qui ? Les personnes se connaissent-elles et quelle est la relation entre elles ? » On déduira des réponses obtenues que la situation est amicale et familière, les deux personnes se tutoient et certaines lettres sont rayées et ne sont donc pas prononcées. Après une deuxième écoute, vous invitez les apprenants à rejouer ce dialogue par deux en veillant bien à respecter la prononciation proposée.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
À noter les deux manières de prononcer l'énoncé *je le connais bien* qu'on pourra lire : *je l~~e~~ connais bien* ou bien encore *j~~e~~ le connais bien*. D'autre part, pour cette activité, vous insistez sur le découpage syllabique et le nombre de syllabes de chaque énoncé. Par exemple, pour l'énoncé : *j~~e~~ vais t~~e~~ montrer c~~e~~ musée*, vous veillez à ce que les apprenants le prononcent en 5 syllabes, ce qui est loin d'être une évidence. Prononcer cet énoncé en plus de 5 syllabes ne constitue pas une erreur, mais on s'éloignera sensiblement d'une situation proche de la vie réelle.

Rendez-vous 2 à faire — Retrouvailles — 2 Rendez-vous — jour 2

LE CONTEXTE
Vous demandez aux apprenants d'observer et de commenter les deux illustrations de la page 36. Le dessin représente un homme et une femme, Paul et Nora, dans une galerie d'art où sont exposés des objets anciens. En bas du dessin, est reproduit le carton d'invitation à l'exposition. Vous demandez aux apprenants de reformuler les informations figurant sur le carton d'invitation en posant les questions : « Quel est le thème de l'exposition ? » Les objets anciens. « Quelle est l'adresse de la galerie ? » 12 rue Charles-Galland à Genève. « Est-ce que tout le monde peut aller à la soirée ? » Non, l'entrée est possible seulement si l'on présente le carton d'invitation.
Vous demandez aux apprenants d'expliquer le titre du rendez-vous, « Retrouvailles ». À travers les activités des pages précédentes, on a vu en effet que l'apprenant et Nora se sont retrouvés par hasard dans un magasin de vêtements et que Nora l'a invité à se rendre avec elle à une exposition dans la galerie d'art. Pour ce rendez-vous, l'apprenant retrouve également Paul. Il écoute Paul commenter les changements qui ont été effectués dans ce lieu puis il décrit les œuvres d'art et dit celles qu'il préfère. Dans un deuxième temps, l'apprenant envoie un texto à un ami dans lequel il présente ce qu'il voit. Puis, avec un autre apprenant, il recherche d'autres objets qui pourraient figurer dans l'exposition.

OBJECTIFS FONCTIONNELS
Vous devez également insister sur les deux objectifs de la page (« Aller à la galerie » et « Visiter l'exposition ») qui vont permettre un réemploi des notions vues dans les activités communicatives, lexicales, grammaticales et phonétiques des pages précédentes.

Aller à la galerie

1 **Activité de compréhension orale.**
Les apprenants doivent être capables de comprendre Paul qui parle des changements de la galerie après les travaux.

OBJECTIF : Comprendre les changements.

> J'ai de la chance, le directeur de la galerie a fait des travaux avant l'exposition. Il a changé les couleurs : avant, la salle était jaune et maintenant, elle est blanche. Il a ouvert une nouvelle salle aussi. Avant, il y avait une seule salle, maintenant, il y a deux petites salles.
> Une partie de l'exposition se trouve dehors, car il y a maintenant une grande cour très claire avec des vitres en verre fin pour protéger les œuvres d'art de la pluie. Ça aussi, c'est nouveau ! L'espace est donc assez différent, c'est vrai, mais c'est très bien.
>
> DVD Rom piste 23 ou CD classe 1 Piste 46

DÉROULEMENT

a. Vous introduisez l'activité en présentant le contexte : *Nous sommes dans la galerie d'art à Genève, nous écoutons Paul qui s'exprime sur les changements de la galerie à la suite des travaux qui ont été effectués.*
b. Vous précisez la consigne : les apprenants doivent noter les changements que Paul décrit.
c. Vous faites écouter le document audio une première fois. Vous laissez une minute aux apprenants pour noter les changements. Vous faites écouter le document une deuxième fois pour leur permettre de compléter leurs notes. Vous demandez ensuite aux apprenants de travailler par 2 et de comparer ce qu'ils ont noté.

> **Corrigé :** Avant, la salle était peinte en jaune, aujourd'hui, les murs sont blancs. Avant, il y avait une seule salle, maintenant, il y a deux petites salles. Avant, il n'y avait pas de cours. Aujourd'hui, il y a une cour protégée par des vitres en verre fin où on peut exposer les œuvres d'art.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de travailler par groupes de 4 ou 5. Chaque groupe dessine les plans d'un appartement avant et après travaux. Chaque groupe présente à la classe les deux plans et expose les changements, par exemple : *Avant la cuisine était très petite, aujourd'hui elle est plus grande.* Etc.

2 **Activité de production orale.**
Les apprenants doivent être capables de décrire les œuvres d'art présentées et d'exprimer leur goût. Cette activité permet aux apprenants de réutiliser les structures pour décrire un objet, vues à la page 33 – forme, couleur, matière.

OBJECTIF : Réutiliser les structures pour la description des objets.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez aux apprenants de travailler par trois. Dans chaque groupe, chaque apprenant choisit une œuvre différente.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise : les apprenants doivent décrire les œuvres d'art qu'ils préfèrent. Ils doivent discuter car ils n'ont pas les mêmes goûts.

> **Proposition de corrigé :**
> – Moi, je préfère le téléphone. C'est à mon avis l'objet qui a le plus changé. Avant, tous les modèles étaient noirs, le combiné était relié avec un câble, on ne pouvait pas se déplacer. L'appareil était lourd. Aujourd'hui, avec les téléphones portables, on peut emporter son téléphone partout. Et puis, il y a toutes sortes de modèles et de couleurs.
> – Je ne suis pas d'accord, moi, je préfère la télévision. Avant, c'était un objet énorme, pas du tout esthétique. Aujourd'hui, c'est devenu un objet de décoration. On peut les fixer sur le mur comme des tableaux.
> Etc.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez apporter en classe des illustrations de vêtements de différentes époques et demander aux apprenants de les décrire en précisant les changements, par exemple : *Avant, les femmes portaient des robes longues, aujourd'hui, on peut porter des mini-jupes…*

Visiter l'exposition

3 **Activité de production écrite.**
Les apprenants doivent être capables d'écrire un court message dans lequel ils décrivent des objets. Ils sont aidés par la réutilisation du lexique qui vient d'avoir lieu à l'oral dans l'activité 2.

OBJECTIF : Décrire des objets à l'écrit.

DÉROULEMENT

a. Les apprenants travaillent individuellement. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise ; les apprenants doivent écrire un texto à un ami : ils racontent ce qu'ils voient dans l'exposition à la galerie.
b. Vous circulez dans la classe pour vérifier la correction de la production de chaque apprenant.

> **Proposition de corrigé :**
> Salut,
> Je suis à Genève. Je visite une expo dans une galerie. Il y a des objets anciens : un ordinateur, un téléphone, un téléviseur. Ils ne sont pas très vieux, ils n'ont qu'une dizaine d'années mais quel changement ! C'est incroyable !

4 Activité de compréhension écrite.
Les apprenants doivent comprendre le commentaire de l'artiste et dresser une liste d'objets qui correspondent à ce commentaire.

OBJECTIF : Comprendre un court texte décrivant des objets et leurs changements.

DÉROULEMENT
a. Vous demandez à chaque apprenant de lire individuellement le commentaire de l'artiste. Vous vous assurez que les apprenants ont bien compris le texte en posant les questions : « De quel objet est-il question dans le commentaire ? » Des télévisions. « Quel changement l'artiste évoque-t-il à propos de ces objets ? » Avant, les télévisions étaient de simples objets posés dans l'espace, aujourd'hui, on les met sur les murs comme des œuvres d'art.
b. Vous demandez aux apprenants de travailler par 2. Vous leur dites de chercher des objets d'hier qui ont beaucoup changé ces dix dernières années et d'en dresser la liste.
c. Chaque groupe lit la liste d'objets qu'il a trouvés. Vous les écrivez au tableau.

> **Corrigé :** un magnétophone et une cassette audio, un baladeur, un des premiers téléphones portables, un magnétoscope et une cassette VHS, un appareil photo avec une pellicule, un caméscope, un tourne-disque, un vieux poste de radio.

5 Activité de production écrite.
Les apprenants doivent être capables de décrire par écrit des objets qui ont beaucoup changé.

OBJECTIF : Décrire un objet et exprimer des changements.

DÉROULEMENT
a. Vous demandez aux apprenants de reprendre la liste d'objets dressée dans l'activité précédente.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise : les apprenants doivent décrire trois ou quatre de ces objets à l'écrit en expliquant en quoi ils ont changé.

TÂCHE

Changer la décoration de la classe

OBJECTIF
Imaginer des objets pour la nouvelle décoration de la classe et décrire ces objets aux autres apprenants.
Les apprenants doivent mobiliser leurs connaissances sur le lexique des matières, des formes et des couleurs.

DÉROULEMENT
Étape 1 : *En petits groupes, on imagine des objets pour la nouvelle décoration de la classe.*
Vous divisez la classe en groupes de 4 ou 5. Chaque groupe doit imaginer des objets – vous pouvez vous mettre d'accord avec eux sur un nombre limité (de 3 à 5 objets selon le nombre de groupes). Vous leur demandez d'imaginer la forme, la matière, la couleur, la taille, etc.
Étape 2 : *On décrit les objets à la classe.*
Chaque groupe présente oralement les objets qu'il a imaginés. Il précise bien les caractéristiques de ces objets.
Étape 3 : *On vote pour choisir une proposition.*
Si les apprenants sont assez nombreux, vous demandez à chaque groupe de noter les objets proposés par les autres groupes (un groupe ne peut pas voter pour lui-même). Si votre groupe-classe comporte des effectifs réduits, vous pouvez organiser un vote individuel. Vous pouvez proposer de mettre une note sur 10 (par exemple 5/10 signifie « ça me plaît moyennement », 10/10 signifie « Je trouve ça vraiment génial ! »). Le vote peut se faire à bulletin secret (les apprenants écrivent leur note sur une feuille) ou être exprimé oralement. Les résultats du vote indiqueront le classement des groupes.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 18 à 21 pour des activités complémentaires.

Culture *Vidéo*

TOUS À LA FIAC !

(MANUEL P. 38-39)

Résumé de la vidéo :
Ce reportage est issu du site Internet Culturebox qui propose des archives vidéo de l'actualité culturelle des chaînes de France télévision. Il présente la Foire Internationale d'Art Contemporain, une manifestation culturelle qui permet à Paris de confirmer son statut de capitale des arts.

AVANT LE VISIONNAGE

Activité de mise en route et La Foire Internationale d'Art Contemporain

Objectif(s) > Découvrir le sujet du reportage.

Cette activité donne l'occasion aux apprenants de découvrir ce qu'est un sigle tout en découvrant le thème de la séquence.
Vous écrivez au tableau la FIAC et vous constituez des petits groupes. Vous demandez aux apprenants de faire des hypothèses pour retrouver le sens de ce sigle, le mot qui selon eux correspond à chacune des lettres. Si besoin, vous leur expliquez comment fonctionne un acronyme à l'aide d'un exemple (exemple : SNCF = Société nationale de chemin de fer français). Vous notez les propositions de chaque groupe au tableau puis vous faites lire l'encadré culturel « La Foire Internationale d'Art Contemporain » pour valider les hypothèses.

PENDANT LE VISIONNAGE

Visionnage sans le son

ACTIVITÉ 1

Objectif(s) > Se familiariser avec la FIAC.

Cette activité vient en complément de l'encadré culturel sur la FIAC puisqu'elle va permettre aux apprenants de découvrir en images les œuvres présentées lors de cette manifestation.
Les apprenants observent les images puis, avec leur voisin(e), se mettent d'accord sur les bonnes réponses. Vous recueillez les propositions à l'oral en veillant à ce que les apprenants répondent par une phrase complète.

> **Corrigé :** À la FIAC, on peut voir des œuvres d'art contemporain comme des tableaux, des sculptures. Il y a aussi des galeries d'art et des visiteurs.

Premier visionnage avec le son

ACTIVITÉ 2

Objectif(s) > Comprendre une interview, identifier des adjectifs.

Cette activité de compréhension permet aux apprenants de récolter des informations supplémentaires sur la FIAC.
Dans un premier temps, vous proposez aux apprenants de compléter les phrases sans regarder le reportage mais en s'aidant du genre et du nombre des adjectifs proposés. Ensuite, vous passez le reportage pour vérifier les réponses données.

> **Corrigé :**
a. Les ventes sont très positives.
b. La réponse des collectionneurs, des conservateurs, du public, de la presse a été exceptionnelle et moi, je pense que la qualité de la foire est vraiment spectaculaire cette année.
c. Nous sommes vraiment extrêmement impressionnés.

Deuxième visionnage avec le son

ACTIVITÉ 3

Objectif(s) > Comprendre une interview, remettre des informations dans l'ordre.

Cette activité va aider les apprenants à mieux comprendre les enjeux de cette manifestation culturelle grâce à l'interview d'une galeriste.
Les apprenants notent l'ordre des informations puis comparent leurs réponses entre eux. Vous faites une mise en commun à l'oral en grand groupe puis vous vérifiez la bonne compréhension de cette interview en posant quelques questions.

> **Corrigé :**
b. On se fait beaucoup de contacts.
d. Il y a les collectionneurs, le public de l'art contemporain français, mais aussi européen et international.
a. C'est l'occasion de rencontrer beaucoup de gens intéressants.
c. C'est l'occasion de vendre des œuvres.

APRÈS LE VISIONNAGE

ACTIVITÉ 4

Objectif(s) > Donner son avis à l'écrit.

Cette activité de production écrite va donner l'opportunité aux apprenants de s'exprimer librement sur le sujet de la séquence.

Vous proposez aux apprenants de rédiger par écrit leur message avant de le mettre sur Internet. Une fois les messages terminés, vous les ramassez puis vous les distribuez au hasard. Ensuite, vous demandez à chaque apprenant de faire les corrections nécessaires et d'en informer l'auteur. Vous ramassez à nouveau les corrections pour vérification.

Une autre ville d'art : Lyon et Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain ou FRAC

Objectif(s) > Parler de son pays, de sa ville.

Cette activité va permettre aux apprenants d'échanger leurs connaissances ou de présenter une spécificité culturelle de leur ville, de leur pays. Les apprenants lisent les deux encarts puis échangent librement sur le thème de la culture dans leur ville, leur pays. Pour les aider, vous notez au tableau les mots-clés suivants : les musées, les bâtiments, les expositions…

TRANSCRIPTION

Voix off
Paris en effervescence ! Cette année, la FIAC crée l'enthousiasme. Du Grand Palais à la cour Carrée du Louvre, près de 200 galeries exposent l'art contemporain du monde entier. Sous la coupole, l'un des plus importants galeristes new-yorkais est de retour après 4 ans d'absence.
Maxime Falkenstein, directeur Glastone Gallery
Les ventes sont très positives, la réponse des collectionneurs, des conservateurs, du public, de la presse a été exceptionnelle et moi, je pense que la qualité de la foire est vraiment spectaculaire cette année. Nous sommes vraiment extrêmement impressionnés.
Voix off
À deux pas de là, la cour Carrée du Louvre. Des galeries confirmées mais aussi des galeries émergentes. Exemple : celle du quartier de Belleville à Paris. Le Crève-cœur fait son entrée à la FIAC et en saisit tout l'intérêt.
Alix Dionot-Morani, galerie Crève-cœur Paris 20e
C'est un moment où on se fait beaucoup de contacts parce qu'il y a, à la fois, les institutionnels, les collectionneurs, le public de l'art contemporain français, mais aussi européen et international. Donc pour nous, c'est l'occasion de rencontrer beaucoup de gens intéressants et aussi de permettre de vendre des œuvres.
Voix off
Ce circuit muséal coûte tout de même 28 euros l'entrée mais la FIAC draine aussi une multitude d'exposants dans les plus beaux lieux parisiens des Champs-Élysées jusqu'aux quais de la Seine.

Jour 2 Bilan

COMPRÉHENSION DE L'ORAL *10 points*

ACTIVITÉ 1 *4 points*

J'écoute la situation et je réponds aux questions.

1. Qu'est-ce que la cliente a acheté ? *1 point*

....

2. Quelle taille est-ce que la cliente demande ? *1 point*

....

3. Quelle est la couleur du vêtement ? *1 point*

....

4. La cliente achète un nouvel article. *1 point*

❑ Vrai ❑ Faux

ACTIVITÉ 2 *3 points*

J'écoute et je note le numéro des 3 phrases qui expriment un conseil.

....

ACTIVITÉ 3 *3 points*

J'écoute et je coche si la situation est familière ou formelle

Situation 1 *1 point*

❑ familière ❑ formelle

Situation 2 *1 point*

❑ familière ❑ formelle

Situation 3 *1 point*

❑ familière ❑ formelle

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS *10 points*

ACTIVITÉ 1 *4 points*

Je lis le ticket de caisse et je réponds aux questions.


Défil'mode
Créteil
01 41 67 55 84

Écharpe bleue	38,90
Gants laine bleus	18,40
Total avant remise	57,30
Total des remises	17,19
Total à payer	40,11

Chèque
Merci de votre visite

1. Qu'est-ce que la personne a acheté ?
J'indique le numéro du dessin. *1 point*

....


1.


2.


3.


4.

2. Combien la personne a-t-elle payé ? *1 point*

....

3. Quelle réduction a-t-elle obtenu ? *1 point*

....

4. Comment a-t-elle payé ? *1 point*

....

ACTIVITÉ 2 *6 points*

Je lis le courriel et je réponds aux questions.

Envoyer maintenant | Options | Insérer | Catégories

> Anissa, Claudine,
> Bonne nouvelle : j'ai enfin acheté un cadeau pour Antoine et Rita. Je suis allée dans plusieurs magasins et je ne trouvais rien de sympa pour leur nouvel appartement. Mais, ce matin, j'ai trouvé ! Un superbe miroir pour leur entrée. Le cadre est en bois, vert (comme Rita aime !), grand, 1,30 sur 50 cm. Et j'ai aussi acheté une petite étagère de la même couleur qu'on peut fixer au-dessus du miroir. J'ai pensé à Antoine et à sa collection de chapeaux ! Au total, c'est un peu cher, 145 euros, mais bon, comme on est trois, ça va faire 50 euros chacune en apportant aussi une bouteille. Anissa, tu t'occupes de la bouteille ? À samedi soir, chez Antoine et Rita. J'apporterai les cadeaux.
> Bises.x
> Maylis

1. Qu'est-ce que Maylis a acheté ? *1 point*

2. Pourquoi Maylis a-t-elle acheté un cadeau à Antoine et Rita ? *1 point*

3. En quelle matière et de quelle couleur est le cadre du miroir ? *2 points*

4. Maylis va aussi acheter une bouteille. *1 point*

❑ Vrai ❑ Faux

5. Le miroir coûte 145 euros. *1 point*

❑ Vrai ❑ Faux

PRODUCTION ÉCRITE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

Je suis allée dans un magasin pendant la période des soldes. J'écris un courriel à un(e) ami(e) pour lui dire ce que j'ai acheté (description du vêtement, prix).

ACTIVITÉ 2 *5 points*

J'ai rencontré un ancien professeur d'école. J'écris à un(e) ami(e) qui l'a également connu. Je raconte les changements de cette personne.

PRODUCTION ORALE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

Je dois rencontrer cet après-midi quelqu'un que je ne connais pas. Au téléphone, je lui décris comment me reconnaître : je me décris physiquement et dis comment je suis habillé(e).

ACTIVITÉ 2 *5 points*

J'ai changé la décoration de ma chambre / de mon appartement. Je raconte les changements.

Jour 3 — A2.1 — Aoste

Scénario :
L'apprenant part en vacances avec Benoît et sa famille. Ensemble, ils organisent le programme de leurs activités.

Rendez-vous 1
Manuel p. 42 à 47

> Objectifs communicatifs
- Situer et localiser
- Raconter des événements

> Lexique
- Les directions, la localisation
- Les loisirs
- La nature
- Le tourisme

> Grammaire
- Le pronom relatif *où*
- Les pronoms de lieu *en* et *y*
- Le passé récent / Le présent continu / Le futur proche

> Phonétique
- Les consonnes [k] et [g]
- Rythme et enchaînement

> Tâche collective
Créer un programme de vacances

> Culture Vidéo
Les loisirs

SITUER ET LOCALISER

1 Activité de compréhension orale.
Les apprenants doivent être capables de comprendre les informations données dans un dialogue.

OBJECTIF : Comprendre des informations données dans un dialogue.

Le mari : Chérie ! Je suis en train de préparer ma valise, mais je ne trouve pas mes chaussures de marche.
La femme : Tu les as laissées à La Rochelle l'année dernière !
Le mari : Ah bon ?
La femme : Oui... Elles étaient très vieilles...
Le mari : Alors je vais acheter une autre paire de chaussures... Au fait, où est le nouveau magasin de sport où on trouve des modèles sympas ?
La femme : Tu parles d'Atousport ?
Le mari : Oui !
La femme : Ah ! C'est au bout de la rue. Je viens d'y aller pour acheter des lunettes de soleil !
Le mari : Mais tu ne m'as rien dit ?
La femme : Écoute, j'en viens, mais nous pouvons y retourner si tu veux, c'est en face de la pharmacie et j'ai oublié d'acheter une tente pour nos deux jours de camping. Ensuite, on peut aller au supermarché ensemble, c'est au coin de la rue Saint-Michel. Au fait, tu as regardé les horaires de bus ?
Le mari : Oui, j'ai acheté les billets sur Internet et je les ai imprimés. On part le vendredi 15 juillet, le matin.
La femme : Demain matin ? Très bien ! Tu as pris quels horaires ? Et... on part d'où ?
Le mari : Nous partons de la gare routière d'Avignon à sept heures, destination Péone dans le Parc naturel du Mercantour. Arrivée vers 11 heures.
La femme : C'est parfait ! Et pour le retour ?
Le mari : On revient le lundi 18. Le bus part à 8 heures de Péone et on arrive à Avignon vers midi.

DVD Rom piste 24 ou CD classe Piste 65

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité 1, vous demandez aux apprenants de regarder le plan d'Avignon et de repérer quelques endroits ou magasins (Avignon est une ville située au nord de Marseille, en Provence, sur les bords du Rhône. Vous expliquez que la Provence – avec un « e » – est une région du sud-est de la France, à ne pas confondre avec « une province » – avec un « i » – qui signifie une région).
Vous posez quelques questions : « Vous voyez la gare ? Qu'est-ce que c'est, une gare routière ? » Quand on voyage en bus, on le prend à la gare routière. « Comment s'appelle le musée ? » Le musée s'appelle « Le musée de la Provence », pour évoquer la région. « Quels magasins vous voyez ? » Il y a une boulangerie, un garage, un supermarché, une pharmacie. « D'après son nom, qu'est-ce qu'on trouve au magasin Atousport ? » Atousport est un magasin où on peut acheter des articles de sport. « Combien il y a d'écoles ? » Il y a deux écoles.
b. Ensuite, vous demandez à la classe d'observer le document « Horaires » et vous posez des questions : « De quoi s'agit-il ? » Il s'agit des horaires de bus de la ligne Avignon-Péone, aller et retour. « Ces horaires sont valables à quelles dates ? » Du 1er juillet au 31 août. « Est-ce qu'il y a des bus tous les jours ? » Non, seulement en semaine. « D'où partent les bus ? » De la gare routière d'Avignon pour l'aller, de Péone centre pour le retour. « Combien y a-t-il d'arrêts ? » Six arrêts, en comptant le terminus.
Vous faites prononcer les noms des arrêts et corrigez éventuellement la prononciation.
c. Vous faites lire les quatre phrases avec, à chaque fois, les trois possibilités de réponses et vous vérifiez la compréhension.
d. Vous demandez, après une première écoute du dialogue, de décrire globalement la situation. « Vous entendez combien de personnes ? Quelle est leur

relation ? » Il s'agit d'un couple qui se prépare pour partir en week-end.
e. Vous demandez aux apprenants de regarder à nouveau le plan et vous faites trouver la rue où habite le couple (rue de la Bourse).
f. Vous faites écouter le dialogue une nouvelle fois et demandez de choisir les bonnes réponses.
g. Vous faites écouter le dialogue une dernière fois. Une mise en commun permet la correction de l'activité.

> **Corrigé :** a. 2 / b. 3 / c. 1 / d. 3

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez faire un travail sur l'intonation de la femme : « Comment parle la femme, avec quelle intonation ? Pourquoi ? » Elle exprime la surprise et l'enthousiasme. / Elle est contente de partir demain.
Vous demandez aux apprenants de proposer d'autres phrases sur le même modèle intonatif.

2 Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent vérifier les informations données dans un dialogue.

DVD Rom piste 24 ou CD classe 1 Piste 65

OBJECTIF : Comprendre et confirmer des informations.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à des apprenants de lire les quatre phrases proposées. Vous pouvez faire situer La Rochelle sur la carte de France (*Agenda* 1, page 12).
b. Vous faites réécouter le dialogue. Les apprenants doivent dire si les phrases proposées sont vraies ou fausses.
c. Vous faites une correction collective. Vous demandez de justifier les réponses : « Pourquoi b et c sont faux ? » (Le couple part le lendemain matin. / La femme veut acheter une tente pour deux jours de camping).

> **Corrigé :** a. vrai / b. faux / c. faux / d. vrai

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants s'ils font du camping et quels sont les avantages de cette façon de voyager. Les apprenants découvrent ainsi leurs goûts et échangent sur leurs habitudes de voyage.

3 Activité de compréhension orale et écrite. Les apprenants doivent trouver les erreurs présentes sur le billet de bus.

DVD Rom piste 24 ou CD classe 1 Piste 65

OBJECTIF : Comprendre et repérer des erreurs entre un enregistrement et un billet de bus.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à un apprenant de lire le billet de bus et vous le faites oraliser. « C'est quel type de billet ? » Un billet de bus. Le bus part d'Avignon Université et arrive à Péone. « Quels sont les horaires et les dates de l'aller et du retour ? » Aller : le 15 juillet à 7 h 05 – retour : le 25 juillet à 8 h. « Combien de personnes voyagent ? » Deux adultes. « Combien coûtent les deux billets ? » Ils coûtent 78 euros.
b. Vous demandez aux apprenants de réécouter le dialogue et de trouver les trois erreurs qui figurent sur le billet.

> **Corrigé :** Le couple part de la gare routière d'Avignon / Le départ est à 7 heures / Le retour est le lundi 18 juillet

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants d'échanger leurs expériences de voyages en bus, d'en montrer les avantages et les inconvénients. Les apprenants expliquent aussi quels autres moyens de transport ils utilisent.

4 Activité de compréhension et de production écrites.

OBJECTIF : Comprendre un message écrit et y répondre.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de lire l'encadré jaune « Pour s'orienter dans l'espace ». Vous expliquez les adverbes *devant* et *derrière* en prenant des exemples dans la classe : *X est assis devant / derrière Y*. Vous signalez la confusion possible entre l'adverbe *derrière* et l'adjectif féminin *dernière*. Vous faites expliquer chaque locution prépositive par différents apprenants avec des exemples choisis dans la classe.
b. Vous demandez à un apprenant de lire le courriel et vous posez des questions : « Qui écrit ? À qui ? Pourquoi ? Comment peut-on aller à Manosque ? Que veut savoir Mathieu ? » Mathieu écrit un courriel à son ami. Ils vont partir ensemble d'Avignon pour aller à Manosque, chez Thomas. Mathieu demande les horaires de bus. Il veut aussi connaître le chemin pour trouver la maison de son ami.
c. Puis vous demandez à la classe de regarder à nouveau le plan et de repérer où habite Thomas (« chez moi »).
d. Vous faites formuler quelques phrases à l'oral pour faire pratiquer les expressions données : « Où est le magasin Atousport ? » Il est en face de la pharmacie, au coin du cours Jean Jaurès et de la rue de la Bourse.
e. Après vous être assuré que la situation est bien comprise, vous demandez à chaque apprenant de rédiger un courriel explicatif pour Mathieu. Vous passez parmi les apprenants pour corriger éventuellement.

> **Proposition de corrigé :**
> Bonjour !
> Oui, c'est d'accord pour lundi matin. On part de la gare routière à 7 h et on arrive à Manosque à 9 h 20, Thomas nous attend.

Pour venir chez moi, c'est facile. J'habite rue du Chat. Tu sors de la gare SNCF et tu prends la rue qui est en face : c'est le cours Jean Jaurès. Tu vas tout droit et tu passes devant la pharmacie et le magasin Atousport. Quand tu arrives au coin de la rue Jean-Henri Fabre, tu tournes à droite et après, tu tournes à gauche dans la petite rue du Pavot ; tu vas jusqu'à l'école ; j'habite là, en face de l'école.
À demain vers 18 h 15 !
Pierre

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez vérifier leur maîtrise des heures, en posant quelques questions et en insistant sur la formulation des deux questions : « Quelle heure est-il ? » / « À quelle heure commencent les cours ? »
Puis les apprenants se posent des questions concernant des horaires.

5 Activité de production orale. Les apprenants doivent expliquer un itinéraire à suivre.

OBJECTIF : Expliquer un chemin.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants quels verbes vont être utiles pour expliquer un chemin (*partir*, *sortir*, *aller*, *continuer*, *tourner*, *prendre*) et vous vérifiez que la conjugaison au présent de l'indicatif est connue.
b. Vous demandez aux apprenants de se mettre par deux afin de préparer l'explication de l'itinéraire depuis l'école jusqu'à chez eux.
c. Les apprenants jouent la scène devant la classe.

> **Corrigé :** Tu pars / sors de l'école, tu tournes…

POUR ALLER PLUS LOIN

Pour reprendre le niveau de langue formel et l'entrée en contact, vous faites jouer des petites scènes où quelqu'un, dans la rue, demande un renseignement concernant une adresse.
– Pardon, excusez-moi, où est la bibliothèque, s'il vous plaît ?
– Elle se trouve au bout de la rue.

RACONTER DES ÉVÉNEMENTS

6 Activité de production écrite. Les apprenants doivent comprendre et transposer des abréviations.

OBJECTIF : Comprendre des abréviations.

DÉROULEMENT

a. Avant que chaque apprenant écrive les abréviations des trois messages, vous leur demandez ce qu'est une « abréviation » en rappelant l'adjectif *bref* (une abréviation est un mot raccourci). Vous leur demandez s'ils en connaissent en français, avant de faire lire l'encadré jaune « Pour communiquer avec des amis par écrit ». Vous les interrogez sur leur pratique des abréviations ou émoticônes.
b. Vous précisez ensuite qu'ils vont lire individuellement les trois messages dans lesquels se trouvent d'autres abréviations qu'ils doivent essayer de comprendre grâce au contexte. Vous leur demandez combien ils en trouvent (7 abréviations et « ??? »).
c. Chaque apprenant note les abréviations trouvées et en écrit le sens.
d. Après la correction de l'activité, vous demandez à un apprenant de lire à voix haute le premier message et vous en vérifiez la compréhension : « Que demande Camille ? Pourquoi ? » Camille va partir faire du ski et demande quelle est la meilleure station : Tignes ou Val d'Isère. Vous faites remarquer le temps utilisé : « je vais partir » et signalez le futur proche.
e. Après la lecture du deuxième message, vous demandez quel temps est utilisé (passé composé) et ce que remplace *y* dans *j'y suis restée* (à Val d'Isère).
f. Après la lecture du dernier message, vous posez la même question à propos de *on y va tous les ans* (à Tignes). Vous signalez que le pronom de lieu *y* sera l'objet du « à savoir » de la leçon. Le passé composé est étudié au Jour 4 (*Agenda* 2, page 70). Ici, il est seulement abordé. Vous demandez de souligner les quatre verbes au passé composé du message de Pauline et de donner les infinitifs (*j'y suis restée / j'ai pris / j'ai joué / j'ai fait : rester, prendre, jouer, faire*). Ces verbes pourront être réutilisés par les apprenants dans l'activité 8.
Vous vérifiez la compréhension des courriels en demandant les stations de ski préférées de Pauline (Val d'Isère) et de Fabydelyon (Tignes).

> **Corrigé :** slt : salut – ??? : qu'est-ce que vous en pensez ? / quelle est votre opinion ? – svp : s'il vous plaît – Bjr : bonjour – Ttes : toutes – En + : en plus – bcp : beaucoup – V : vais

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants s'ils connaissent d'autres abréviations françaises et s'ils en utilisent aussi dans leur langue (*ds : dans / tjs : toujours / vs : vous / cb : combien / qq : quelques*…).

7 Activité de compréhension et de production écrites.

OBJECTIF : Noter les informations d'un message.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de relire le message de Pauline et celui de Fabydelyon.
b. Vous demandez ensuite aux apprenants de noter les points positifs et négatifs des deux stations de ski.
c. Pour la correction, vous faites oraliser les points positifs et négatifs.
Exemple : *Pauline trouve que Tignes est une station magnifique mais elle préfère la nature de Val d'Isère.*

> Corrigé :

	Tignes		Val d'Isère	
	Points positifs	Points négatifs	Points positifs	Points négatifs
Pauline34	station magnifique	pas de nature, il fait froid	activités gratuites : cours de ski, volley, courses en montagne	
Fabydelyon	connaît bien, bcp d'activités, promenades magnifiques		très bonnes pistes de ski	

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants s'ils font du ski, si ce sport les intéresse et pourquoi.

8 Activité de production écrite.

OBJECTIF : Raconter une expérience individuelle.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous faites relire à voix haute le message de Camille par un apprenant et vous en vérifiez la compréhension : « Camille hésite entre deux formules, lesquelles ? » Un groupe avec des juniors de 18 à 26 ans ou un groupe plus petit pour des adultes de 24 à 39 ans.

b. Vous demandez quels mots on utilise pour donner les différentes étapes d'un récit, puis vous faites lire l'encadré jaune « Pour raconter des événements ». Vous vérifiez la compréhension des termes : « Quels sont les deux synonymes ? » (*après* et *ensuite*).

c. Vous demandez ensuite aux apprenants de répondre au message de Camille pour raconter ou imaginer une expérience dans une station de ski. Les apprenants peuvent utiliser quelques abréviations.

d. Vous passez parmi les apprenants pour vérifier l'orthographe, les conjugaisons et la syntaxe.

> Corrigé :

Bjr Camille !

Je suis restée deux semaines à Val d'Isère l'année dernière. D'abord, j'ai pris des cours avec un moniteur sympa, les premiers jours. Ensuite, j'ai fait du ski tous les jours avec des amis du club. Un jour, il y a eu une tempête de neige, alors je suis restée au club et j'ai joué aux cartes. Après, quel beau paysage ! Il y avait vraiment bcp de neige et de soleil, c'était magique ! Val d'Isère, j'adore !

Bon ski, slt !

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de faire décrire la progression d'une activité sportive (rappel de la pétanque, vue au Jour 1).

Pour jouer à la pétanque, d'abord quelqu'un lance le cochonnet. Ensuite, une personne lance sa première boule. Après c'est une autre personne qui lance sa boule et puis chacun la deuxième, et enfin celui qui a sa boule la plus près du cochonnet a gagné.

9 Activité de production orale.

OBJECTIF : Raconter un voyage.

DÉROULEMENT

a. Pour effectuer cette activité, les apprenants se mettent par deux. Ils doivent se raconter un voyage, en donnant les points positifs et négatifs. Vous insistez sur la nécessité d'interrompre celui qui raconte par des questions, pour rendre l'activité plus vivante et authentique. Il s'agit donc plus d'un dialogue que d'un récit.

b. Vous demandez aux apprenants quels temps ils vont utiliser (l'imparfait a été étudié au Jour 2, le passé composé au niveau 1 et les apprenants viennent de revoir aux activités 6, 7, 8 et 9 quelques verbes au passé composé).

c. Vous laissez quelques minutes de préparation orale aux apprenants.

d. Vous passez entre les groupes pour vérifier la correction des phrases et l'intonation des questions.

> Proposition de corrigé : – Tu sais, j'ai pris le bus l'année dernière pour aller en vacances à la mer.
– Le bus ?
– Oui, c'était bien parce que je regardais le paysage le long de la côte, mais c'était long, le bus n'allait pas vite, ça a pris quatre heures pour faire 150 kilomètres !
– Ah bon ! Tu as fait quoi ?
– Il y avait la télé, ça c'était bien ! Et puis j'ai joué aux cartes avec ma sœur, mais j'étais content d'arriver ! En plus, il faisait chaud !
– Eh bien, moi, le bus, je ne le prends jamais !

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous écrivez au tableau quelques verbes au passé composé et à l'imparfait. Les apprenants se mettent par deux et utilisent ces verbes et les expressions *d'abord*, *ensuite*… pour fabriquer ensemble des petits récits qu'ils racontent ensuite à leurs camarades.

Il est resté… On a joué… On a pris… J'ai fait… Il faisait… Il y avait… C'était… On était…

Le pronom relatif *où*

1. Activité de production écrite.

OBJECTIF : Faire des phrases complexes en utilisant le pronom *où*.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité 1, vous demandez aux apprenants comment on utilise le pronom relatif *où*. Puis vous demandez à un apprenant de lire l'exemple du tableau grammatical et vous posez des questions : « Il y a combien de verbes ? » 2. « Est-ce qu'on peut enlever *où* ? » Oui et on obtient « Cet article parle du village. Nous sommes allés dans ce village. » « Que permet *où* ? » On ne répète pas *ce village* et on relie deux phrases simples pour faire une phrase complexe.
b. Vous lisez la première partie du tableau grammatical en insistant sur les mots en gras. Puis, deux apprenants lisent, l'un, les deux phrases simples, l'autre, la phrase transformée avec *où*. « Pourquoi est-ce que la phrase avec *où* est préférable ? » Elle est plus courte et on évite une répétition qui alourdit la phrase.
c. Avant que les apprenants transforment individuellement les phrases simples en phrases complexes, vous faites lire l'exemple par deux personnes.

> **Corrigé :** a. Carole est allée à l'exposition d'Arman où elle a acheté une affiche. b. À Paris, il y a beaucoup de parcs où je me promène. c. Je fais du football dans un club où Frank Leveau a joué. d. On fait la fête sur le port où il y a beaucoup de bars. e. Marthe adore cette maison où ils ont tourné un film.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous apportez des feuilles cartonnées où sont inscrites des demi-phrases que les apprenants doivent réunir d'après le sens en utilisant le pronom *où*.
C'est le cinéma / Il va à l'école / Voici la pièce / C'est le jardin…
où j'ai vu mon premier film / où j'allais avant / où je travaille / où j'ai vu des fleurs magnifiques…

2. Activité de production orale individuelle et systématisation.

OBJECTIF : Utiliser les pronoms relatifs *qui*, *que* et *où* dans une production orale.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer cette activité, vous demandez aux apprenants comment on utilise *qui* et *que*, qu'ils ont vus au Jour 2, page 34. Puis vous lisez la deuxième partie du tableau grammatical et vous demandez de formuler deux ou trois exemples pour illustrer la règle ; vous validez les propositions.
b. Vous demandez aux apprenants quelles activités sportives ou culturelles ils pratiquent, puis vous expliquez que chacun va présenter ses activités avec la contrainte d'utiliser les pronoms *qui*, *que* et *où*.
c. Vous faites lire l'exemple puis vous laissez un temps de préparation aux apprenants avant de commencer l'activité.

> **Proposition de corrigé :** Je joue au basket dans le club qui est à côté de ma maison et où l'entraîneur est sympa. Je fais du piano avec un professeur que je connais depuis longtemps.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous proposez un jeu de devinettes. Chaque apprenant fait deviner à ses camarades un endroit ou un objet, en répondant à des questions qui contiennent un pronom : *C'est quelque chose que tu utilises le matin ? / C'est un endroit où on peut manger ?…*

Les pronoms de lieu *en* et *y*

3. Activité de repérage et de production écrite.

OBJECTIF : Utiliser les pronoms *en* et *y*.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de retrouver, dans le message de Pauline (activité 6, page 43) la phrase avec *y* (*J'y suis restée deux semaines*) et de rappeler ce que *y* représente (à Val d'Isère).
b. Vous faites lire par deux apprenants les exemples du tableau grammatical. Vous demandez aux apprenants si *y* remplace seulement un lieu où l'on va (non, puisque Pauline écrit dans son message : *j'y suis restée*) et vous montrez donc que *y* remplace aussi un lieu où l'on est. Vous demandez : « Vous habitez ici depuis longtemps ? » pour obtenir des réponses avec *y*. Vous demandez ensuite des exemples de lieux qui peuvent être remplacés par *y* (*à la gare, à Paris, en Espagne, dans la classe, sur la terrasse, chez moi, chez le dentiste…*).
Ensuite, vous expliquez l'utilisation de *en* (remplace des lieux d'où l'on vient). Vous cherchez ensemble les quelques verbes qui expriment l'origine (*venir de, revenir de, arriver de, sortir de, (r)apporter quelque chose de, partir de…*), puis vous lisez le tableau grammatical.
Vous proposez d'autres exemples qui concernent l'emploi du temps des apprenants : *Le matin, vous arrivez en classe comment ? On y arrive à pied… / Le soir, vous sortez de l'école à quelle heure ? On en sort à…*
Vous demandez lequel des deux pronoms est plus utilisé que l'autre (l'usage de *y* est plus fréquent).
c. Quand l'utilisation des pronoms de lieu est bien comprise, les apprenants lisent individuellement le dialogue de l'activité 3 avant de remplacer les compléments de lieu par *y* ou *en*.

> **Corrigé :** – Vous êtes allés à Tignes cette année ? – Oui, nous y sommes restés une semaine. – C'était vraiment bien, nous y avons fait beaucoup de choses. – Et vous en avez rapporté des souvenirs ? – Non, aucun. Et toi, tu étais en Provence ? – Oui, j'y suis resté une semaine.

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants peuvent créer des petits dialogues pour réutiliser les pronoms y et en.
– Tu viens avec moi à la cafétéria ?
– Non, j'en viens, et j'y suis allé deux fois aujourd'hui !

4. Activité de systématisation.

OBJECTIF : Distinguer *en* et *y*.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous cherchez avec le groupe-classe des noms de lieux pour développer le vocabulaire et vérifier la bonne utilisation de la préposition. « D'où peut-on venir ? » de la pharmacie, du garage, de l'hôpital, des magasins… « Où peut-on aller ? » à la pharmacie, au garage, à l'hôpital, aux magasins…
b. Les apprenants doivent choisir assez rapidement des réponses pour l'activité proposée et les justifier.

> **Corrigé :** a. sur la plage – b. des îles – c. de l'université – d. à la montagne – e. du restaurant – f. au lycée

POUR ALLER PLUS LOIN

Par deux, les apprenants échangent sur les lieux de leurs vacances : *L'an dernier, je suis allé en Italie, à la plage. On y est restés trois semaines…*

5. Activité de systématisation et de production écrite.

OBJECTIF : Utiliser *en* et *y*.

DÉROULEMENT

a. Avant de faire l'activité, vous faites lire les questions proposées.
b. Vous demandez le sens de *retourner* dans la phrase f (aller encore). Chaque apprenant répond individuellement, la contrainte étant d'utiliser les pronoms de lieux.
c. Vous passez parmi les élèves et vous corrigez éventuellement individuellement avant la correction collective.

> **Corrigé :** a. Oui, elle en vient. – b. Oui, j'en reviens. – c. Oui, j'y vais souvent. – d. Non, ils n'y vont pas. – e. Oui, j'en viens. – f. Non je n'y retourne pas.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander de développer les phrases de l'activité :
a. – Elle vient de France ?
– Oui, elle y est née, mais elle n'y est pas restée longtemps, elle a surtout habité à Tahiti. En France, elle y va pour les vacances.
b. – Tu reviens de vacances ?
– Oui, j'en reviens. J'étais au Canada, c'était bien, j'y ai fait beaucoup de choses, j'y suis resté un mois.
Vous pouvez aussi demander aux apprenants d'échanger sur les régions de France et les départements et territoires d'outre-mer : « À Tahiti, qu'est-ce qu'on y fait, comment on y vit ? »

Le passé récent / Le présent continu / Le futur proche

6. Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de restituer la construction du passé continu et du futur proche.

OBJECTIF : Écrire les constructions verbales.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à deux apprenants de lire l'exemple du tableau grammatical. Vous répétez les trois verbes en insistant sur les constructions et vous faites expliquer leur formation. Passé récent : on conjugue le verbe *venir* au présent et on ajoute *de* + le verbe à l'infinitif. Présent continu : on conjugue le verbe *être en train de* au présent et on ajoute l'infinitif. Futur proche : on conjugue le verbe *aller* au présent et on ajoute l'infinitif.
b. Pour vérifier la compréhension, vous demandez de reformuler : « Que peut-on dire à la place de *Je viens de prendre ma douche* ? » (*J'ai pris une douche.*) et vous expliquez que le passé récent indique une action passée encore toute proche. « Et à la place de *Je suis en train de m'habiller* ? » (*Je m'habille.*) Vous montrez qu'avec le présent continu, l'action n'est pas finie. *Je suis en train de m'habiller* signifie : *Je n'ai pas fini de m'habiller*. Pour le futur proche, les apprenants peuvent proposer : *Je sors bientôt*. Vous lisez ensuite le tableau grammatical confirmant l'utilisation des trois temps.
c. Vous reprenez quelques exemples pour pratiquer la conjugaison de *aller*, *être* et *venir* à toutes les personnes.
d. Vous faites lire l'exemple. Les apprenants peuvent maintenant compléter les deux autres constructions. Vous faites une correction collective.

> **Corrigé :** b. « être en train de » + verbe à l'infinitif : Il est en train de sortir. c. « aller » au présent + verbe à l'infinitif : Il va sortir.

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants se testent : l'un propose à un camarade un verbe à l'infinitif en lui imposant un des trois temps et en précisant la personne : *dîner / futur proche / tu* → *Tu vas dîner.*
L'objectif est de faire réagir ses camarades très vite.

7. Activité de production écrite.

OBJECTIF : Réutiliser le passé récent, le présent continu et le futur proche.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à chacun de réfléchir à l'organisation d'une semaine de vacances et vous proposez de commencer l'activité de production écrite avec la phrase : *Je viens de réserver mon billet de train*. Vous pouvez faire reformuler en : *J'ai réservé mon billet*. Les apprenants vont devoir employer les trois temps pour expliquer leur programme.
b. Vous passez dans la classe et effectuez les corrections.

> **Proposition de corrigé :** Je viens de réserver mon billet de train, je suis content, je vais voyager avec mes copains ! On va faire du ski toute la semaine. Ça va être super ! Je suis en train de préparer mes affaires. Bastien vient de téléphoner, il va venir aussi…

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous écrivez au tableau des séries de verbes à l'infinitif et vous demandez aux apprenants de trouver la progression logique en fabriquant des phrases avec les trois temps étudiés.
Écrire un roman / trouver une bonne idée / publier
→ *Je suis en train d'écrire un roman, je viens de trouver une bonne idée, je vais publier mon roman.*

8. Activité de production orale.

OBJECTIF : Poser des questions en utilisant le passé récent, le présent continu et le futur proche.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants ce que tous dans la classe sont en train de faire, pour obtenir : *On est en train d'étudier le français / de conjuguer des verbes / d'écouter l'enseignant…* Ensuite, vous demandez à un apprenant de lire la question et aux apprenants de se mettre par deux.
b. Les apprenants se posent des questions sur ce qu'ils font, vont faire ou viennent de faire.

> **Proposition de corrigé :** – Je suis en train de réfléchir à l'exercice. Il est difficile, je vais demander à mon frère de m'expliquer quand je vais rentrer à la maison. – Mais… attends, je viens de comprendre, je vais t'expliquer…

POUR ALLER PLUS LOIN

Jeu d'associations de demi-phrases. Sur des cartons, vous écrivez : *je vais*, *tu viens*, *elle est en train*… et sur un autre jeu de cartons : *faire du vélo*, *de jouer au tennis*, *de faire un match de rugby*… Vous veillez à ce que le verbe *aller* ne soit pas associé avec des phrases commençant par « de ».

Les consonnes [k] – [g]

1. DVD Rom piste 25 ou CD classe Piste 66

OBJECTIF : Il s'agit dans cette première activité de sensibiliser les apprenants à la relation entre phonie et graphie des deux consonnes [k] et [g]. Les graphies « c » et « g » se prononcent en effet de différentes manières en fonction de leur environnement vocalique ou consonantique.

DÉROULEMENT

a. Avant de commencer l'activité, vous allez rappeler la règle de prononciation des lettres « c » et « g ». Pour cela, vous demandez aux apprenants de citer quelques mots qu'ils connaissent qui s'écrivent avec ces deux lettres. Vous notez au tableau les exemples proposés et vous prononcez ensemble ces mots. Vous allez ainsi dégager la règle de la relation entre phonie et graphie pour ces lettres. La lettre « c » suivie de « a » / « o » / « u » ou suivie d'une consonne se prononce [k]. Vous ajouterez que cette même lettre « c » suivie de la voyelle « i » ou « e » se prononce [s]. De même, la lettre « g » suivie de « a » / « o » / « u » ou suivie d'une consonne se prononce [g] tandis que si elle est suivie de « i » ou « e », elle se prononce [ʒ]. On retrouvera dans les listes de mots de cette activité différents contextes vocaliques ou consonantiques des lettres « c » et « g ».
b. Ensuite, vous demandez aux apprenants de lire les listes de mots de l'activité et de trouver, avant l'écoute, les mots qui contiennent le son [k] et ceux qui contiennent le son [g]. Enfin, vous faites écouter les listes de mots pour une vérification.

> **Corrigé :** [k] : café, commerce, club, école, climat, occupé, camping, bouquet
> [s] : cinéma, cerise, déçu, cirque
> [g] : magasin, golf, glace, gauche, Gauguin, glisser
> [ʒ] : général, gymnastique, Gilles

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez proposer de prolonger ce travail de relation entre phonie et graphie en demandant aux apprenants de se mettre par deux et d'écrire une liste de dix mots contenant la lettre « c » ou « g ». Puis, chaque groupe va écrire sa liste de mots au tableau et le reste de la classe lit ces mots en les prononçant correctement.

2. DVD Rom piste 26 ou CD classe Piste 67

OBJECTIF : Cette deuxième activité permet de s'approprier la distinction entre les deux consonnes [k] et [g]. Les mots proposés ne se différencient que par un son et sont donc parfois confondus par des apprenants dont le système phonologique ne contient pas l'opposition entre consonnes sourdes et consonnes sonores.

DÉROULEMENT

Vous faites écouter une première fois les cinq listes de mots et vous invitez les apprenants à compléter individuellement l'activité en écrivant la lettre correspondant au son entendu. Puis, vous demandez aux apprenants de vérifier leurs réponses par deux. Une deuxième écoute permet de faire la correction. Vous écrivez les mots complets au tableau et demandez aux apprenants de les relire par couple.

> **Corrigé :** a. car – gare ; b. camp – gant ; c. goût – cou ; d. comme – gomme ; e. légume – l'écume

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

La discrimination entre ces deux consonnes va être particulièrement difficile à faire pour des apprenants germanophones ou sinophones. La difficulté de perception entre ces deux consonnes ne se situe pas au niveau du mode et du lieu d'articulation qui sont similaires mais dans le fait que [k] est une consonne sourde tandis que [g] est une consonne sonore. Vous allez donc montrer la différence entre ces deux critères de sonorité ou de surdité. Pour cela, vous pouvez montrer aux apprenants le phénomène de vibration des cordes vocales au moment où on prononce une consonne sonore. Comme il est plus facile de sentir la vibration avec une consonne constrictive plutôt qu'une consonne occlusive, vous allez prendre comme exemple la prononciation de la consonne sonore [z] qui s'oppose à la consonne sourde [s]. Vous les invitez à poser les doigts de la main sur le cou au niveau des cordes vocales et à prononcer les deux consonnes [s] et [z] afin de sentir les vibrations dans le cas de la consonne sonore [z]. Vous les incitez à s'entraîner chez eux car, bien souvent, les déblocages en phonétique se font en dehors du contexte de la classe. Cette opposition entre une consonne sourde et une consonne sonore sera reprise dans le RDV 2 de ce Jour 3 avec les consonnes [t] et [d] puis plus loin dans le Jour 7.

Rythme et enchaînement

3. DVD Rom piste 27 ou CD classe 1 Piste 68

OBJECTIF : Cette activité reprend un phénomène suprasegmental lié à la prosodie de la phrase déjà évoqué dans *Agenda* 1 (Jour 6 – RDV1). Il s'agît de l'enchaînement vocalique qui consiste à ne pas faire de pause entre deux mots dont le premier se termine par une voyelle prononcée et dont le suivant commence par une voyelle. L'enchaînement vocalique induit un changement de découpage syllabique qui représente une difficulté pour beaucoup d'apprenants. Les apprenants font en effet généralement des pauses entre les mots graphiques.

DÉROULEMENT

Vous faites écouter les phrases des trois dialogues et vous faites remarquer aux apprenants qu'il n'y a pas de pause entre les mots et que la lecture se fait en continu avec enchaînement de la voyelle finale et de la voyelle initiale du mot suivant. Vous les invitez à rejouer les dialogues par deux. Puis vous proposez à trois groupes de relire les dialogues devant le groupe-classe.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez aussi mettre en évidence avec cette activité la différence de registre de langue. En effet, si on fait systématiquement l'enchaînement vocalique comme le propose l'enregistrement, on s'exprime avec un registre familier mais si on fait la liaison dans les situations où elle est possible, on s'exprime alors avec un registre plus soutenu. Pour autant, certaines liaisons sont impossibles à faire comme par exemple *les Halles*. Par contre, on peut prononcer de deux manières *tu es arrivé* ou encore *je suis arrivé*. Vous pouvez donc proposer de refaire la lecture des trois dialogues en faisant la liaison chaque fois que cela est possible.

Rendez-vous 1 ☒ à faire — À la montagne — 1 Rendez-vous — jour 3

LE CONTEXTE

Vous devez d'abord attirer l'attention des apprenants sur l'adéquation de l'illustration avec la thématique « préparer le voyage ».

Vous rappelez aux apprenants qu'ils sont partie prenante de l'histoire fictive et que ces pages « à faire » servent à interagir avec les personnages, dans des situations de la vie quotidienne en France ou dans des villes francophones.

Vous indiquez aux apprenants que l'illustration de la page de gauche doit leur permettre de retrouver des personnages connus.

OBJECTIFS FONCTIONNELS

Pour donner du sens aux tâches que les apprenants vont réaliser avec les personnages de l'histoire, vous devez spécifier les deux objectifs de cette double page (« Préparer le voyage » et « Organiser les activités ») visant au réemploi des notions vues dans les activités communicatives, lexicales, grammaticales et phonétiques des pages précédentes.

Préparer le voyage

1 **Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent être capables de comprendre les informations et de les associer au billet.**

OBJECTIF : Comprendre des informations pratiques.

Salut ! C'est Benoît. Je t'appelle pour vendredi matin. On se retrouve devant la gare de Marseille à 8 h 15. J'espère que tu as acheté les billets pour trois personnes ! Le départ est à 8 h 31, c'est ça ?
Ah ! Fanny me dit que tu as des informations sur le prix des activités pour les enfants. Dis-moi vite. Bises.

DVD Rom piste 28 ou CD classe 1 Piste 69

DÉROULEMENT
a. Avant de commencer l'activité, vous proposez aux apprenants d'observer les illustrations. « Les reconnaissez-vous ? » Il s'agit de Benoît, Fanny et leur petite Lucie. « Où sont-ils ? » Dans le train. « Que fait la petite fille ? » Elle joue. « Que voyez-vous sur la tablette ? » Les trois billets de train, deux cartes, un plan, le jeu de Lucie.
b. Vous demandez ensuite aux apprenants d'observer les deux billets en haut à gauche. « Ce sont des billets pour quels moyens de transport ? » Le grand, un billet de train, le petit, un billet de bus. « Qui voyage ? » Benoît, Fanny et Lucie. « Où vont-ils ? » À Chamonix. « Que vont-ils faire à Chamonix ? » Ils vont prendre un bus pour Aoste. Vous expliquez aux apprenants qu'Aoste est une ville en Italie, près de la frontière avec la France.
c. Vous faites écouter le document une première fois. « Pour quelle raison est-ce que Benoît téléphone ? » Pour retrouver l'apprenant devant la gare de Marseille. L'apprenant a acheté les billets pour Chamonix et Aoste.
d. Vous passez le document une deuxième fois et les apprenants écoutent et contrôlent les informations sur les billets.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants de calculer la durée totale du voyage, de situer Chamonix et Aoste sur une carte et de montrer le trajet.

2 Activité de compréhension et de production écrites.

OBJECTIF : Comprendre et fournir des informations ciblées.

DÉROULEMENT
a. Avant de commencer l'activité, vous demandez aux apprenants de rappeler ce qui intéresse Benoît et Fanny concernant leur fille (ils voudraient savoir le prix des activités pour les enfants à Aoste).
b. Vous leur demandez de regarder le document et vous leur posez la question : « De quoi s'agit-il ? » Une petite affiche de l'office de tourisme de Valle d'Aosta pour informer les touristes sur la carte Loisirs de la ville. Vous précisez que Valle d'Aosta est le nom italien, qu'en français c'est le village d'Aoste, qui est situé dans le Val d'Aoste. Vous faites préciser aussi qu'une vallée, ou un val, est une plaine entre deux montagnes.
c. Vous demandez ce que signifie *loisirs* (activités que l'on pratique pendant son temps libre). Ensuite vous faites lire les différentes parties du document par plusieurs apprenants et posez des questions : « Qu'est-ce qui est gratuit ? » La carte loisirs pour les enfants. « Quelles activités offre cette carte ? » Des activités sportives : on peut aller sur les pistes de ski et faire d'autres sports : jouer au volley, au basket, au tennis, aller à la piscine. On peut faire des visites guidées comme activités culturelles et on a des services gratuits : le transport entre le village et les pistes de ski, et la wifi. Vous expliquez ce que signifie un *forfait* (prix fixé à l'avance pour un ensemble de services). « Quel est le prix de la carte Loisirs pour un adulte qui reste 4 jours ? » 165 euros. « 6 jours ? » 230 euros. « Quel est le prix de la carte Loisirs pour un jeune entre 5 et 16 ans ? » 180 et 135 euros. « Combien coûtent les cartes Loisirs pour une famille de deux adultes et en enfant de trois ans pour 4 jours ? » 165 × 2 = 330 euros. Vous faites remarquer les dates de validité des forfaits (du 3 novembre au 29 avril) et la date du voyage. Vous demandez à quoi correspondent ces dates (à la saison où l'on peut faire du ski, dans les Alpes). « Est-ce que Benoît, Fanny et la petite pourront profiter de ce forfait ? » Oui, ils voyagent le 11 mars et le forfait est valable jusqu'au 29 avril.
d. Vous demandez maintenant aux apprenants d'écrire un courriel à Benoît pour lui donner les informations nécessaires.

> **Corrigé :**
> Benoît,
> Pas de problème, je vous attends devant la gare à 8 h 15. Le départ est prévu à 8 h 31 et on arrive à Aoste à 17 h 30, après un changement à Chamonix où on reste un peu plus d'une heure et demie.
> On va pouvoir déjeuner tranquillement !
> J'ai les infos sur les tarifs et c'est super : pour Lucie, toutes les activités sont gratuites ! Pour nous, la carte Loisirs est intéressante : elle coûte 165 euros pour 4 jours pour un adulte, on peut faire beaucoup de choses, différents sports mais aussi des visites et on a les bus gratuits !
> Bon, à demain, bises.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez parler, en groupe-classe, des cartes en général : « Quels types de cartes vous connaissez ? Est-ce que c'est intéressant ? » Cartes de crédit ou bancaires / cartes de transport / carte postale / carte d'identité / carte routière…

3 Activité de production orale.

OBJECTIF : Raconter un souvenir de voyage.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de se souvenir d'un voyage en famille, puis de se mettre par deux.
b. Vous rappelez les expressions pour évoquer la progression d'une histoire (*d'abord*, *puis*…) et vous leur demandez quel temps ils vont utiliser (le passé composé de quelques verbes et l'imparfait).

c. Chaque apprenant va ensuite raconter un épisode de ce voyage à son voisin. Vous encouragez le voisin à poser des questions à son camarade.

> **Proposition de corrigé :**
> – Avec ma famille, une fois, on a pris le train pour aller à la montagne. Il y avait beaucoup de neige, alors on est restés bloqués dans une toute petite gare tout l'après-midi !... D'abord, on a trouvé ça amusant, mais après, non ! Mon frère était petit, il pleurait...
> – Et qu'est-ce que vous avez fait ?
> – On a joué aux cartes et on a attendu !...

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez faire parler les apprenants des voyages en train mythiques (Transsibérien, Orient-Express, train des Andes...) : ils échangent sur les avantages et inconvénients de ce genre de voyages.

Organiser les activités

4 Activité de production écrite collective. Les apprenants doivent se mettre d'accord pour proposer un programme d'activités.

OBJECTIF : Faire une liste de verbes à l'infinitif.

DÉROULEMENT

a. Avant de commencer l'activité, vous faites résumer la situation : nous sommes à l'hôtel à Aoste et nous y restons quatre jours. Nous allons organiser nos activités à la montagne.

b. Vous demandez de suggérer quelques activités probables à la montagne (faire du ski, du snowboard, du patin à glace...). « Pour ces activités, on achète le matériel ? » Non, on peut le louer, il y a des magasins de locations de skis.

c. Les apprenants se mettent en petits groupes et discutent pour établir un programme de vacances ensemble. Ils écrivent une liste d'activités en notant les verbes à l'infinitif.

> **Proposition de corrigé :**
> Vendredi soir
> – Acheter les cartes Loisirs pour aller sur les pistes
> – Aller à l'Office de tourisme pour prendre des informations
> – Faire quelques courses au supermarché
> Samedi matin
> – Aller au magasin de skis pour louer le matériel
> – Prendre le bus pour les pistes à 11 h ou midi et skier
> Samedi soir
> – Voir le film qui passe au cinéma
> Dimanche
> – Skier
> Lundi
> – Skier le matin et se promener avec Lucie dans les parcs l'après-midi
> Mardi
> – Faire du snowboard
> – Dîner au restaurant

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de rédiger la liste des préparatifs avant de partir en voyage.

5 Activité de production orale. Les apprenants doivent regarder un plan pour y repérer des lieux intéressants.

OBJECTIF : Localiser sur une carte des lieux utiles en vacances.

DÉROULEMENT

a. Avant l'activité, vous demandez aux apprenants de regarder le plan d'Aoste et de faire quelques commentaires. « Comment trouvez-vous ce village ? » Il y a beaucoup de parcs. « Qu'est-ce qu'un torrent ? » Une rivière de montagne. « Est-ce que vous voyez l'hôtel où nous allons descendre ? » Oui, il est situé au coin de la rue de Turin et de la rue Vevey.

b. Les apprenants prennent la parole à tour de rôle pour expliquer, à partir de l'hôtel, où se trouvent les endroits qui leur sont utiles par rapport au programme qu'ils ont établi. Cette activité permet de reprendre l'expression de la localisation.

> **Proposition de corrigé :** Pour les cartes Loisirs, je prends la rue Vevey et je tourne à droite, je prends la rue San't Anselmo jusqu'au bout, où il y a le bureau de vente. Après, je vais à l'office du tourisme, alors je prends l'avenue Frédéric Chabod, je continue le long du torrent, je vois le magasin de skis à gauche et un peu plus loin, à droite, il y a l'office du tourisme. En face de l'office du tourisme il y a le cinéma, où je regarde le programme pour samedi ou dimanche. Je tourne dans la première rue à gauche après le cinéma, il y a le supermarché où je fais quelques courses...

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants les lieux importants dans une ville, ce qui permet de développer le lexique des lieux (la mairie, le musée, la piscine, peut-être un lieu de culte – église, temple, mosquée, synagogue – et si on est à l'étranger : l'ambassade, le consulat et le bureau de change...).

6 Activité de compréhension orale.

OBJECTIF : Comprendre des informations et se repérer sur un plan.

> Salut les jeunes ! Je vois que vous avez le guide de la vallée d'Aoste ! C'est super ! Vous pouvez venir dans mon magasin pour louer des skis, ce n'est pas cher. Pour trouver mon magasin, c'est simple : quand vous êtes à l'office de tourisme, juste après le cinéma « Giacosa », à droite vous prenez la rue Frédéric Chabot, c'est au numéro 28. Et si vous voulez acheter vos cartes « Pass », il y a le bureau de vente au bout de la rue.
> Je vous souhaite un bon séjour. À bientôt au magasin...
>
> DVD Rom piste 29 ou CD classe Piste 70

DÉROULEMENT

a. Vous faites écouter l'enregistrement et vérifiez la compréhension en posant quelques questions : « Où sommes-nous ? » Dans le train, on entend le bruit du train. « Qui parle ? » Un homme qui a un magasin de skis à Aoste. « Que propose-t-il ? » De venir louer les skis dans son magasin. « Qu'est-ce qu'il explique ? »
b. Puis vous demandez à un apprenant de localiser le magasin de sport et les autres suivent sur leur plan.

> **Corrigé :** Je sors de l'hôtel, je tourne à droite et je continue la rue de Turin jusqu'à l'avenue Garibaldi que je prends à gauche. Puis je traverse la place Arco d'Augusto, je passe devant le bureau de vente et je prends l'avenue Frédéric Chabod. Le magasin est au numéro 28.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous proposez un prolongement lexical. Vous divisez la classe en petits groupes : chaque groupe doit proposer, en un temps limité, la liste des choses possibles à louer. Le groupe qui a la liste la plus longue a gagné. Un appartement, une voiture, une chambre d'hôtel, un scooter…

TÂCHE – Créer un programme de vacances

OBJECTIFS : En groupes, répondre à un sondage et organiser un voyage pour la classe (transport, lieu, activités). L'apprenant doit mobiliser ses acquis pour décrire un lieu de vacances, faire la liste des participants, définir les modalités du voyage et du logement, accepter les propositions, refuser, échanger avec les autres apprenants.

DÉROULEMENT

Étape 1 : *En petits groupes, on répond à la question du sondage. On met les réponses en commun.*
Vous divisez la classe en groupes de 4 ou 5. Vous expliquez le contexte (partager des vacances) et vérifiez que les réponses au sondage sont bien comprises.

Étape 2 : *On choisit un lieu de vacances. On organise le voyage (le nombre de voyageurs, les transports, la durée du voyage, le logement…).*
Chaque groupe se met d'accord sur un lieu en fonction des goûts de la majorité et choisit le moyen de transport en en présentant les avantages, la durée du voyage en fonction de la localisation, le logement (camping ou hôtel). Cette phase peut être un peu longue à l'intérieur de chaque groupe, elle exige une discussion : il faut que les apprenants définissent le lieu, expliquent comment ils y vont, quel hébergement ils choisissent et il est important qu'ils se mettent d'accord pour défendre ensuite le projet devant les autres groupes.

Étape 3 : *On choisit les activités.*
Chaque groupe définit des activités en fonction du lieu choisi (faire du ski à la montagne mais de la voile si on va à la mer) et des goûts de chacun. Vous distribuez des grandes feuilles de papier aux apprenants et un secrétaire du groupe note les points principaux qui ont été décidés aux étapes 2 et 3.

Étape 4 : *On propose le voyage à la classe et on situe la destination sur la carte page 187.*
Chaque groupe présente son programme de vacances oralement. Pour sélectionner le meilleur programme, les apprenants votent à bulletin secret. Les résultats du vote indiqueront le classement des groupes.

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants peuvent raconter une expérience de vacances ou de week-end en groupe, avec des copains ou des cousins.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 24 à 27 pour des activités complémentaires.

Jour 3 — Aoste

A2.1

Scénario :
L'apprenant est toujours en vacances avec Benoît. Ils prennent des photos et apprennent comment faire du parapente.

Rendez-vous 2
Manuel p. 48 à 53

> Objectifs communicatifs
- Décrire un environnement
- Expliquer le fonctionnement d'un appareil
- Donner des instructions

> Lexique
- La localisation
- Les sports
- La nature

> Grammaire
- Les pronoms COD et COI
- L'impératif
- L'expression de l'interdiction

> Phonétique
- Les consonnes [t] et [d]
- L'intonation de la phrase impérative

> Tâche collective
Rédiger un règlement de bonne conduite

> Culture Vidéo
Les loisirs

DÉCRIRE UN ENVIRONNEMENT

1 **Activité de compréhension orale ciblée et d'association. Les apprenants doivent être capables de repérer des indications de lieux et de les associer aux illustrations.**

OBJECTIF : Associer une description à une photo.

> Mesdames et messieurs, bienvenue à la course des « 48 heures nature ».
> Vous allez vivre deux jours dans de magnifiques paysages de montagne. Je vous rappelle les trois étapes de la course. D'abord, il faut nager 5 km dans un lac de montagne. Une grande forêt de chênes et de sapins entoure le lac. Ensuite, il y a une course à vélo de 80 km dans les montagnes de la région. Attention, soyez prudents et n'allez pas trop vite dans les descentes : les routes sont petites. Enfin, vous avez la course à pied de 30 km dans la forêt avec des petites rivières. Défense de sortir de l'itinéraire ! On vous a prêté une montre GPS-boussole, avec les conseils d'utilisation pour ne pas vous perdre : lisez-les bien ! Allumez votre montre et ne l'éteignez pas quand vous marchez ! Pendant les différentes étapes, les organisateurs vont vous donner à boire et à manger : servez-vous ! Ah, une dernière chose : respectez la nature ! Il est interdit de jeter les bouteilles dans la forêt. Posez-les sur le chemin. Nous allons les prendre après !
>
> DVD Rom piste 30 ou CD classe Piste 71

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de regarder le dessin et de le décrire : deux joggeurs font une course dans la forêt. Ils ont tous les deux une montre pour contrôler leur vitesse et leur trajet.
b. Vous demandez ensuite à chacun de lire l'affichette « Inscrivez-vous à la course » : « De quoi s'agit-il ? » Une information sur une course organisée par « sport-santé ». Vous faites remarquer la conjugaison des verbes : « Est-ce qu'il y a un sujet ? Non, pourquoi ? » Ce sont des verbes à l'impératif, servant à donner une consigne ou un ordre. « Vous connaissez la forme du verbe ? » Le présent de l'indicatif. Vous faites oraliser le document avec des verbes au présent, pour obtenir des phrases avec le sujet « vous » (*Vous allez…, vous écrivez…*).
c. Pour développer du lexique, vous demandez quels noms utiliser pour des paysages, puis vous demandez à un apprenant de lire le petit encadré jaune.
d. Vous demandez ensuite aux apprenants de regarder les quatre photos de paysages proposées et de les décrire brièvement : a : une forêt / b : un lac / c : un torrent / d : un champ.
e. Vous passez maintenant le document oral en expliquant aux apprenants qu'ils doivent retrouver les paysages correspondant à la course de montagne.

> **> Corrigé :** b : un lac de montagne – a. une route de montagne – c. une rivière

POUR ALLER PLUS LOIN
Cette première activité permet aux apprenants de discuter des courses de montagne, du triathlon… « Vous avez déjà participé ? Quel est l'intérêt ? … »

2 **Activité de production écrite individuelle.**

OBJECTIF : Décrire un paysage.

DÉROULEMENT

a. Les apprenants travaillent seuls sur la description de leur environnement. Pour faire la plus belle description du paysage de leur région, ils doivent utiliser des adjectifs et peuvent situer et localiser les lieux décrits à l'aide des expressions étudiées.
b. Chaque élève présente sa description, le groupe-classe vote pour la plus élaborée.

> **Corrigé :** J'habite dans une région magnifique.
Il y a beaucoup de forêts et de petites montagnes.
Au bout de la route qui traverse la forêt de X, on arrive au lac de…

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants dessinent leur paysage préféré et le décrivent en justifiant : *J'aime beaucoup me promener dans la campagne et prendre des photos…*

EXPLIQUER LE FONCTIONNEMENT D'UN APPAREIL

3 Activité de compréhension orale ciblée. Les apprenants doivent être capables de comprendre un but.

DVD Rom piste 30 ou CD classe 1 Piste 71

OBJECTIF : Comprendre des informations ciblées.

DÉROULEMENT

a. Avant de faire cette activité, vous demandez aux apprenants de lire le document « La montre GPS boussole ». Vous faites lire à voix haute par un apprenant et vous expliquez les verbes nouveaux (*appuyer*, *éteindre*). Vous posez quelques questions : « De quoi s'agit-il ? » D'une notice d'utilisation pour donner des « conseils d'utilisation ». « Qu'est-ce qu'un conseil ? » Quelque chose que l'on dit pour aider quelqu'un / pour faciliter l'utilisation de la montre. Vous demandez la forme des verbes (infinitif) et le point commun de cette notice avec l'affichette « 48 heures nature » (les deux documents donnent des consignes). Vous expliquez que l'on peut donner des consignes de deux manières : à l'impératif ou à l'infinitif, cela sera étudié plus loin.
b. Pour faire l'activité, les apprenants réécoutent le document oral.
c. Il est intéressant de faire remarquer la construction du verbe et la place de la négation dans la réponse : « C'est quel verbe ? » *Se perdre*. « À quelle forme ? » Négative. Vous expliquez qu'à l'infinitif négatif, les deux termes de la négation (*ne pas, ne plus, ne jamais*…) sont placés devant le verbe.
d. Vous demandez aux apprenants de retrouver une expression équivalente à *vous devez* (*Il faut*).
e. Vous demandez également aux apprenants de retrouver les trois mots pour la progression du récit (*d'abord, ensuite, enfin*).

> **Corrigé :** Pour ne pas vous perdre.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous cherchez ensemble l'utilité d'objets associés à une profession.
La boussole pour le navigateur pour ne pas se perdre… / La baguette pour le chef d'orchestre pour diriger l'orchestre…

4 Activité de compréhension écrite. Les apprenants doivent être capables de comprendre les conseils et de les associer aux dessins.

OBJECTIF : Comprendre des conseils.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à un apprenant de lire l'encadré jaune. « Que veut dire *brancher* ? Quel est le contraire ? » Ouvrir l'appareil pour le faire fonctionner ; débrancher. Vous faites répéter les expressions pour préciser un ordre.
b. Vous demandez ensuite aux apprenants de regarder les cinq dessins de la montre GPS boussole.
c. Vous regardez ensemble l'exemple et faites lire le point 4 des « conseils d'utilisation » par un apprenant.
d. Vous leur demandez ensuite de relire les « conseils d'utilisation » individuellement et d'associer chaque conseil à un dessin.

> **Corrigé :** Dessin 2 : conseil 3 – Dessin 3 : conseil 1 – Dessin 4 : conseil 5 – Dessin 5 : conseil 2

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants quels appareils ils utilisent (MP3, appareils photo, ordinateur…) et à quelques apprenants d'expliquer le fonctionnement d'un appareil, en respectant l'ordre de la procédure.

5 Activité de production écrite libre.

OBJECTIF : Donner des explications.

DÉROULEMENT

a. Les apprenants vont maintenant écrire un message à un ami pour lui proposer de participer à la course. Vous leur demandez quel type de message ils envoient (un courriel ou un SMS) et vous leur rappelez qu'ils vont donc pouvoir utiliser des abréviations.
b. Vous leur demandez : « Quelles sortes d'explications allez-vous donner ? » La nature de l'activité, les sports pratiqués, le lieu, la durée, le prix…
c. Vous passez entre les apprenants et corrigez.

> **Corrigé :**
Slt !
Tu viens avec moi pour la course « 48 heures nature » ? C un triathlon, il faut faire de la natation, une course et 80 km de vélo. C dans la forêt, ça dure 48 heures, et ça coûte 120 euros. J'y V avec Pierre.
Tu viens aussi ?
Réponds vite !

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de se mettre par deux et de comparer les activités sportives qu'ils pratiquent et les prix.
Moi, je fais du tennis à côté de chez moi, ce n'est pas très cher, j'ai payé 140 euros pour l'année…

6 **Activité de production orale libre. Les apprenants doivent être capables d'expliquer comment on utilise un objet ou un appareil.**

OBJECTIF : Expliquer le fonctionnement d'un appareil.

DÉROULEMENT
Un apprenant choisit un appareil ou un objet et les autres essaient de deviner de quoi il s'agit à partir de l'explication de son fonctionnement. Cette activité permet aux apprenants de reprendre les différents points étudiés de manière ludique.

> **Corrigé :** *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous apportez (ou demandez d'apporter) des photos de nouveaux gadgets et faites expliquer leur fonctionnement.

DONNER UNE INSTRUCTION

7 **Activité de compréhension orale ciblée.**

DVD Rom piste 30 ou CD classe Piste 71

OBJECTIF : Comprendre des instructions.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de se concentrer à nouveau sur le document oral et vous vérifiez la compréhension de la consigne : « Qu'est-ce qu'une instruction ? » Un ordre, une consigne à respecter.
b. Vous demandez à des apprenants de lire les huit phrases de l'activité et vous en vérifiez aussi la compréhension : « Qu'est-ce qu'un itinéraire ? » Le chemin à suivre. « Quel est l'infinitif de *servez-vous* ? » *Se servir*. Vous faites remarquer qu'une instruction peut être donnée avec un impératif ou avec *Défense de* suivi de l'infinitif.
c. Vous repassez le document pour que les apprenants choisissent les phrases entendues.

> **Corrigé :** b / d / e / g

8 **Activité de compréhension écrite et production orale.**

OBJECTIF : Oraliser des informations écrites.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous rappelez aux apprenants les modalités d'inscription à la course « 48 heures nature » et vous leur demandez de relire individuellement le prospectus en haut à gauche de la page 48.
b. Vous posez quelques questions sur les temps à utiliser : « Quels verbes allez-vous utiliser, à quel temps et à quelle personne ? » Les verbes du prospectus, au présent ou au futur proche, avec *tu*.
c. Vous rappelez l'importance de respecter la chronologie de la procédure, en utilisant les expressions pour en préciser l'ordre.
d. Les apprenants se mettent par deux et jouent la situation sous la forme d'un dialogue pour rendre l'activité plus vivante.

> **Corrigé :** – C'est super si on fait cette course ensemble !
> – Oui mais il faut s'inscrire comment ?
> – Pour t'inscrire, c'est facile : tu vas aller sur le site…, d'abord tu vas écrire ton nom…, ensuite tu choisis ta catégorie…
> – C'est cher ?
> – Il faut payer 120 euros.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous faites expliquer aux apprenants leur sport national.
Vous pouvez aussi demander aux apprenants de faire une recherche sur d'autres épreuves des Jeux olympiques comme le biathlon (ski de fond et tir à la carabine).

Les pronoms COD et COI

1. **Activité d'observation et de discrimination écrite. Les apprenants apprennent à distinguer les pronoms COD et COI.**

OBJECTIF : Sensibiliser les apprenants aux constructions verbales.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous lisez les deux exemples du tableau grammatical et vous demandez aux apprenants : « Pourquoi *lui*, pourquoi *l'* ? » Le choix du pronom dépend de la construction du verbe : ici, *donner à quelqu'un*, mais a*voir quelque chose*. Vous expliquez que le verbe *donner*, ici, est indirect, lui est le complément d'objet indirect = COI. Le verbe *avoir* est directement suivi du COD, complément d'objet direct.
b. Vous faites ensuite lire les exemples du tableau grammatical et vous posez des questions : « Quelle différence remarquez-vous pour les pronoms COD et COI des premières et deuxièmes personnes ? » Aucune. Vous rappelez que *me*, *te*, *le* et *la* se transforment en *m'*, *t'* et *l'* devant une voyelle. « Que peuvent

remplacer *le*, *la* et *les* dans les phrases ? » La montre, l'appareil, les athlètes. « Que peuvent remplacer *lui* et *leur* ? » À un ou une ami(e) à des ami(e)s. Vous rappelez l'article contracté *au* (au professeur) et *aux* (aux amis). Vous insistez sur l'utilisation de *lui* pour le masculin et pour le féminin et vous demandez de trouver quelques verbes indirects (*demander à Benoît, dire à Fanny, répondre à Fanny et Benoît*…) pour obtenir : *je lui demande, je lui dis, je lui explique, je leur réponds*… Dans les exemples du tableau grammatical sur le COI, vous demandez ce que *lui* et *leur* remplacent. *Elles montrent le lac au coureur, il donne des conseils aux coureurs.* Vous expliquez que *le, la, l', les* peuvent remplacer des personnes et des choses, mais que *lui* et *leur* remplacent seulement des personnes. Puis vous attirez l'attention sur la place des pronoms COD et COI (avant le verbe). Ensuite un apprenant lit l'exemple en bas du tableau grammatical.

c. Vous vérifiez la compréhension de la leçon en demandant aux apprenants de proposer quelques exemples : *Je l'écoute : qui ? L'enseignant(e). / Je l'observe : quoi ? L'illustration. / Il les écoute : qui ? Les apprenants. / Je lui explique : à qui ? À l'apprenant. / Il leur montre : à qui ? Aux apprenants.*

d. Vous faites maintenant lire le texte de l'activité par des apprenants. Vous en vérifiez la compréhension (le mot *poubelle* peut être expliqué en désignant l'objet dans la classe). Vous posez des questions : « Que remarquez-vous à propos de la place du pronom ? » Quelques pronoms sont placés après le verbe. « Dans quelles phrases ? » *Observez-les / donnez-leur*. « Pourquoi ? » Avec les verbes qui expriment un ordre, donc à l'impératif, le pronom est placé après.
Chacun doit maintenant relever individuellement les COD et COI et souligner les noms que ces pronoms remplacent.

e. Vous faites la correction collectivement.

> **Corrigé :** Pronoms COD. la : la montagne – les : les bouteilles vides et les papiers – les : les bouteilles vides et les papiers – les : les animaux – les : les animaux
> Pronoms COI. leur : aux animaux – leur : aux animaux

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants se posent des questions concernant des objets ou des personnes de la classe et doivent répondre avec des pronoms (essentiellement ceux des troisièmes personnes).
– Tu mets toujours tes lunettes ? – Je les mets pour lire.
– Tu lis le journal ? – Je le lis tous les jours.

2. Activité de production écrite.
Les apprenants doivent être capables de remplacer les substantifs par les pronoms adéquats.

OBJECTIF : Utiliser les pronoms COD et COI.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez à des apprenants de lire à voix haute les phrases proposées, puis ils effectuent cette activité individuellement.

b. Vous passez entre les apprenants et corrigez éventuellement.

c. Vous faites une correction collective

> **Corrigé :** a. Je l'ai vu à la télé. b. L'organisateur leur écrit pour les remercier. c. Il l'a reçu en cadeau. d. Il lui rappelle comment fonctionne le GPS. e. Le coureur nous demande son chemin.

POUR ALLER PLUS LOIN

Un apprenant vient au tableau et propose des phrases contenant un COD ou un COI : les autres devinent de qui ou de quoi il s'agit (le sujet du verbe doit aussi être un pronom, pour ne pas donner d'indice qui rendrait le jeu trop facile). C'est au premier qui trouve la réponse de proposer à son tour une phrase.
Il les inscrit : les coureurs. / Vous lui envoyez un courriel dans la page « à faire » du RDV1 : à Benoît.

L'impératif

3. Activité de production écrite.

OBJECTIF : Utiliser l'impératif.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous expliquez l'impératif. Vous demandez de regarder le petit dessin et faites expliquer la scène (on voit deux coureurs sur une piste, un supporter les encourage) et vous faites associer avec l'ordre des phrases : *Prêts ? Partez !* Vous expliquez que le verbe en rouge est à l'impératif et que ce temps sert à donner un ordre ou un conseil.

b. Vous lisez les deux phrases explicatives du tableau grammatical, en insistant sur les mots en gras.

c. Vous faites lire les exemples pour chacun des trois verbes proposés par un apprenant, pour l'affirmation et la négation, et vous faites remarquer la ponctuation qui suit le verbe à l'impératif (un point d'exclamation). Puis vous demandez à la classe de donner d'autres exemples, en respectant l'intonation adéquate.

d. Ensuite, vous insistez sur différents points en posant des questions : « Est-ce que *regarde* s'écrit comme au présent ? » Non, il n'y a pas de « s » à l'impératif des verbes en « er ». Vous faites lire le premier point et demandez : « Comment s'écrit *tu donnes* ? » Avec un « s ». Vous expliquez ensuite que certains verbes changent de forme et vous faites lire le deuxième point, l'impératif des verbes *être* et *avoir*. Vous demandez aux apprenants de les utiliser dans des exemples, toujours avec le respect de l'intonation : *Sois là demain ! Soyons attentifs ! Soyez à l'heure ! Aie de l'argent pour l'inscription ! Ayons une montre GPS ! Ayez toujours votre montre !*

e. Vous demandez ensuite la place du pronom COD et COI avec l'impératif. Les apprenants en ont déjà rencontré des exemples à l'activité 1 (*observez-les, donnez-leur*), puis vous faites lire le point et l'exemple par un apprenant, et vous posez la question : « Que remplace *le* en rouge ? » C'est le COD, il remplace *le vélo*. Vous lisez le point suivant ainsi que les exemples et demandez d'en trouver d'autres (*appelle-moi,*

promène-toi). Le dernier point concerne la négation de l'impératif. Vous faites lire l'exemple et demandez : « Qu'est-ce que *les* remplace ? » *Les clés*. « Où est le COD ? » Devant le verbe à l'impératif. « Où se placent les deux mots de la négation ? » Ils encadrent le pronom et le verbe. Vous montrez la différence de place du COD et du COI avec l'impératif, en fonction de la forme affirmative ou négative. Vous proposez quelques exemples : *Regarde cette course ! → Regarde-la ! / Ne la regarde pas ! / Parle aux coureurs ! → Parle-leur ! / Ne leur parle pas !*

f. Vous proposez maintenant de faire l'activité individuellement. Vous passez entre les apprenants et corrigez, puis vous faites une correction avec la classe

> **Corrigé :** a. Range ta chambre ! b. Signez ici !
> c. Ne partons pas ! d. Soyez silencieux !
> e. Sortons par cette porte ! f. N'attends pas ici !

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants se mettent en petits groupes et cherchent des conseils à donner aux coureurs du triathlon. Ensuite, ils les mettent en commun.
Passez une bonne nuit avant l'épreuve ! Et n'oubliez pas de prendre un bon petit déjeuner avant de partir…

4. Activité de production écrite et de systématisation. Les apprenants doivent retrouver l'ordre des mots d'une phrase.

OBJECTIF : Utiliser l'impératif.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous expliquez aux apprenants qu'il n'y a pas de sujet dans une phrase à l'impératif et qu'il est important de respecter l'ordre des mots.

b. Vous faites lire par des apprenants les phrases proposées en désordre et vous demandez au groupe-classe de retrouver les phrases correctes.

> **Corrigé :** a. N'ayez pas peur. b. Ne la prête jamais.
> c. Ne va pas au lit trop tard. d. Ne lui offre pas de GPS.
> e. Apporte-moi ma montre.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de se mettre par deux. Chaque groupe choisit un thème et les apprenants se proposent des phrases en désordre sur ce thème ; ils doivent les rétablir.

L'expression de l'interdiction

5. Activité de compréhension et de production écrites. Les apprenants doivent être capables d'écrire une règle.

OBJECTIF : Distinguer les interdictions à l'oral et à l'écrit.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous expliquez qu'il y a plusieurs manières d'exprimer une interdiction. Vous demandez à un apprenant de lire les deux exemples et à tous comment ils peuvent reformuler (*N'utilise pas la montre, n'allumez pas les téléphones).* Vous lisez la règle dans le premier tableau grammatical et vous faites lire les exemples par deux apprenants. Vous demandez ce qui remplace ici l'impératif (c'est l'infinitif). Vous faites trouver des équivalents de : *il est interdit de, défendu de* (*on ne peut pas, on n'a pas le droit, on ne doit pas*). Vous expliquez que : *Il est interdit de* ou *Défense de* correspondent à un impératif à la forme négative.

b. Vous faites lire les exemples du deuxième tableau grammatical et demandez à chacun de compléter la règle.

> **Corrigé :** à l'oral, on utilise l'impératif à la forme négative – à l'écrit, on utilise l'infinitif à la forme négative

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous divisez la classe en deux. À tour de rôle, les apprenants expriment une interdiction à l'oral pour qu'un membre de l'autre groupe la transforme à l'écrit, et vice versa.

6. Activité de production écrite.

OBJECTIF : Écrire des interdictions.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, les apprenants lisent l'exemple proposé. Vous leur demandez où ils peuvent rencontrer cette interdiction (dans un laboratoire, dans une salle de travail, dans un hôpital…).

b. Chacun transforme les interdictions à la forme négative.

> **Corrigé :** a. Ne pas fumer dans les lieux publics.
> b. Ne pas utiliser l'appareil dans l'eau.
> c. Ne pas ouvrir la fenêtre. d. Ne pas sortir du chemin.
> e. Ne pas tout manger.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants de lister, par groupes, les différentes interdictions dans la classe.
Ne pas jeter de papier par terre. / Ne pas écrire sur les livres…

7. Activité de production orale.

OBJECTIF : Utiliser des interdictions à l'oral.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de réfléchir à trois interdictions qu'ils peuvent adresser à un camarade de la classe, en fonction de ce qu'ils connaissent de lui. Vous donnez un exemple : *Votre voisin mange beaucoup de bonbons ? Alors vous lui interdisez d'en manger ! → Ne mange pas de bonbons !*

b. Les apprenants choisissent d'exprimer les interdictions à l'oral ou à l'écrit.

c. Vous veillez au respect de l'intonation.

> **Proposition de corrigé :** N'arrive pas en retard demain ! Ne pas apporter de boissons en classe !

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants où on trouve des interdictions (dans les parcs, sur la route, en ville, dans un avion…). Ils se mettent en groupes, choisissent un lieu et font la liste des interdictions qu'on peut trouver dans ce lieu sous forme écrite.

8. Activité de production orale.

OBJECTIF : Exprimer des interdictions.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous faites lire la question par un apprenant. Puis chacun, avec son voisin, pose une question sur des interdictions dans son pays ou un pays qu'il connaît.
b. Vous encouragez les commentaires.

> **Corrigé :** Aux États-Unis, il est interdit de boire de l'alcool avant l'âge de 21 ans…

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants d'imaginer un jeu où ils vont proposer des interdictions surréalistes. Ils se mettent en petits groupes et comparent ensuite leurs productions, le but étant de proposer des interdictions amusantes.
Il est interdit de porter des lunettes de soleil la nuit ! / Défense de rester debout !

Les consonnes [t] – [d]

1. DVD Rom piste 31 ou CD classe 1 Piste 72

OBJECTIF : Cette activité permet de travailler à la fois la discrimination auditive des deux consonnes [t] et [d] et de travailler la relation entre phonie et graphie de ces deux mêmes consonnes. Pour les apprenants dont le système phonologique contient aussi le critère d'opposition consonne sourde / consonne sonore, cette activité permettra surtout de travailler le rythme dans la lecture d'une phrase longue (exemple de la phrase b).

DÉROULEMENT

Vous faites écouter et recopier les deux phrases puis vous demandez aux apprenants de souligner d'une couleur les mots qui contiennent le son [t] et d'une autre couleur les mots qui contiennent le son [d]. Puis, après une deuxième écoute, vous invitez les apprenants à relire les deux phrases. Le travail peut se faire par petits groupes de deux afin que chaque apprenant puisse relire les phrases.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

La principale difficulté de l'activité est la lecture de la deuxième phrase qui est longue. Il faudra donc faire remarquer aux apprenants les pauses et la courbe mélodique de la phrase en écoutant l'enregistrement afin de les aider à les reproduire.

2.

OBJECTIF : Comme pour la deuxième activité du Jour 1, cette deuxième activité permet de s'approprier la distinction entre les deux consonnes [t] et [d]. Les mots proposés ne se différencient que par un son et sont donc parfois confondus par des apprenants dont le système phonologique ne contient pas l'opposition entre consonnes sourdes et consonnes sonores, en particulier les apprenants sinophones.

a. douche - touche ; b. tonne - donne ; c. côté - codé ;
d. dater - tâter ; e. amande - amante

DVD Rom piste 32 ou CD classe 1 Piste 73

DÉROULEMENT

Vous faites écouter une première fois les cinq listes de mots et vous invitez les apprenants à compléter individuellement l'activité en écrivant la lettre correspondant au son entendu. Puis, vous demandez aux apprenants de vérifier leurs réponses par deux. Une deuxième écoute permet de faire la correction. Vous écrivez les mots complets au tableau et demandez aux apprenants de les relire par couple.

> **Corrigé :** *Voir transcription.*

3.

OBJECTIF : Jouer avec la phonétique en répétant trois virelangues à voix haute.

DÉROULEMENT

Vous pouvez constituer trois ou quatre équipes dans la classe. Chaque groupe s'entraîne à répéter les phrases en chœur et de plus en plus vite. Puis, la première équipe répète la première phrase à voix haute en chœur. Les autres groupes leur attribuent une note entre 1 et 5. Le groupe qui a lu la phrase s'auto-évalue également. On poursuit le jeu avec les autres équipes qui lisent à leur tour la première phrase en chœur. Puis, on reprend le jeu avec les deux autres phrases.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez à vos apprenants si ce type de phrases existe dans leur langue, ce qui est souvent le cas. Vous leur demandez d'en donner un exemple à prononcer devant la classe.

L'intonation de la phrase impérative

4. DVD Rom piste 33 ou CD classe 1 Piste 74

OBJECTIF : Cette activité permet de sensibiliser les apprenants à l'intonation de la phrase impérative et tout particulièrement à l'inclinaison de la courbe mélodique.

DÉROULEMENT
Vous faites écouter l'enregistrement une première fois et demandez aux apprenants de faire des remarques sur l'intonation de la phrase impérative. Vous leur demandez ensuite de répéter les phrases une à une en écoutant une deuxième fois l'enregistrement.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Le tableau précise que la voix descend à la fin de la phrase impérative. Cette affirmation est à nuancer. En effet, lorsque la phrase impérative exprime un ordre, la courbe mélodique sera généralement descendante. Mais quand l'impératif exprime un conseil ou une recommandation, la courbe mélodique sera descendante ou montante. C'est le cas de la phrase : *N'oublie pas de venir me voir !*

LE CONTEXTE
Vous attirez l'attention des apprenants sur le dessin de la page 52. Vous faites décrire la scène présentée et vous faites deviner l'activité des personnages (quelqu'un photographie un paysage de montagne. On voit deux personnes qui font du parapente, l'une au sol et l'autre en vol).
Vous leur rappelez qu'ils sont en vacances à Aoste avec Benoît et sa famille (voir RDV1).

OBJECTIFS FONCTIONNELS
Vous devez spécifier les deux objectifs de cette double page (« S'organiser » et « Pratiquer un nouveau sport ») qui vont permettre un réemploi des notions vues dans les activités communicatives, lexicales, grammaticales et phonétiques des pages précédentes.

S'organiser

1 Activité de compréhension écrite.

OBJECTIF : Écrire des instructions.

DÉROULEMENT
a. Vous demandez aux apprenants de regarder la page 47 et de retrouver les petits groupes qu'ils avaient formés pour l'activité 4. Cette première activité va leur permettre de reprendre la liste des verbes à l'infinitif qu'ils avaient établie lors de l'activité 4.
b. Vous leur demandez différentes façons de s'exprimer pour se répartir les tâches de leur programme : *Je sais où est l'office du tourisme, j'y vais ! Il y a le programme au cinéma, tu le prends ? Le supermarché n'est pas loin de l'hôtel, on y va ensemble !*
c. Chaque apprenant écrit maintenant les instructions pour son activité.

> **Corrigé :** Aller au supermarché. Ne pas oublier les gâteaux pour Lucie. Les prendre au chocolat. Ne pas dépenser trop !
> Aller à l'office du tourisme. Se dépêcher (fermeture à 19 heures). Leur demander une brochure sur les loisirs d'Aoste. Penser aux horaires de bus pour les pistes…

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez organiser un jeu dans la classe. Vous faites deux groupes, chacun des groupes établit une liste d'instructions amusantes que doit suivre l'autre groupe.
Chanter une chanson en français. Faire une bise à l'enseignant…

2 Activité de production écrite.

OBJECTIF : Décrire un paysage.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants s'ils se souviennent d'Olga (c'est la jeune étudiante en histoire qui habite à Marseille). Vous expliquez aux apprenants qu'ils vont lui envoyer un texto pour décrire la montagne où ils sont partis faire du ski et vous leur demandez ensuite dans quelle « langue » on écrit des textos (ils vont utiliser quelques abréviations).
b. Vous rappelez aux apprenants qu'ils doivent décrire leur lieu de vacances.
c. Chaque apprenant rédige son texto. Vous vérifiez les productions en passant parmi eux.

> **Corrigé :**
> Slt !
> Ici C super ! La montagne est magnifique. Il y a bcp de neige et bcp de pistes. On fait du ski et on se promène avec Lucie dans une jolie forêt à côté d'une piste verte où elle commence le ski. On fait attention parce qu'il y a un torrent avec une o glacée !
> Bonne courage pour tes cours.
> Biz et à bientôt.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants s'ils envoient souvent des textos, dans quelles situations, si c'est avantageux, pourquoi… C'est le « langage » des jeunes, qui permet de communiquer très vite et pour une information précise et qui ne s'embarrasse pas de formules de politesse. Ainsi, les textos sont réservés à la sphère amicale et familiale.

3 Activité de production orale.
Les apprenants se mettent par deux et jouent une scène.

OBJECTIF : Expliquer le fonctionnement d'un appareil.

DÉROULEMENT

a. Pour faire cette activité, vous demandez aux apprenants de relire l'encadré « conseils d'utilisation », page 48, pour la montre GPS.
b. Vous posez des questions : « Quels verbes et quels noms sont utilisés pour expliquer le fonctionnement d'un appareil ? » *Attacher, appuyer, allumer, éteindre, le bouton, le bip.* « Ces conseils sont donnés à l'oral ou à l'écrit ? Quelle est la forme verbale ? » À l'écrit, donc avec l'infinitif. « Comment on indique la forme négative de l'impératif ? » Les deux termes sont placés avant l'infinitif : *ne jamais éteindre.*
c. Vous dites maintenant aux apprenants de se mettre par deux et d'expliquer comment fonctionne leur nouvel appareil photo : « Est-ce que vous allez choisir aussi d'expliquer le fonctionnement avec l'infinitif ? Si non, comment ? » Avec l'impératif. Vous les alertez sur la place des pronoms COD et COI avec l'impératif.
d. Vous passez entre les groupes et corrigez.

> **Proposition de corrigé :** Regarde mon nouvel appareil photo, il est très simple et vraiment joli. Appuie sur le bouton rouge, ne le lâche pas tout de suite, attends, il va s'allumer, la batterie est chargée. Voilà, maintenant tourne ici ; l'autre bouton, tourne-le…

POUR ALLER PLUS LOIN
Les apprenants peuvent « parler photo » par petits groupes et échanger sur leurs goûts, ce qu'ils photographient, s'ils vont voir des expositions de photos…

Pratiquer un nouveau sport

4 Activité de compréhension orale et d'association avec les photos.

OBJECTIF : Comprendre des consignes.

Le moniteur : Le parapente ? Non, ce n'est pas difficile. Vous n'êtes pas tout seul pour la première fois. Nous sommes deux personnes sur le parapente. Mais vous devez suivre mes instructions. Il y a cinq moments importants. Le premier, pour s'envoler, il faut courir. Ensuite, quand le parapente monte, on fait un petit saut et on s'envole. Après, pendant le vol, on reste assis et on regarde tranquillement le paysage. Le quatrième moment, c'est quand on arrive en bas de la montagne, il faut se lever et puis on court. Enfin, pendant le dernier moment, on s'arrête. Vous voyez, c'est simple.

DVD Rom piste 33 ou CD classe 1 Piste 74

DÉROULEMENT

a. Vous leur demandez un synonyme du mot *moniteur* (*professeur*) et cherchez ensemble pour quel sport on a besoin d'un moniteur (la voile, le ski, la natation, la plongée sous-marine, l'équitation…).
b. Vous faites écouter l'enregistrement et expliquez aux apprenants qu'ils doivent suivre les explications du moniteur et mettre les photos dans l'ordre.

> **Corrigé :** 5, 4, 1, 2, 3.

POUR ALLER PLUS LOIN
Les apprenants peuvent échanger sur d'autres sports qui se pratiquent en montagne (le deltaplane, le saut à ski, le snowboard, la luge…) et parler des dangers liés à certains de ces sports.

5 Activité de production écrite et de dessin.

OBJECTIF : Réutiliser les expressions nécessaires pour utiliser un objet et donner des conseils.

DÉROULEMENT

a. Pour effectuer cette activité de production écrite, les apprenants vont d'abord parler des objets utiles pour le sport. Cela permet de développer le vocabulaire de la thématique du Jour 3 en groupe-classe (une raquette de tennis, des chaussures et bâtons de ski, un maillot et un bonnet de bain, des palmes, une bouteille et des lunettes de plongée, des rollers, une selle de cheval pour l'équitation, un filet de volley, un panier de basket, un VTT – vélo tout terrain…).
b. Chaque apprenant va ensuite choisir un objet, utiliser un dictionnaire pour chercher ou vérifier quelques termes spécifiques concernant l'objet et faire la liste des conseils d'utilisation de cet objet, avant de le dessiner. Pour cela, vous leur demandez de rappeler la forme qu'ils vont utiliser (l'infinitif, puisque c'est une activité de production écrite).
c. Vous passez entre les apprenants et corrigez.

> **Corrigé :** Le VTT : Toujours le ranger en hauteur. / Bien nettoyer le cadre. / Ne pas freiner brutalement. / Ne pas serrer les poignées. / Tourner doucement les pédales. / Ne pas démonter les roues.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez apporter des illustrations d'objets de la vie quotidienne et, par petits groupes, les apprenants font une liste de conseils d'utilisation pour un de ces objets.
Une plante fragile, un radio-réveil, un baladeur…

TÂCHE

Rédiger un règlement de bonne conduite

OBJECTIFS : Écrire, de manière collaborative, le règlement d'une école. Les apprenants mobilisent leurs acquis pour prendre et échanger des informations sur ce lieu.

DÉROULEMENT

Étape 1 : *En petits groupes, on note les problèmes qui peuvent exister dans les différents lieux de l'école.*
Vous expliquez le contexte et vérifiez que la consigne est bien comprise. Vous demandez aux apprenants de constituer des groupes de trois ou quatre, chaque groupe va se charger d'un lieu différent (cour, cantine, salle de classe, bibliothèque…). Vous passez entre les groupes pour vérifier la correction.

Étape 2 : *On parle pour trouver des solutions à ces problèmes définis.*
Vous vérifiez la pertinence des conseils proposés et la correction de l'expression.
Étape 3 : *On dessine des panneaux d'interdiction pour chaque lieu.*
Vous passez entre les groupes pour vérifier la conjugaison des verbes à l'impératif ou à l'infinitif.
Étape 4 : *On rédige le règlement de bonne conduite qu'on illustre avec des panneaux.*
Vous vérifiez l'expression des interdictions et la construction des phrases.

POUR ALLER PLUS LOIN

Selon les moyens de votre établissement, vous pourrez proposer aux apprenants une première phase de recherche sur Internet ou en bibliothèque. Un travail de recherche préalable en dehors du cours peut aussi être enrichissant pour un échange d'informations.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 28 à 31 pour des activités complémentaires.

Culture *Vidéo*

BOUGEZ AVEC *KINECT* !

(MANUEL P. 54-55)

Résumé de la vidéo :
Il s'agit d'un reportage issu de la chaîne de télévision publique France 3 diffusé à l'occasion de la sortie sur le marché du nouveau périphérique pour une célèbre console de jeu. On plonge dans la frénésie du Salon français des jeux vidéo avant de voir et d'entendre les concepteurs d'Ubisoft, entreprise française de développement et de distribution de jeux vidéo, dans leurs locaux professionnels.

AVANT LE VISIONNAGE

ACTIVITÉ DE MISE EN ROUTE

Objectif(s) > Préparer le visionnage.
Cette activité vise à faire entrer les apprenants dans la thématique de la vidéo tout en ménageant l'effet de surprise.
Vous interrogez les apprenants : « À quoi jouez-vous pour vous distraire ? » Vous laissez les apprenants répondre librement à la question à l'oral et échanger entre eux au sujet des différentes activités évoquées.

PENDANT LE VISIONNAGE

Visionnage sans le son

ACTIVITÉ 1

Objectif(s) > Retrouver le thème du reportage.
Cette activité de découverte du document permet une focalisation sur les images de la vidéo et une entrée progressive dans le reportage.
Les apprenants observent les images puis, avec leur voisin(e), ils se mettent d'accord sur une phrase résumant le sujet du reportage. La mise en commun des propositions des apprenants se fera au tableau.

> **Corrigé :** *Accepter toute proposition linguistiquement correcte. Le déroulé des activités permettra de vérifier si elles sont conformes au contenu du reportage.*

Premier visionnage avec le son

ACTIVITÉ 2

Objectif(s) > Comprendre globalement le reportage.
Cette activité permet aux apprenants de se familiariser avec la bande son du reportage. Vous faites travailler les apprenants par 2 ou 3. Avant de visionner le document avec le son, vous leur demandez d'observer les quatre images de la page 54 : « Connaissez-vous ces jeux ou leurs personnages ? » Le visionnage et l'écoute permettront de vérifier les propositions. Les apprenants auront découvert à cette occasion le commentaire du journaliste et effectué ainsi un pas de plus dans la compréhension du reportage.

> **Corrigé :** a – 3 ; b – 4 ; c – 1 ; d – 2

Deuxième visionnage avec le son

ACTIVITÉ 3

Objectif(s) > Repérer la structure du reportage.
Cette activité vise à évaluer la compréhension de l'ensemble du reportage par les apprenants.
Vous faites travailler les mêmes groupes que dans l'activité précédente. Vous demandez aux apprenants de prendre connaissance des items puis de noter, après un nouveau visionnage, l'ordre des séquences de la vidéo. Les apprenants comparent leur classement à ceux des autres groupes. Une délibération permettra de s'accorder sur un ordre commun. Le prochain visionnage permettra de vérifier et de valider définitivement ce classement.

> **Corrigé :** c – e – f – b – a – d

Troisième visionnage avec le son

ACTIVITÉ 4

Objectif(s) > Comprendre les propos des personnes interrogées.
Cette activité permet de vérifier la compréhension des interviews du reportage par les apprenants. Les apprenants lisent les affirmations proposées. Vous vérifiez la compréhension par l'ensemble du groupe du lexique employé puis vous demandez aux apprenants d'attribuer ces affirmations à l'un ou l'autre intervenant. Vous procédez à une mise en commun et à une correction à l'oral.

> **Corrigé :** Laëtitia Roques : a, e. – Xavier Pois : b, c, d.

Quatrième visionnage avec le son

ACTIVITÉ 5

Objectif(s) > Compréhension sélective.
Cette activité permet de vérifier la compréhension d'informations précises dans le commentaire du journaliste.
Vous procédez comme pour l'activité précédente : les apprenants prennent connaissance des affirmations proposées et les identifient comme vraies ou fausses. Après une première mise en commun à l'oral, au cours de laquelle les apprenants rétablissent la vérité pour les affirmations fausses, un apprenant volontaire se charge de mener le dernier visionnage du document en marquant des pauses aux moments propices.

> **Corrigé :** Vrai : a, d, f. – Faux : b. Ubisoft est le troisième éditeur mondial de jeux vidéo. c. Le marché des jeux vidéo représente 50 milliards d'euros. e. Les bureaux de la société Ubisoft se trouvent en France.

APRÈS LE VISIONNAGE

ACTIVITÉ 6

Objectif(s) > Poser des questions, répondre à des questions, s'exprimer à l'oral.

Cette activité vient en prolongement des activités précédentes. Elle permet aux apprenants de parler de leurs loisirs tout en réutilisant le lexique étudié. Elle prépare aussi la discussion proposée dans l'encadré culturel « Santé et jeux vidéo ».

Par deux, les apprenants échangent au sujet des jeux vidéo. Ils s'interrogent mutuellement en s'appuyant sur les trois questions proposées page 55.

« Santé et jeux vidéo »

Objectif(s) > Donner son opinion.

Cette activité de communication orale permet aux apprenants de mener, par deux, une brève conversation en français.

Les apprenants lisent le texte de l'encadré et échangent leurs opinions au sujet de possibles conséquences néfastes des jeux vidéo sur la santé. Chacun interroge l'autre à ce sujet.

« Paris Games Week » et « Les médias dans la vie des Français »

Objectif(s) > Comprendre un texte informatif, s'exprimer à l'oral.

Cette activité met en perspective le thème du reportage. Elle permet aux apprenants de s'informer tout en parlant de faits similaires ou en constatant les différences avec la situation dans leur pays.

Vous divisez la classe en deux groupes. Chaque groupe se charge de la lecture d'un des deux encarts. Vous passez parmi les groupes pour vous assurer de la bonne compréhension des textes.

Dans chaque groupe, on désigne un médiateur qui distribue la parole, un secrétaire qui note les réponses de ses camarades à la question « Et chez vous ? » et un porte-parole qui interviendra lors de la mise en commun finale pour rendre compte du contenu de l'encart et des propos des membres du groupe.

TRANSCRIPTION

Voix off

Pour le jeu vidéo, c'est un nouveau virage. Un de plus. L'arrivée sur le marché de la kinect. Un accessoire équipé de capteurs. Couplé à la console, il est capable de retranscrire à l'écran les mouvements du corps. Plus besoin de manette. Une vraie révolution !

Depuis quelques mois, chez Ubisoft, le troisième éditeur mondial, on s'est mis à la danse, l'application idéale. Les bureaux se sont parfois transformés en salles de répétition. Le jeu vient de sortir pour les consoles classiques et fait déjà fureur.

Laëtitia Roques, testeur chez Ubisoft

Vous avez un coach à l'écran qui effectue une chorégraphie et le but, c'est évidemment de reproduire cette chorégraphie comme si vous vous regardiez dans un miroir.

Voix off

Savoir anticiper. Dans un secteur qui pèse aujourd'hui 50 milliards d'euros, la France continue de tirer son épingle du jeu. De ses studios sont sortis quelques « best sellers » du jeu vidéo mondial, comme *Assassin's Creed* ou *Les lapins crétins*, bientôt déclinés en série TV. Alors y aurait-il une « french touch » ?

Xavier Pois, Directeur des studios français d'Ubisoft

Il y a un vrai « pool » de savoir-faire, il y a une vraie culture du jeu vidéo, de l'animé également en France. On baigne dans la BD, on baigne dans tout. Il y a de très bonnes écoles.

Voix off

Un savoir faire qui a su séduire Hollywood. Après *Avatar*, Ubisoft a décroché les droits pour décliner le prochain *Tintin* de Spielberg. Mais le gros coup de l'année, le voici. Disponible cette semaine, ce jeu permet de rentrer dans la peau du roi de la pop. Un rêve à portée de main. On vous l'aura dit, noël 2010 sera résolument *dance*.

Jour 3 Bilan

COMPRÉHENSION DE L'ORAL *10 points*

ACTIVITÉ 1 *3 points*

J'écoute la situation et je réponds aux questions.

1. La personne veut… *1 point*
a. louer un appartement.
b. acheter un appartement.

2. Où est situé l'appartement ? *1 point*

……………………………………………………………………………

3. La personne… *1 point*
a. a contacté l'agence.
b. va contacter l'agence.

ACTIVITÉ 2 *4 points*

J'écoute la situation et je réponds aux questions.

1. La personne a passé… *1 point*
a. une semaine à la montagne.
b. deux semaines à la montagne.

2. Où la personne a-t-elle logé ? *1 point*

……………………………………………………………………………

3. Elle a fait… *1 point*
a. seulement du ski.
b. seulement du snowboard.
c. du ski et du snowboard.

4. Quel temps il a fait ? *1 point*
a. Il a fait beau.
b. Il a neigé.

ACTIVITÉ 3 *3 points*

J'écoute la situation et je réponds aux questions.

1. Que cherche la jeune fille ? *1 point*

……………………………………………………………………………

2. La jeune fille… *1 point*
a. connaît bien la technologie.
b. ne connaît pas bien la technologie.

3. Avec ce téléphone, la jeune fille peut… *1 point*
a. enregistrer un message.
b. mémoriser des numéros.
c. interroger sa messagerie à distance.

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS *10 points*

ACTIVITÉ 1 *3 points*

Je lis ce document et je réponds aux questions.

Résidence La forêt verte
S'il vous plaît !
Respectez la tranquillité de vos voisins !
Ne faites pas de bruit gênant entre 22 h 30 et 7 heures.
N'utilisez pas l'ascenseur pour déménager.
Ne laissez pas les enfants le prendre seuls.
Sortez les poubelles le soir avant 20 heures.
Ne montez pas les vélos dans les étages.
Contactez le concierge en cas d'urgence.
Merci d'avance,
Le responsable de la résidence

1. Ce document est… *1 point*
a. un prospectus.
b. un règlement.
c. un bulletin d'informations.

2. Où trouve-t-on ce document ? *1 point*
a. Dans la rue.
b. Dans un hall d'immeuble.
c. Dans une gare.

3. Combien de personnes sont mentionnées dans ce document ? *1 point*
a. 2
b. 3
c. 4

ACTIVITÉ 2 *2 points*

Je lis le texto de Jules et je réponds aux deux questions.

Marc, T où ? Je viens d'arriver, ne prends pas les places, je les ai. Dépêche-toi, ça va commencer.

1. Jules… *1 point*
a. vient d'acheter les places.
b. va acheter les places.

2. Marc… *1 point*
a. est arrivé.
b. va arriver.

ACTIVITÉ 3 *5 points*

Je lis le document et je réponds aux questions.

Le club de Lamastre

Madame, monsieur,

Le club de Lamastre vous invite à son grand dîner du 31 décembre. Nous vous attendons au restaurant « La Ferme joyeuse » à partir de 21 heures. Au programme, dîner et musique !

Vous habitez à Lamastre ? Pour venir, prenez la départementale 534 sur 3 km, puis au village du Monteil, tournez à gauche pour prendre la D 578. Traversez la rivière et continuez jusqu'à Empurany. « La Ferme joyeuse » se trouve deux kilomètres après la sortie du village, sur votre droite.

Merci de confirmer votre venue avant le 15 décembre par téléphone au 04 75 31 87 42.

À bientôt,

Le club de Lamastre

1. Ce document est… *1 point*
a. un bulletin d'inscription.
b. une information.
c. une confirmation.

2. Cet événement m'intéresse. À quelle date a-t-il lieu ? *1 point*

....

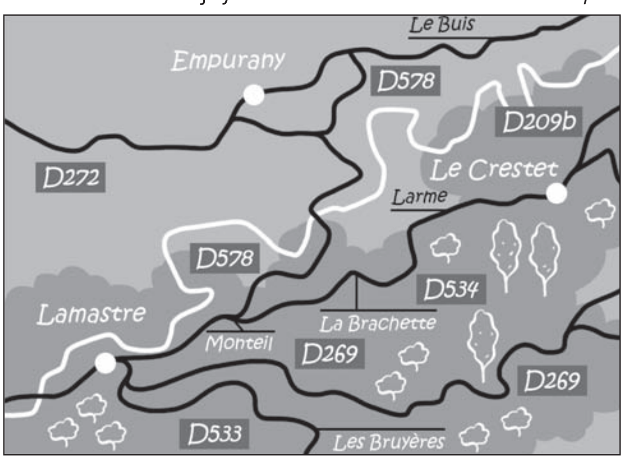
3. L'itinéraire proposé est pour les habitants de Lamastre / Du Monteil / d'Empurany. *1 point*

....

4. Qu'est-ce que je dois faire pour répondre au club ? *1 point*

....

5. Sur le plan, je trace le chemin pour aller au restaurant « La Ferme joyeuse ». *1 point*



PRODUCTION ÉCRITE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *3 points*

À l'occasion de son anniversaire, j'envoie un courriel à un ami. Je l'invite à passer quelques jours chez moi. Je lui conseille un horaire de train, je lui donne mon adresse et je lui explique le chemin depuis la gare.

....

....

....

ACTIVITÉ 2 *3 points*

J'écris les instructions.



....

....

....

ACTIVITÉ 3 *4 points*

Un copain me demande comment venir chez moi. Je lui conseille de venir en voiture, de ne pas se garer dans la rue, de se garer au parking et de m'appeler.

....

....

....

PRODUCTION ORALE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

Je décris mon paysage préféré (situation, localisation par rapport à l'école) et j'explique pourquoi je voudrais y vivre (activités sportives, activités culturelles, transports).

ACTIVITÉ 2 *5 points*

J'organise une course à pied de 20 km en juin. J'explique aux participants le lieu de la rencontre, l'heure du départ, je leur conseille de s'inscrire avant la fin du mois de mai, de prévoir un repas froid et de ne pas oublier un justificatif d'identité.

Évaluation 1 Delf A2.1

Voir p. 228-229

(MANUEL P. 56-59)

COMPRÉHENSION DE L'ORAL

ACTIVITÉ 1

Bonjour, je peux vous offrir un café ? Pardon, je ne me suis pas présenté. Je m'appelle Pedro Lopes, j'habite dans le quartier depuis des années. Je ne vous ai jamais vu, vous venez d'arriver ? Vous voyez le jeune homme avec un pull bleu, c'est Maël. Il vient lire le journal ici tous les matins. Et la dame avec les cheveux blancs, c'est Madame Belin. Mais je parle beaucoup, excusez-moi.

CD classe 1 Piste 90

> **Corrigé :** 1. c – 2. b – 3. Il lit le journal. – 4. b

ACTIVITÉ 2

Bienvenue à tous. Je vous présente nos candidats de ce soir. Voici Marina. Elle habite à Rouen et elle travaille dans un théâtre. Elle est passionnée de lecture et de cinéma.
Elle pratique la danse depuis quinze ans, surtout les danses latino-américaines. Notre deuxième candidat s'appelle Jules, il a 20 ans, il est étudiant en chimie, il fait beaucoup de sport, du ski en hiver et de la voile en été, et il adore le cinéma et les films d'aventures. Bonne chance à tous les deux.

CD classe 1 Piste 91

> **Corrigé :** 1. c – 2. a – 3. 20 ans – 4. a

ACTIVITÉ 3

- Service après-vente Dartorama, bonjour. Je peux vous aider ?
- Oui, merci. J'ai acheté un téléphone portable mais… impossible de l'allumer. Je ne comprends pas. Je vous donne mon numéro de client ? C'est le 3AE58P.
- Bon, tout d'abord, ouvrez votre appareil et vérifiez que la carte est bien placée. Fermez votre appareil et appuyez sur le bouton marche. Que se passe-t-il ?
- Ah, ça s'allume !
- D'accord. Tapez votre code et tapez « OK ». Ça fonctionne ?
- Oui, parfaitement, merci beaucoup.

CD classe 1 Piste 92

> **Corrigé :** 1. c – 2. 3AE58P – 3. c – 4. Taper le code + OK

ACTIVITÉ 4

Situation 1 :
- Salut Nath, tu fais quoi dimanche ? Tu veux aller au cinéma ?
- Je vais jouer aux cartes avec les copains, comme tous les dimanches !

Situation 2 :
- Alors, tu es allé à l'expo hier soir ?
- Oui, et j'ai trouvé ça remarquable.
- Tu as vu la grande sculpture en verre ?
- Laquelle ?
- Le triangle de toutes les couleurs.
- Ah oui, magnifique !

Situation 3 :
- J'aime beaucoup la mode de cet hiver.
- Oui, c'est tout en couleurs, ça change ! …/…

…/…
- Tu as vu cette robe avec des mélanges de tissus, j'adore !

Situation 4 :
Écoutez bien les conseils du guide et suivez le groupe. Vous verrez des panneaux verts sur tout le trajet. Il y a beaucoup d'escaliers et il fait chaud aujourd'hui. Pensez à prendre une bouteille d'eau avant d'entrer. Défense de fumer dans le château, même à l'extérieur !

CD classe 1 Piste 93

> **Corrigé :** a. Situation 3 – b. Situation 4 – c. Situation 1 – d. Aucune situation ne correspond à ce dessin. – e. Situation 2

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

ACTIVITÉ 1

> **Corrigé :** 1. a – 2. Prendre une photo et l'envoyer par Internet – 3. Le 24 janvier à 7 h 59 – 4. a – 5. b

ACTIVITÉ 2

> **Corrigé :** 1. a – 2. samedi soir – 3. Toulouse – 4. c – 5. b

ACTIVITÉ 3

> **Corrigé :** 1. Des manteaux et des écharpes – 2. Les articles bleus ont une réduction de 20 % – 3. L'échanger – 4. Aller sur la boutique en ligne

ACTIVITÉ 4

> **Corrigé :** 1. b – 2. c – 3. c – 4. Le 1er janvier – 5. Un voyage autour du monde

PRODUCTION ÉCRITE

L'orthographe n'est pas prise en compte. L'intelligibilité et la cohérence de la réponse sont valorisées.

ACTIVITÉ 1

> **Corrigé :** Nom - Prénom : *toute réponse acceptée* / Âge : *le nombre seul est accepté* / Sports déjà pratiqués : *attention aux constructions verbales : jouer au… ; faire du… de la…* / Cours choisis : *indications nécessaires : lieu, jour et horaire*

ACTIVITÉ 2

> **Corrigé :** *Présentation du mail : formules d'appel et finale / Remerciement / Refus et justification / Excuses et proposition d'un autre rendez-vous : lieu, jour, heure*

PRODUCTION ORALE

Voir la grille de l'évaluation de production orale DELF (p. 229).
Attention, pour aider l'apprenant à aborder cette épreuve en toute confiance, vous devez rester très bienveillant à son égard et toujours valoriser ses réponses.

Jour 4 A2 Marseille

Scénario :
L'apprenant participe à une réunion et choisit d'adhérer à une association.

> Objectifs communicatifs
- Parler de son quartier
- Exprimer des décisions collectives

> Lexique
- L'avenir
- La ville, le quartier
- La vie sociale
- La cause, la conséquence

> Grammaire
- Le futur simple
- Les expressions temporelles du futur
- La cause et la conséquence

> Phonétique
Les voyelles [ɛ̃], [ɑ̃] et [ɔ̃]

> Tâche collective
Organiser un événement

> Culture Vidéo
Les tribus

Rendez-vous 1
Manuel p. 62 à 67

PARLER DE SON QUARTIER

1 Activité d'observation et de compréhension écrite.
Les apprenants découvrent le vocabulaire pour parler de son quartier.

OBJECTIF : Comprendre un prospectus de manière globale et s'approprier le vocabulaire pour parler de son quartier.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous faites observer le document page 62. Vous demandez aux apprenants de dire de quel type de document il s'agit. Vous pouvez les aider en proposant des pistes, par exemple : « Une lettre ? une publicité ? un article de journal ? une petite annonce ?... » Il s'agit d'un prospectus ou d'un tract.
b. Vous demandez ensuite aux apprenants de repérer l'auteur de ce prospectus : il s'agit de l'AJP, l'Association pour les jardins et les parcs.
c. Vous demandez à des apprenants de lire à tour de rôle les cinq questions. Vous vous assurez que ces questions sont bien comprises, vous expliquez éventuellement le vocabulaire.
d. Vous mettez les apprenants par 2, vous leur demandez de lire le prospectus et d'y trouver les réponses.

> **> Corrigé :** a. Association pour les jardins et les parcs.
> b. Elle s'occupe des jardins et des parcs du quartier.
> c. Le jardin Pierre Puget. d. Les habitants du quartier.
> e. La réunion a lieu dans la salle municipale le mardi 12 juin à 18 h 00.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez également travailler avec les apprenants sur des sigles ou acronymes très connus en France. Leur demander de les répéter à voix haute permet de revoir avec eux la prononciation de l'alphabet.
Toujours avec les sigles, vous pouvez demander aux apprenants de donner le nom complet.
Quelques sigles :
Le TGV : le train à grande vitesse
Les films en VO : en version originale
Les films en VF : en version française
Le JT : le journal télévisé
Une BD : une bande dessinée
Un SDF : un sans-domicile fixe
Une ONG : une organisation non gouvernementale, par exemple MSF : Médecins sans frontières ou RSF : Reporters sans frontières
Les OGM : les organismes génétiquement modifiés

2 Activité de compréhension orale.
Les apprenants choisissent le dessin qui correspond à la situation qu'ils écoutent.

OBJECTIF : Comprendre globalement une situation orale.

> Un membre de l'association : Bonjour monsieur ! Vous êtes du quartier ?
> Un habitant du quartier : Oui.
> Un membre de l'association : Je suis membre de l'AJP, l'« Association pour les jardins et les parcs » et j'aimerais vous parler du projet de rénovation du jardin Pierre Puget. Tous les habitants du quartier sont invités ce soir à la réunion organisée par Jacques Bonfond, le président de l'association. Vous êtes libre ?
> Un habitant du quartier : Oui, mais... cela ne m'intéresse pas. Je suis désolé. .../...

…/…
Un membre de l'association : Vraiment ? Vous savez, à cause du projet de la société « Toubéton », le jardin va perdre 30 % d'espaces verts !
Un habitant du quartier : Ah bon ? Bon, je vais réfléchir… Je viendrai peut-être.
Un membre de l'association : Merci monsieur.

DVD Rom piste 35 ou CD classe 2 Piste 2

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants ce que représentent les 3 dessins de l'activité. Le premier représente la porte ou la grille d'un parc avec les horaires d'ouverture et un panneau « interdit aux chiens ». Le second représente le plan d'ensemble d'un parc avec de nombreuses allées et une aire de jeux pour enfants (on reconnaît un toboggan). Quant au troisième, il s'agit d'un concert dans un parc.
b. Vous proposez une première écoute du dialogue et vous posez quelques questions de compréhension globale : « Combien de personnes entendez-vous ? » 2. « Ces personnes se connaissent-elles ? » Non, l'un des hommes se présente au début du dialogue. « Qui sont ces deux personnes ? » L'un est membre de l'AJP, l'autre est un habitant du quartier.
c. Vous expliquez aux apprenants qu'ils vont écouter le dialogue une deuxième fois et qu'ils doivent choisir le dessin qui correspond à la situation écoutée.

> **Corrigé :** dessin n° 2

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez également demander aux apprenants de décrire le parc de leur quartier ou de leur ville : les horaires d'ouverture, les animations qui y sont proposées…

3 Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables d'écrire des phrases pour chaque lieu de l'encadré.

OBJECTIF : Compléter le lexique sur les activités que l'on peut faire dans un quartier.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à des apprenants de lire l'encadré jaune « Pour parler de mon quartier ». Vous vous assurez de la bonne compréhension du lexique.
b. Vous demandez aux apprenants de proposer des verbes correspondant à des activités que l'on peut faire dans ces différents lieux : *à la mairie / se marier, demander des papiers d'identité… au club de sport / faire du sport, s'entraîner… dans le local associatif / organiser une fête, se retrouver…*
c. Vous répartissez les apprenants par groupes et vous leur demandez d'écrire des phrases au présent pour chaque lieu de l'encadré en reprenant les idées émises auparavant.

> **Corrigé :** *Production libre.*

4 Activité de production orale pour un réemploi du vocabulaire des lieux du quartier. Les apprenants doivent être capables de présenter leur quartier à l'oral.

OBJECTIF : Réutiliser et mémoriser le vocabulaire étudié pour décrire un quartier.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de nommer d'autres lieux qui existent dans leur quartier et qui ne sont pas mentionnés dans l'encadré jaune (*une discothèque, une mosquée, une salle de concert…*).
b. Vous les aidez dans la recherche de verbes pour décrire les activités que l'on peut faire dans ces nouveaux lieux.
c. Chaque apprenant note rapidement les lieux et activités de son quartier puis des volontaires présentent leur quartier devant la classe.

> **Corrigé :** *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants de décrire un autre quartier où habite un de leurs amis ou un membre de leur famille.

EXPRIMER DES DÉCISIONS COLLECTIVES

5 Activité de compréhension et de production écrites. Les apprenants doivent lire le prospectus et répondre à des questions de compréhension globale.

OBJECTIF : Faire repérer aux apprenants les expressions utilisées pour exprimer une décision collective.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous vous assurez que la consigne est bien comprise : les apprenants doivent lire le prospectus et repérer quels sont les éléments négatifs du projet « Toubéton » et quels sont les arguments utilisés pour convaincre des habitants de participer à la réunion.
b. Les éléments négatifs du projet « Toubéton » sont présentés sous forme nominalisée. Vous demandez aux apprenants de les verbaliser en utilisant le futur simple.

> **Corrigé :** a. Avec le projet « Toubéton » le jardin sera fermé pendant deux ans, il y aura des murs en béton autour du jardin, les travaux coûteront très cher.
> b. En participant à la réunion, les habitants pourront faire des propositions pour le projet de rénovation et dans quelques années, ils auront un quartier magnifique.

6 **Activité de production orale.**
Les apprenants doivent choisir une association dont ils veulent devenir membre et exprimer leur choix. Cette activité permet de présenter et d'utiliser à l'oral le vocabulaire pour décrire le domaine d'activités des associations.

OBJECTIF : Découvrir et utiliser le vocabulaire décrivant les activités d'une association.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à des apprenants de lire le vocabulaire de l'encadré jaune « Le monde des associations ». Vous expliquez éventuellement le vocabulaire nouveau.
b. Vous demandez aux apprenants de citer des associations (internationales, nationales ou locales) qu'ils connaissent pour chacun des domaines d'activités mentionnés dans l'encadré jaune, par exemple : la Croix-Rouge, Médecins sans frontières, Greenpeace, le club de football (ou autre sport) de leur ville...
c. Vous demandez aux apprenants de travailler par 3 ou 4. Vous leur demandez de se mettre d'accord sur le choix d'une association dont ils veulent devenir membres et sur l'explication de leur choix.
d. Chaque groupe expose son choix et les raisons de son choix à l'ensemble de la classe.

> **Corrigé :** *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants s'ils sont réellement membres d'une association (ou si un de leurs proches est membre d'une association) et ce qu'ils y font.

7 **Activité de production écrite.**
Les apprenants doivent être capables d'écrire des propositions pour améliorer un lieu de leur quartier.

OBJECTIF : Réutiliser le vocabulaire des lieux et des activités de ces lieux. Formuler des propositions pour améliorer ces lieux.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous vous assurez que la consigne est bien comprise.
b. Vous demandez à un apprenant de lire à voix haute les quatre lieux proposés sous la consigne. Vous demandez à la classe d'en proposer d'autres que vous écrivez au tableau. Les apprenants peuvent s'aider du vocabulaire déjà vu dans les activités 3 et 4.
c. Vous répartissez les apprenants en groupes de 4 ou 5. Vous leur demandez d'écrire 2 ou 3 propositions pour chacun des lieux de l'exercice et pour quelques autres lieux au choix.

> **Corrigé :** *Production libre.*

Le futur simple

1. **Activité de production écrite guidée.**
Les apprenants découvrent la formation du futur simple et vérifient leur bonne compréhension du système de conjugaison en répondant à un vrai ou faux.

OBJECTIF : Présenter la conjugaison des verbes au futur de l'indicatif.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à deux apprenants de lire l'exemple du tableau grammatical. Vous demandez quel est l'infinitif des deux verbes en rouge (*participer*, *être*). Vous faites repérer les terminaisons avec *je* (*-ai*) et *nous* (*-ons*).
b. Vous lisez le premier point du tableau grammatical concernant la formation du futur pour les verbes en *-er* et *-ir*. Vous expliquez que le futur est formé à partir de l'infinitif auquel on ajoute les terminaisons *-ai*, *-as*, *-a*, *-ons*, *-ez*, *-ont*. Pour vous assurer de la bonne compréhension de la formation du futur, vous envoyez des apprenants au tableau et vous leur demandez d'écrire la conjugaison de verbes réguliers, par exemple : *arriver*, *rentrer*, *sortir*, *finir*...
c. Vous lisez ensuite le deuxième point du tableau grammatical concernant la formation du futur pour les verbes en *-re*. Vous expliquez que le *-e* final de l'infinitif disparaît mais que les terminaisons sont les mêmes que précédemment, à savoir : *-ai*, *-as*, *-a*, *-ons*, *-ez*, *-ont*. Vous envoyez d'autres apprenants au tableau et vous leur demandez d'écrire la conjugaison de verbes en *-re*, par exemple : *écrire*, *répondre*, *apprendre*...
d. Pour terminer, vous expliquez que quelques verbes sont irréguliers : ils ont un radical autre que l'infinitif. En revanche, pour ces verbes, les terminaisons sont les mêmes que pour les verbes réguliers.
e. Vous mettez les apprenants par deux et vous vous assurez que la consigne est bien comprise.

> **Corrigé :** a. Faux : Avec *je*, la terminaison de l'imparfait est *-ais*, la terminaison du futur est *-ai*.
> b. Vrai : Tous les verbes au futur se terminent par *-r* + les terminaisons *-ai*, *-as*, *-a*, *-ons*, *-ez*, *-ont*.
> c. Faux : Quatre terminaisons sont comme le verbe avoir au présent : *je*, *tu*, *il* et *ils*. d. Faux : La règle donne neuf verbes irréguliers.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez donner aux apprenants d'autres verbes à l'infinitif et leur demander de les conjuguer à tour de rôle oralement : *choisir, mettre, pouvoir, savoir, venir, regarder…*

2. **Activité de production écrite.**
Les apprenants doivent être capables d'écrire leur programme du week-end en utilisant le futur simple.

OBJECTIF : Mettre en pratique la conjugaison au futur simple.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous mettez les apprenants par groupes de 4 ou 5 et vous demandez à chaque groupe d'écrire une liste d'activités (à l'infinitif) que l'on peut faire pendant le week-end : *aller au restaurant, sortir avec des amis, se promener dans un parc, faire une excursion, partir à la campagne, regarder la télévision, visiter une exposition, jouer à des jeux de société, faire du sport…*
b. Chaque groupe lit ses propositions que vous écrivez au tableau.
c. Vous demandez ensuite aux apprenants de travailler par deux. En reprenant les propositions listées au tableau, ils doivent écrire leur programme du week-end. Vous circulez dans la classe pour vérifier la correction des écrits.

> **Proposition de corrigé :** Vendredi soir, je resterai à la maison, je regarderai le téléfilm à la télévision. Samedi matin, j'irai à la piscine, comme d'habitude. L'après-midi, j'irai peut-être au cinéma et après, je ferai quelques achats dans les magasins. Le soir, des amis viendront nous voir…

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez également demander aux apprenants d'écrire le programme de leurs prochaines vacances.

3. **Activité de production orale.**
Les apprenants doivent être capables de poser des questions à leur voisin sur leurs projets en utilisant le futur simple.

OBJECTIF : Mettre en pratique à l'oral la conjugaison du futur simple.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à deux apprenants de relire à voix haute le tableau grammatical.
b. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise : les apprenants doivent poser des questions à leur voisin sur leurs projets avec leurs amis, leur famille, leurs voisins…

> **Proposition de corrigé :** Où est-ce que tu partiras en vacances cet été ? Est-ce que tu iras à la réunion avec les voisins ? Est-ce que tu participeras au tournoi de football avec tes amis ?

POUR ALLER PLUS LOIN

Si votre public s'y prête, vous pouvez également demander aux apprenants de se poser des questions sur leurs projets après le cours de français.

Les expressions temporelles du futur

4. **Activité de discrimination auditive.**
Les apprenants doivent être capables de reconnaître parmi des phrases écoutées celles qui parlent de l'avenir.

OBJECTIF : Présenter des expressions temporelles du futur.

a. Elle viendra tout à l'heure.
b. Ils partent dans le Sud de la France.
c. Je le ferai plus tard.
d. Mercredi dernier, c'était la fête du quartier.
e. Mon association a organisé un repas pour tous les habitants du quartier.
f. Dans quelques jours, nous serons en vacances.

CD classe 2 Piste 3

DÉROULEMENT

a. Avant de faire l'activité, vous vous assurez que la consigne est bien comprise : les apprenants vont écouter six phrases. Ils devront noter le numéro de celles qui parlent de l'avenir.
b. Vous faites procéder à une première écoute des six phrases. Les apprenants comparent leurs réponses par deux. Vous faites écouter les phrases une deuxième fois et vous faites une correction collective en demandant aux apprenants de dire quels mots ils ont repérés pour faire leur choix. Vous écrivez ces mots au tableau : phrase a / *tout à l'heure* – phrase c / *plus tard* – phrase f / *dans quelques jours*. Vous demandez aux apprenants s'ils connaissent d'autres expressions pour situer une action dans un avenir proche ou dans un avenir lointain.
c. Vous lisez ensuite le tableau grammatical sur les expressions du futur. Dans la situation, les apprenants vont retrouver des expressions entendues. Vous expliquez les expressions données dans le tableau.

> **Corrigé :** Les phrases qui parlent de l'avenir : a, c, f.

5. **Activité orale de jeu de rôles.**
Les apprenants jouent le rôle d'un journaliste interrogeant une personne célèbre sur ses projets.

OBJECTIF : Réutiliser les expressions temporelles du futur.

DÉROULEMENT

a. Avant de faire l'activité, vous demandez aux apprenants de travailler par deux et vous demandez à chaque groupe de choisir une personnalité de leur pays qu'ils souhaiteraient interviewer.
b. Vous leur demandez de rédiger 5 questions qu'ils souhaiteraient poser à cette personne à propos de ses projets.
c. Vous vérifiez la correction des questions et demandez à chaque groupe de lire sa production.

> **Corrigé :** *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants d'expliquer leur choix de personnalité : « Pourquoi voudraient-ils rencontrer cette personne en particulier ? Est-ce une personnalité qu'ils admirent ou non ? Pour quelles raisons ?… »

6. **Activité ludique pour un réemploi des expressions temporelles. Les apprenants doivent pouvoir formuler des prédictions sur l'avenir.**

OBJECTIF : Utiliser le futur pour exprimer des prédictions.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de proposer des domaines de la vie personnelle pour lesquels on peut faire des prévisions ou des projets : le travail, la famille, la vie amoureuse, les études, les voyages…
b. Vous mettez les apprenants par groupes et vous leur demandez de rédiger des questions à poser aux autres groupes en utilisant le futur simple, questions portant sur des projets ou des prévisions à court terme ou à long terme. Vous circulez parmi les groupes pour procéder aux corrections éventuelles.
c. Chaque groupe pose ses questions à des membres d'autres groupes qui doivent répondre en utilisant des expressions temporelles du tableau grammatical.

> **Proposition de corrigé :** – Quand est-ce que vous finirez vos études ? – Dans quelques années.
> – Est-ce que tu iras voir le dernier film de … ?
> – Oui, mardi prochain.
> – Tu pourras me prêter tes notes ? – D'accord, tout à l'heure.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants d'imaginer des prédictions dans le domaine des innovations technologiques, de la santé…

La cause et la conséquence

7. **Activité de production écrite. Les apprenants doivent réécrire des phrases en utilisant des expressions de cause ou de conséquence.**

OBJECTIF : Faire découvrir aux apprenants quelques expressions de cause et de conséquence.

DÉROULEMENT

a. Avant de faire l'activité, vous demandez à deux apprenants de lire à voix haute l'exemple du tableau grammatical. Vous expliquez les sens de *à cause de* (qui exprime une explication) et *donc* (qui exprime un résultat).
b. Vous demandez aux apprenants quel est le mot interrogatif qui demande une explication : il s'agit de *pourquoi*. Vous leur demandez par quelle expression ils répondent généralement quand on leur pose une question commençant par *pourquoi*. Vous pouvez les aider par un exemple : *Pourquoi est-ce que tu n'as pas ton livre ?* Spontanément les apprenants vont imaginer une réponse commençant par *parce que*. Vous expliquez alors la différence grammaticale entre *parce que* et *à cause de*. *Parce que* est suivi d'un verbe conjugué, *à cause de* est suivi d'un nom ou d'un pronom. Vous précisez que *à cause de* exprime une idée négative.
c. Vous relisez la seconde phrase de l'exemple. Vous demandez aux apprenants s'ils connaissent d'autres mots pour exprimer la conséquence. Vous pouvez alors leur présenter *c'est pour cela que* (langage formel) et *c'est pour ça que* (langage familier).
d. Vous demandez à six apprenants de lire à tour de rôle les six items de l'activité. Vous expliquez éventuellement le vocabulaire nouveau. Vous demandez pour chaque item si la deuxième phrase exprime une cause ou une conséquence.
e. Vous faites travailler les apprenants par deux et vous leur demandez de réécrire les phrases en utilisant les expressions de cause ou de conséquence du tableau grammatical.

> **Proposition de corrigé :** a. Pierre et Marcello l'ont aidé, c'est pour cela qu'il a réussi son examen.
> b. Aurélie a refusé d'aller à la réunion, donc ils sont restés à la maison. c. Elle ne voulait pas prendre le bus ; c'est pour ça qu'elle a acheté une voiture.
> d. Nous partons samedi matin parce que nous travaillons vendredi soir. e. Olivier est tombé malade à cause du froid. f. Vous avez raté votre train, c'est pour cela que vous n'êtes pas venu à la montagne.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de proposer des actions qu'ils ont faites (ou n'ont pas pu faire) récemment et d'en donner l'explication ou le résultat.

8. **Activité de production écrite.**
Les apprenants doivent être capables d'écrire des phrases sur leur quartier ou leurs loisirs en utilisant *parce que* et *à cause de*. Grâce à cette activité, les apprenants assimilent la différence de construction grammaticale entre *parce que* et *à cause de*.

OBJECTIF : Utiliser *parce que* et *à cause de* en revoyant le vocabulaire sur les lieux et les activités des lieux.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de donner oralement les différents lieux d'un quartier. Ils peuvent, si nécessaire, relire l'encadré page 63.
b. Vous leur demandez de dire oralement ce qu'ils n'aiment pas ou ce qui leur manque dans leur quartier et pourquoi. Vous écrivez au tableau les réponses données, par exemple : *Je n'aime pas le bruit. / Je n'aime pas la pollution. / Il n'y a pas de cinéma. / Les gens ne sont pas sympas…*
c. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux et d'écrire des phrases comme dans l'exemple en s'inspirant des propositions émises auparavant.

> **Proposition de corrigé :** Je n'aime pas mon quartier à cause du bruit. Je n'aime pas mon quartier à cause de la pollution. J'aime mon quartier parce qu'il y a un cinéma. Je n'aime pas mon quartier parce que les gens ne sont pas sympas. J'aime mon quartier parce qu'il y a un parc.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander à chaque groupe de lire les phrases qu'ils ont imaginées. Les autres apprenants peuvent réagir en disant si ce sont de bonnes raisons ou non.
Vous pouvez demander à chaque groupe d'apprenants d'imaginer 5 autres phrases sur des lieux autres que leur quartier, par exemple leur école, leur immeuble, leur ville…

9. **Activité de production orale.**
Les apprenants doivent pouvoir répondre oralement à des questions en utilisant les expressions de cause et de conséquence.

OBJECTIF : Mettre en pratique les expressions de cause et de conséquence.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à deux apprenants de lire l'exemple de l'activité. Vous expliquez la consigne : il s'agit de répondre à une question en utilisant les expressions de cause et de conséquence vues dans les deux activités précédentes.
b. Vous mettez les apprenants par deux. Chaque groupe écrit 2 situations comme dans l'exemple puis les lisent devant la classe.

> **Proposition de corrigé :** – Tu vas souvent au cinéma ? – Non, malheureusement, parce qu'il n'y a pas de cinéma dans mon quartier. C'est pour cela que je regarde souvent les films à la télévision.

Les voyelles nasales [ɛ̃] – [ɑ̃] – [ɔ̃]

1.

OBJECTIF : Cette activité permet de systématiser la perception et la relation entre phonie et graphie de deux des trois voyelles nasales du français standard : [ɛ̃] et [ɑ̃]. Les mots proposés sont très proches phonétiquement car ils ne se distinguent que par une voyelle nasale qui change d'un mot à l'autre.

a. enfin – enfant ; b. cinq cents – cent cinq ; c. instinct – instant ; d. en direct – indirect
DVD Rom piste 36 ou CD classe 2 Piste 4

DÉROULEMENT
Vous faites écouter une première fois les quatre listes de mots et vous invitez les apprenants à compléter individuellement l'activité en écrivant les lettres « in » s'ils entendent le son [ɛ̃] ou en écrivant les lettres « an » ou « en » s'ils entendent le son [ɑ̃]. Puis, vous demandez aux apprenants de comparer leurs réponses avec leur voisin(e). Vous faites la correction lors de la deuxième écoute. Vous écrivez les mots complets au tableau et demandez aux apprenants de les relire par couple en insistant sur la différence d'articulation des deux mots.

> **Corrigé :** *Voir transcription.*

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Ces deux voyelles sont souvent confondues par les apprenants qui ne perçoivent pas la différence entre les deux et qui auront donc tendance à articuler ces mots proches phonétiquement de la même manière. Vous allez donc exagérer la différence d'articulation entre ces deux voyelles avec le critère de position des lèvres. La voyelle [ɛ̃] se prononce la bouche souriante et un peu ouverte tandis que la voyelle [ɑ̃] se prononce la bouche arrondie et ouverte.

2.

OBJECTIF : Comme pour la première activité, cette activité permet de systématiser la perception et la relation entre phonie et graphie de deux voyelles nasales du français standard : [ɑ̃] et [ɔ̃]. Les mots proposés sont aussi très proches phonétiquement car ils ne se distinguent que par une voyelle nasale qui change d'un mot à l'autre.

a. montant - menton ; b. il est blond - il est blanc ;
c. je ponce - je pense ; d. un bon – un banc

DVD Rom piste 37 ou CD classe 2 Piste 5

DÉROULEMENT

Vous faites écouter une première fois les quatre listes de mots et vous invitez les apprenants à compléter individuellement l'activité en écrivant les lettres « on » s'ils entendent le son [ɔ̃] ou en écrivant les lettres « an » ou « en » s'ils entendent le son [ɑ̃]. Puis, vous demandez aux apprenants de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin(e). Vous faites la correction lors de la deuxième écoute. Vous écrivez les mots complets au tableau et demandez aux apprenants de les relire par couple en insistant sur la différence d'articulation des deux mots.

> **Corrigé :** *Voir transcription.*

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Cette opposition est également source de confusion car, souvent, les apprenants ne perçoivent pas la différence entre ces deux voyelles et les mots proches phonétiquement peuvent être perçus comme identiques et donc articulés sans distinction. Le travail de cette activité consiste donc à exagérer la différence d'ouverture de la bouche afin d'aider les apprenants à percevoir la différence d'articulation entre ces deux voyelles nasales du français standard, le son [ɑ̃] se prononce la bouche ouverte et la langue en avant tandis que le son [ɔ̃] se prononce la bouche presque fermée et la langue en arrière.

3. DVD Rom piste 38 ou CD classe 2 Piste 6

OBJECTIF : L'objectif de cette activité est double : systématiser la relation entre phonie et graphie des trois voyelles nasales du français standard d'une part et s'approprier les critères d'articulation de chacune des trois voyelles nasales d'autre part. L'encadré reprend les principales graphies des trois voyelles nasales et va donc permettre de bien fixer la relation entre phonie et graphie.

DÉROULEMENT

Vous faites écouter ces deux dialogues et vous demandez aux apprenants de les rejouer par petits groupes de deux. Puis, vous demandez à deux groupes volontaires de lire devant le groupe-classe les deux dialogues. Vous pouvez applaudir les prestations des apprenants qui se seront portés volontaires, pour les encourager et apporter une dimension ludique à l'activité.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Lors de la correction, vous insisterez sur les critères d'articulation des voyelles nasales, à savoir la position de la bouche un peu ouverte et les lèvres écartées pour prononcer le son [ɛ̃], la position de la bouche arrondie, ouverte pour prononcer le son [ɑ̃] et enfin la position de la bouche arrondie, fermée pour prononcer le son [ɔ̃]. Vous veillerez également au respect du rythme et de la prosodie des phrases lues. Par exemple, vous rappelez le schéma de la phrase intonative pour la première phrase de chaque dialogue. Puis, vous rappelez qu'on fait la liaison dans le premier dialogue dans l'énoncé *mes enfants* et dans le deuxième dialogue dans les énoncés *en Irlande ou en Angleterre*, *mon oncle* et *en Auvergne*.

LE CONTEXTE

Vous demandez aux apprenants d'observer l'illustration de la page 66. Vous leur demander de repérer les voisines de l'apprenant (Marie et Olga) ainsi que la table qui se trouve derrière les personnages et sur laquelle sont placés différents aliments. Les apprenants peuvent donc en conclure qu'il s'agit d'une réunion soit de voisins, soit d'habitants du quartier. Vous leur faites lire le titre de l'encadré culturel sur les associations afin qu'ils puissent en conclure que la double-page va parler des associations.

Vous pouvez donner des précisions aux apprenants quant à la situation de la double-page : lors de la réunion, tous les participants échangent sur le quartier et sur leurs activités préférées. Marie présente l'association dont elle fait partie « ASPOR » et remet un prospectus. L'apprenant décide de devenir membre de l'association et remplit le formulaire.

OBJECTIFS FONCTIONNELS

Vous présentez les deux objectifs de la page « Participer à une réunion » et « Adhérer à une association » qui vont permettre un réemploi des notions vues dans les activités communicatives, lexicales, grammaticales et phonétiques des pages précédentes.

Participer à une réunion

1 Activité de compréhension orale.
Les apprenants doivent être capables de comprendre un message téléphonique et de noter les informations pratiques concernant une réunion à venir.

OBJECTIF : Comprendre le thème, l'heure et le lieu d'une réunion.

Salut !
Est-ce que tu participes à la réunion demain matin ? On s'installera dans la salle municipale et chacun apportera à manger et à boire ! Tu peux apporter des jus de fruits, s'il te plaît ?
C'est une réunion pour mieux se connaître et ça permet de parler du quartier. Marie veut aussi nous parler de son association « ASPOR » qui s'occupe de sport et d'éducation pour les jeunes. L'association cherche des membres pour organiser des activités sportives. On en parlera demain. On se voit vers 9 heures ?
Salut.

DVD Rom piste 39 ou CD classe 2 Piste 7

DÉROULEMENT
a. Vous pouvez introduire l'activité en présentant le contexte : Olga vous a laissé un message sur votre téléphone.
b. Vous faites écouter l'enregistrement une première fois. Vous demandez pourquoi Olga a téléphoné : Elle a téléphoné pour rappeler le rendez-vous pour la réunion demain matin. Elle donne quelques informations pratiques sur la réunion.
c. Vous demandez aux apprenants de lire en silence les trois types d'informations qu'ils doivent noter. Vous faites écouter l'enregistrement une deuxième fois pour leur permettre de noter les réponses.

> **Corrigé :** a. des jus de fruits – b. le quartier – c. 9 heures dans la salle municipale

POUR ALLER PLUS LOIN
Olga dit que tout le monde apportera à manger et à boire : vous pouvez demander aux apprenants ce qu'ils proposeraient d'apporter dans ce type de réunion. Qui, parmi les apprenants, se proposerait de faire un gâteau ou une spécialité de son pays ?
Les apprenants peuvent également échanger sur la convivialité dans le quartier où ils habitent : « Connaissez-vous vos voisins ? Est-ce qu'il arrive que des rencontres soient organisées entre voisins ? Où cela se passe-t-il ? De quelle manière ? »

2 **Activité d'interaction orale.**
Les apprenants doivent être capables de parler du quartier et de leurs activités préférées.

OBJECTIF : Réutiliser le vocabulaire pour décrire les lieux du quartier et les activités de ces lieux.

DÉROULEMENT
a. Avant de commencer l'activité, vous rappelez le thème de la réunion : les voisins se réunissent pour parler de leur quartier et des activités qu'ils aiment y pratiquer. Vous pouvez rappeler que ce genre de réunion permet généralement aux voisins de mieux se connaître.
b. Vous répartissez les apprenants par groupes de 4 ou 5. Chaque groupe se répartit les rôles à jouer. Vous leur laissez 10 minutes environ pour se préparer oralement à la situation qu'ils vont jouer. Ils peuvent prendre des notes si cela les rassure. Chaque groupe va jouer la scène de la réunion entre voisins.

> **Corrigé :** *Production libre.*

3 **Activité de production écrite.**
Les apprenants doivent être capables d'écrire un texte dans lequel ils choisissent un domaine d'activités pour le quartier et expliquent leur choix.

OBJECTIF : Écrire un texte exposant le domaine d'activités d'une association et les raisons de ce choix d'activités.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de lire la liste des activités située à droite et à gauche du graphique de l'encadré intitulé « Répartition des associations culturelles selon les domaines d'activités ». Cette liste pourra leur donner des idées pour choisir le domaine d'activités de leur association. D'autres choix sont possibles.
b. Vous vous assurez que les apprenants ont bien compris la consigne : ils écrivent un petit texte pour présenter le domaine d'activités et les buts de leur association. Ils doivent réutiliser des expressions de cause et de conséquence.

> **Corrigé :** *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants d'échanger sur les informations de l'encadré. Les chiffres cités sont réels : l'engagement associatif est très important en France et la majorité des associations fonctionnent grâce au bénévolat des membres. Les apprenants peuvent comparer avec la situation dans leur propre pays et leur propre engagement.

Adhérer à une association

4 **Activité de compréhension écrite et d'échange à l'oral.**
Les apprenants doivent être capables de comprendre le prospectus d'une association et de formuler des projets pour cette association.

OBJECTIF : Réemploi du lexique des activités et du futur.

DÉROULEMENT
a. Les apprenants réalisent cette activité par groupes de 4 ou 5. Ils prennent connaissance du prospectus et commentent les informations : il s'agit d'une association sportive « ASPOR » qui propose différents sports. Au cours de leur échange oral, vous les incitez à dire si les sports proposés les intéressent et pourquoi.

b. Vous demandez ensuite aux apprenants de lire précisément les projets de l'association pour l'année prochaine, de les commentent brièvement et d'en choisir un. Ils imaginent un événement possible.
c. Chaque groupe présente l'événement imaginé au reste de la classe. Vous veillerez à l'utilisation du futur.

> **Corrigé :** *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN
Les apprenants peuvent également imaginer un projet et un événement pour la classe.

5 Activité de production écrite.
Les apprenants doivent être capables de compléter un formulaire d'inscription.

OBJECTIF : Réemploi du lexique des activités.

DÉROULEMENT
Pour cette activité, les apprenants travaillent seuls. Ils décident de devenir membre de l'association « ASPOR ». Ils complètent le formulaire d'inscription et précisent quels sports ils pratiquent, combien de temps ils peuvent consacrer à l'association et de quelle manière ils peuvent participer à la vie de l'association.

> **Corrigé :** *Production libre.*

TÂCHE

Organiser un événement

OBJECTIF
En groupes, les apprenants imaginent et présentent un projet d'événement. En choisissant l'événement, le nom de l'association et en élaborant le prospectus, les apprenants doivent mobiliser leurs connaissances sur le lexique des activités et des décisions collectives ; ils doivent également s'exprimer au futur et utiliser les expressions de cause et de conséquence.

DÉROULEMENT
Étape 1 : *En petits groupes, on choisit un domaine d'activités et on trouve un nom pour notre association.*
Vous divisez la classe par groupes de 4 ou 5. Chaque groupe doit se mettre d'accord sur un domaine d'activités. Les apprenants peuvent reprendre la liste des domaines d'activités de l'encadré page 66. Vous pouvez stimuler leur créativité pour le nom de l'association en les incitant à trouver un nom original mais explicite.
Étape 2 : *On choisit un événement à organiser et un lieu. On crée un prospectus pour notre événement avec les informations pratiques et l'objectif.*
Dans le cadre de l'association qu'ils ont imaginée dans l'étape 1, les apprenants choisissent quel événement ils vont organiser, quand et où cet événement aura lieu. Ils rédigent un prospectus pour informer les gens de l'événement, leur donner les renseignements pratiques et les convier à cet événement. Dans le prospectus, ils n'oublient pas de préciser l'objectif de l'événement. Là encore, pour la rédaction du prospectus, la créativité des apprenants peut être stimulée.
Étape 3 : *On explique notre projet à la classe et on propose l'événement. On répond aux questions.*
Une fois les prospectus réalisés, chaque groupe les distribue dans la classe et présente oralement l'association qu'il a créée et l'événement qu'il a choisi d'organiser.
Étape 4 : *Dans la classe, chaque groupe choisit son association et son événement préféré. On fait un classement.*
Si les apprenants sont assez nombreux, vous demandez à chaque groupe de noter les projets présentés par les autres groupes (un groupe ne peut pas voter pour lui-même). Si votre groupe-classe comporte des effectifs réduits, vous pouvez organiser un vote individuel. Vous pouvez proposer de mettre une note sur 10 (par exemple 5/10 signifie « ça me plaît moyennement », 10/10 signifie « Je trouve ça vraiment génial ! »). Le vote peut se faire à bulletin secret (les apprenants écrivent leur note sur une feuille) ou être exprimé oralement.
Vous pouvez proposer de voter également pour l'originalité du nom de l'association et pour la réalisation graphique du prospectus.
Les résultats du vote indiqueront le classement des groupes.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 34 à 37 pour des activités complémentaires.

Jour 4 A2.1 Marseille

Scénario :
L'apprenant a un accident de vélo et va chez le médecin.

> Objectifs communicatifs
- Exprimer des sentiments
- Décrire un état physique
- Exprimer la fréquence

> Grammaire
- L'accord des adjectifs
- La place et la forme des adjectifs
- Le passé composé

> Tâche collective
Créer un carnet de secours

> Culture Vidéo
Les tribus

> Lexique
- La santé
- Les opinions
- La fréquence

> Phonétique
- La dénasalisation des voyelles [ɛ̃], [ɑ̃], [ɔ̃]

Rendez-vous 2
Manuel p. 68 à 73

EXPRIMER DES SENTIMENTS

1 Activité de compréhension écrite. Les apprenants doivent repérer des éléments leur permettant de comprendre la tonalité de la lettre.

OBJECTIF : Repérer des éléments exprimant des sentiments dans une lettre.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de décrire les trois visages de l'activité : sur le dessin n° 1, le visage semble content / heureux, la femme sourit – sur le dessin n° 2, elle semble d'humeur égale, ni triste ni contente – sur le dessin n° 3, elle manifeste une expression fâchée, en colère.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous laissez les apprenants travailler en autonomie.

> **> Corrigé :** dessin 3

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander à des apprenants de mimer ou de dessiner des sentiments (surprise, scepticisme…) et les autres doivent dire quels sentiments sont mimés ou dessinés.

2 Activité de compréhension et de production écrites. Les apprenants doivent repérer dans une lettre les mots ou expressions qui expriment des sentiments.

OBJECTIF : Développer le lexique de l'expression des sentiments.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous pouvez procéder à un rappel du vocabulaire des goûts, en demandant aux apprenants comment on peut dire qu'on aime ou qu'on n'aime pas quelque chose (*j'aime, j'adore, je déteste, j'ai horreur de…*). Ce vocabulaire permet également d'exprimer des sentiments.
b. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux et vous vous assurez que la consigne est bien comprise.

> **> Corrigé :** ma colère – je ne suis pas contente – pas contente du tout – je suis en colère – j'en ai assez – j'étais heureuse – j'ai été déçue – j'ai horreur de

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander quelles expressions Andrée Naline utiliserait pour écrire une lettre exprimant son entière satisfaction.

3 Activité de compréhension orale et d'association. Les apprenants doivent être capables, à l'écoute de situations, d'associer les personnes aux sentiments.

OBJECTIF : Compléter le lexique sur l'expression des sentiments.

Le journaliste : Vous partez souvent en vacances, c'est très bien ! Mais pensez-vous toujours à prendre une trousse de secours ? Nous avons interrogé des personnes dans la rue. Écoutons-les.
Personne 1 : Une trousse de secours ? Oh non ! Je suis toujours en bonne santé ! Donc je n'y ai jamais pensé, mais c'est une bonne idée.
…/…

.../...
Personne 2 : Ah oui, toujours ! C'est nécessaire pour mon mari surtout ! Il s'est brûlé, il y a deux ans, avec un barbecue. L'année dernière, il s'est blessé à la jambe : il a glissé sur une banane. Et cet hiver, nous sommes allés faire du ski et... il s'est cassé le bras...
Personne 3 : Non, je n'ai pas de trousse... mais je pourrais avoir une petite trousse dans mon sac, surtout avec cinq enfants... Quand il fait un peu froid, les enfants toussent et voilà, c'est la bronchite... un sirop, ça ne prend pas beaucoup de place...

DVD Rom piste 40 ou CD classe 2 Piste 8

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants quels sentiments sont exprimés par les 3 smileys (le mécontentement / la fatigue, le contentement, la surprise). Vous demandez également quels objets sont représentés sur les illustrations à gauche de la lettre (une trousse de secours et un poste de radio).
b. Vous faites écouter l'enregistrement et vous posez quelques questions de compréhension globale : « Combien de personnes entendez-vous ? » 4. « Quelle est la situation ? » Un journaliste demande à 3 passants s'ils pensent à emporter une trousse de secours en vacances.
c. Avant de faire réécouter le document, vous vous assurez que la consigne est bien comprise.

> **Corrigé :** a. dessin 3 – b. dessin 2 – c. dessin 1

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez profiter de cette activité pour revoir le vocabulaire des médicaments en demandant aux apprenants ce que l'on trouve dans une trousse de secours (des comprimés, des pansements, du désinfectant, des ciseaux, de la pommade...).
Vous pouvez également télécharger et imprimer d'autres émoticônes et les présenter aux apprenants qui doivent dire quels sentiments ils expriment.

4 **Activité de production écrite.**
Les apprenants doivent être capables de rédiger une lettre à un ami pour exprimer des sentiments.

OBJECTIF : Mettre en pratique le lexique de l'expression des sentiments.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à des apprenants de lire à voix haute le lexique de l'encadré jaune « Pour exprimer des sentiments ». Vous expliquez le vocabulaire nouveau.
b. Vous demandez ensuite aux apprenants de choisir un des sentiments de l'encadré jaune et d'écrire un bref courrier à un ami dans lequel ils doivent réutiliser les expressions pour exprimer le sentiment choisi.

> **Corrigé :** *Production libre.*

DÉCRIRE UN ÉTAT PHYSIQUE

5 **Activité de compréhension écrite.**
Les apprenants doivent relire la lettre de la page précédente et repérer le lexique décrivant des problèmes de santé.

OBJECTIF : Introduire le vocabulaire pour décrire un état physique.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous pouvez procéder à un rappel du lexique des salutations ou, plus précisément, vous demandez aux apprenants ce que l'on peut répondre à la question : *Comment allez-vous ?* (*Je vais bien. / Je suis en pleine forme. / En ce moment, ça ne va pas fort. / Je ne me sens pas très bien. / Je suis fatigué !...*).
b. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux et de relire la lettre pour repérer quels problèmes de santé sont mentionnés par Andrée Naline.

> **Corrigé :** Andrée Naline a eu mal au dos, elle a eu mal à la tête, elle a eu de la fièvre.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants de décliner les parties du corps où l'on peut avoir mal. Ce sera l'occasion de revoir le vocabulaire du corps et de souligner l'article défini contracté au masculin et au pluriel : *avoir mal aux dents*, *à la gorge*, *aux oreilles*, *au ventre*, *aux jambes*, *au genou*, *au bras*...

6 **Activité de production écrite.**
Les apprenants doivent décrire trois dessins représentant un accident.

OBJECTIF : Présenter le vocabulaire pour dire ce qui s'est passé lors d'un accident et décrire un état physique après un accident.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de quelle manière on peut se faire mal : on peut tomber / faire une chute – on peut se cogner contre quelque chose / se heurter – on peut se couper...
b. Vous lisez ensuite avec les apprenants les encadrés jaunes « Pour décrire un état physique ». Vous expliquez le vocabulaire à l'aide des photos.
c. Vous demandez ensuite aux apprenants de travailler par deux et d'écrire une phrase correspondant aux trois dessins.

> **Corrigé :** 1. Il faisait un barbecue. Il n'a pas fait attention. Il s'est brûlé la main. 2. Il a glissé sur une peau de banane. Il s'est blessé à la jambe. 3. Il a fait du ski. Il s'est cassé le bras.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants s'ils ont eu un accident et, si oui, de le raconter oralement et brièvement.

7 **Activité ludique d'échanges à l'oral.**
Les apprenants doivent être capables d'exprimer oralement un état physique.

OBJECTIF : Employer le vocabulaire pour décrire un état physique.

DÉROULEMENT
a. Vous répartissez les apprenants par groupes de 4 ou 5. Vous leur demandez de préparer des mimes d'accidents ou de douleurs.
b. Chaque groupe se présente devant la classe et présentent les mimes préparés en posant la question : « Qu'est-ce que j'ai ? ». Les autres apprenants doivent reconnaître la situation et dire par exemple : « Tu as la jambe cassée » ou « Tu as mal à la tête »...

> **Corrigé :** *Production libre.*

EXPRIMER LA FRÉQUENCE

8 **Activité de compréhension écrite et d'association.**
Les apprenants doivent être capables d'associer des éléments de la lettre d'Andrée Naline.

OBJECTIF : Présenter les expressions de fréquence.

DÉROULEMENT
a. Avant de faire réaliser l'activité, vous demandez à un apprenant de lire les items a. à d. pendant que les autres apprenants soulignent les phrases entendues.
b. Vous lisez ensuite les items 1 à 6 et vous expliquez le vocabulaire. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux et d'associer les éléments en reprenant ce qui est dit dans la lettre.

> **Corrigé :** a. 3 et 4 – b. 6 – c. 1 – d. 2 et 5

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez prendre des exemples d'activités du cours de français et demander aux apprenants d'en indiquer la fréquence.
– Nous faisons des activités orales. – Tout le temps / souvent.
– Vous écrivez. – Une fois sur deux / souvent.
Ce sera l'occasion de revoir d'autres mots pour exprimer la fréquence : *toujours*, *rarement*, *de temps en temps.*

9 **Activité de production orale par deux.**
Les apprenants doivent être capables d'exprimer la fréquence d'activités quotidiennes.

OBJECTIF : Employer les expressions de changements.

DÉROULEMENT
a. Vous demandez tout d'abord aux apprenants de nommer des activités courantes de la vie quotidienne qu'ils effectuent régulièrement ou de temps en temps : *prendre une douche, se brosser les dents, aller au cours de français, rencontrer les voisins, prendre un café, téléphoner...* Pour avoir plus de propositions, vous leur demandez également de nommer des incidents ou des problèmes qu'ils connaissent fréquemment : *panne de voiture, retard du bus, erreur de numéro de téléphone...*
b. Vous écrivez les propositions au tableau et demandez aux apprenants de les oraliser en conjuguant les verbes au présent.
c. Vous répartissez les apprenants par groupes de 2. Vous leur demandez de venir devant le tableau et de choisir parmi ces activités celles qui correspondent aux expressions de fréquence de l'activité.

> **Proposition de corrigé :** a. Je téléphone à mes grands-parents tous les mois. b. Je vais à la chorale une fois par semaine. c. Je fais tout le temps la vaisselle. d. Je me trompe souvent de numéro de téléphone. e. Le bus est en retard une fois sur deux.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants de faire la même activité en prenant une thématique différente : les loisirs, le travail pour le cours de français, le travail, les vacances...

L'accord des adjectifs

1. **Activité de compréhension orale et de repérage des adjectifs. Les apprenants doivent être capables de repérer des adjectifs dans les dialogues qu'ils écoutent et de les classer selon le genre.**

OBJECTIF : Revoir le masculin et le féminin des adjectifs.

a. – Je vais à Alger cet été, chez une amie algérienne.
– Tu as de la chance ! C'est une très belle ville.
b. – J'ai trouvé le gâteau léger.
– Et il était vraiment très bon.
c. – Tu sais pourquoi ils sont heureux ?
– Ils ont gagné au Loto ! Et c'est la première fois qu'ils jouent !
d. – Je vais enfin avoir un vélo neuf pour mon anniversaire.
– Ah bon ! Tu dois être heureux.

CD classe 2 Piste 9

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous écrivez au tableau quelques adjectifs qui suivent la règle générale de la formation du féminin (féminin = masculin + « e »), par exemple : *bleu, grand, court, âgé, content*... Vous demandez aux apprenants de donner le féminin de ces adjectifs : *bleue, grande, courte, âgée, contente*... Vous rappelez la règle générale de la formation du féminin. Vous faites remarquer que certains adjectifs ont la même forme au masculin et au féminin : *jeune, facile, rouge*... Vous faites lire le tableau grammatical « L'accord des adjectifs ».
b. Vous faites écouter et répéter les 4 dialogues. Le rythme étant un peu rapide, vous n'hésiterez pas à les faire écouter autant de fois que nécessaire.
c. Vous faites réécouter les dialogues et demandez aux apprenants d'écrire les adjectifs entendus : *algérienne, belle, léger, bon, heureux, première, neuf*.
d. Vous demandez ensuite aux apprenants de faire un tableau à deux colonnes ayant pour titres « masculin » et « féminin ». Les apprenants travaillent par deux et doivent classer les adjectifs selon le genre.
e. Après vérification, vous leur demandez de compléter le tableau en écrivant ces adjectifs au masculin ou au féminin. Vous faites remarquer les cas particuliers.
f. Vous lisez le texte sur l'accord des adjectifs et vous insistez tout particulièrement sur les cas particuliers.

> Corrigé :

masculin	féminin
algérien	algérienne
beau	belle
léger	légère
bon	bonne
heureux	heureuse
premier	première
neuf	neuve

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants de compléter le tableau avec des adjectifs ayant les mêmes finales : *européen, brésilien, coréen, italien, nouveau, étranger, dernier, cher, naïf, sportif, veuf, courageux, ambitieux, dangereux, malheureux, joyeux*...

2. **Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de reconstituer des phrases en mettant les mots dans l'ordre.**

OBJECTIF : Revoir la place des adjectifs.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous écrivez au tableau, sur deux colonnes, un nom et quatre adjectifs, par exemple : *une voiture / grande, allemande, blanche, belle*. Vous leur demandez d'associer ce nom et les adjectifs dans quatre phrases : *J'ai une grande voiture. J'ai une voiture allemande. J'ai une voiture blanche. J'ai une belle voiture.* Vous faites remarquer que l'adjectif est avant ou après le nom. Vous expliquez pourquoi : *grand* et *belle* sont des adjectifs courts qui se placent avant le nom, *allemande* et *blanche* sont des adjectifs de couleur et de nationalité et sont donc placés après le nom.
b. Vous lisez avec les apprenants le tableau grammatical. Vous insistez également sur le dernier point du tableau grammatical concernant les adjectifs *beau* et *nouveau*.
c. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux et vous leur demandez de réécrire les 4 phrases en mettant les mots dans l'ordre.

> Corrigé : a. Robert a une belle voiture neuve.
b. Vincent est heureux de son nouvel achat.
c. Le docteur Forme lit des revues médicales.
d. Eugénie a une grosse fièvre et un bon sirop.

Le passé composé

3. **Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de repérer des verbes au passé composé dans un dialogue écrit et de les classer dans le tableau.**

OBJECTIF : Revoir la formation du passé composé.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à deux ou trois apprenants ce qu'ils ont fait la veille au soir. Vous écrivez les verbes au tableau, ce qui vous donnera un corpus de phrases au passé composé que

vous allez utiliser pour faire expliquer la formation du passé composé (déjà vue dans *Agenda 1*). Vous faites remarquer que le passé composé est une forme composée de deux éléments : *avoir* ou *être* au présent + le participe passé.
b. Vous demandez aux apprenants quels verbes utilisent *être* et vous en écrivez la liste au tableau : *aller*, *venir*, *monter*, *descendre*, *arriver*, *partir*, *sortir*, *entrer*, *rentrer*, *naître*, *mourir*, *passer*, *retourner*, *rester*, *tomber*. Vous rappelez également que les verbes pronominaux sont conjugués avec *être*.
c. Vous écrivez des infinitifs au tableau et vous demandez à un apprenant de venir écrire ces verbes au passé composé avec « elle », par exemple : *finir / elle a fini, sortir / elle est sortie, manger / elle a mangé, se souvenir / elle s'est souvenue*. Vous faites remarquer l'accord au féminin avec *être* et l'absence d'accord avec *avoir*. Vous procédez de la même manière avec « ils » et « elles ».
d. Vous utilisez les mêmes verbes et demandez aux apprenants de les mettre à la forme négative pour expliquer la place de la négation.
e. Vous lisez le tableau grammatical puis vous demandez aux apprenants de travailler par deux et de compléter le tableau.

> **Corrigé :**

a.	dormi, eu, fait, fait, couru, tombée, allée, oublié.
b.	avoir, avoir, être, avoir, avoir, être, être, avoir.
c.	dormir, avoir, se faire, faire, courir, tomber, aller, oublier

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de raconter oralement ce qu'ils ont fait le week-end précédent ou lors de leurs dernières vacances.

4. Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de compléter un texte au passé composé en utilisant l'auxiliaire correct.

OBJECTIF : Utiliser le bon auxiliaire au passé composé.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à un apprenant de rappeler quels verbes utilisent *être* au passé composé.
b. Vous faites travailler les apprenants par deux. Vous leur demandez de lire le texte et de relever les participes passés en écrivant également l'infinitif des verbes : *construit / construire, fait / faire, aimé / aimer, rentré / rentrer, tombé / tomber, cassé / casser, soigné / soigner, retourné / retourner*. Vous leur demandez de souligner les verbes qui doivent se conjuguer avec *être*.
c. Vous demandez ensuite aux apprenants de compléter le texte avec *avoir* ou *être* au présent.

> **Corrigé :** a construit, a fait, a aimé, est rentré, est tombé, s'est cassé, a soigné, est retourné

POUR ALLER PLUS LOIN

Le texte de cette activité est inspiré d'une chanson enfantine : *Il était un petit homme*. Vous pouvez télécharger la chanson sur Internet et la faire écouter aux apprenants.

5. Activité de production écrite et orale. Les apprenants doivent être capables de raconter au passé composé les mésaventures de M. Gélenécassé.

OBJECTIF : Réutiliser le passé composé et le vocabulaire pour décrire des incidents et un état physique.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez aux apprenants d'observer les dessins et de raconter l'histoire de M. Gélenécassé. Dans un premier temps, ils la racontent au présent : cela permet de revoir le vocabulaire pour décrire les différentes actions.
b. Dans un deuxième temps, vous leur demandez de travailler par petits groupes et d'écrire la même histoire au passé composé en commençant leur texte par *Hier*.

> **Corrigé :** Hier matin, M. Gélenécassé est sorti de chez lui. Il a couru pour prendre le bus mais le bus est parti sans lui. Ensuite, il s'est mis à pleuvoir et M. Gélenécassé a marché sous la pluie. Il est arrivé au bureau tout mouillé. Il a eu froid toute la journée. Il est rentré chez lui, malade, fatigué. Quand il est arrivé chez lui, il s'est couché. Il a eu de la fièvre.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de raconter une journée catastrophique qu'ils ont vécue. À l'inverse, ils peuvent raconter une journée particulièrement heureuse.

6. Activité de production écrite et orale. Les apprenants doivent être capables de faire l'accord du participe passé.

OBJECTIF : Insister sur l'accord du participe passé.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de rappeler les règles d'accord du participe passé. Vous pouvez leur demander de relire ce point dans le tableau grammatical.
b. Vous leur demandez de travailler par deux et de compléter le texte. Vous vérifiez la correction.
c. Ensuite, avec le groupe-classe en entier, vous leur demandez de répondre librement aux questions « Et vous ? ».

> **Corrigé :** a. regardé – b. soignés – c. aimé

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez élargir les questions en restant dans la même thématique, par exemple : « Qu'est-ce que vous avez regardé / cherché dernièrement sur Internet ? Quand êtes-vous allé chez le médecin pour la dernière fois ? Qu'est-ce que vous avez aimé / n'avez pas aimé dans l'année 2011 / l'année dernière ? »

POUR ALLER PLUS LOIN

Pour prolonger cette activité, vous invitez les apprenants à se mettre par petits groupes et à trouver le maximum de paires minimales sur le modèle de *Martin* / *Martine* ou *Japon* / *japonais* en un temps limité. Certaines paires sont présentes dans l'activité mais vous invitez les apprenants à en trouver d'autres parmi les mots qu'ils connaissent. Vous limitez la recherche à quelques minutes. Le groupe qui aura obtenu le plus de paires minimales gagne. Ce prolongement permet d'introduire une dimension ludique et apporte une tension positive.

La dénasalisation des voyelles [ɛ̃] – [ɑ̃] – [ɔ̃]

1. DVD Rom piste 41 ou CD classe 2 Piste 10

OBJECTIF : Cette activité permet de sensibiliser les apprenants au phénomène de dénasalisation des voyelles nasales aussi bien en position finale qu'à l'intérieur d'un mot. Le tableau explique et montre ce phénomène à l'aide d'exemples. Cette activité permet de vérifier si les apprenants ont compris la règle qui détermine si les graphies « in » / « an » / « on »... se prononcent comme des voyelles nasales ou non.

DÉROULEMENT

Avant de faire écouter les listes de mots, vous demandez aux apprenants de lire les mots de l'activité et de souligner ceux qui, d'après eux, contiennent une voyelle nasale. Puis, vous leur faites écouter l'enregistrement pour qu'ils puissent vérifier. Avant la correction, vous demandez aux apprenants de vérifier leurs réponses par petits groupes. Lors de la mise en commun, vous notez au tableau les mots pour mettre en évidence le découpage syllabique qui détermine l'articulation d'une voyelle nasale ou non.

> **Corrigé :** a. Martin – intérêt – plein ; b. Japon – vacances ; c. jardin – contente – dessin ; d. accident – vendre – bonjour ; e. italien – magasin

2. DVD Rom piste 42 ou CD classe 2 Piste 11

OBJECTIF : Cette activité a pour objectif de s'approprier par la lecture de quelques phrases courtes la distinction entre les graphies « in » / « an / « on » prononcées à l'aide d'une voyelle nasale et ces mêmes graphies dénasalisées.

DÉROULEMENT

Vous faites écouter chaque phrase et vous demandez aux apprenants de répéter ces phrases en veillant à bien respecter la prononciation nasale (lettres en caractères gras) ou pas nasale (lettres soulignées). Dans le cas où il faut prononcer une voyelle nasale, vous insistez sur les critères d'articulation étudiés dans le RDV1 du Jour 4.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants de reprendre les paires minimales créées lors du prolongement de la première activité et d'inventer des phrases contenant si possible les deux mots. Par exemple : *Mon ami japonais revient du Japon*. Puis, vous invitez les apprenants à lire à voix haute leurs phrases par petits groupes. Pour finir, chaque groupe va noter au tableau une phrase qu'il a créée et demande à un apprenant de son choix venant d'un autre groupe de répéter cette phrase à voix haute.

Un accident

LE CONTEXTE

Vous demandez aux apprenants d'observer et de commenter l'illustration de la page 72. Le dessin représente une voiture au loin et Paul sur son vélo, visiblement très en colère. On comprend qu'un accident vient d'avoir lieu. Un deuxième vélo est couché par terre, cassé : c'est celui de l'apprenant qui vient d'avoir un accident. Vous faites remarquer que l'illustration correspond bien au titre du rendez-vous « Un accident ». Dans ce rendez-vous, Paul est très en colère contre le conducteur de la voiture qui a heurté l'apprenant. Ce dernier est blessé. Il appelle le médecin, lui raconte l'accident et décrit son état physique. Puis il se rend chez le médecin et lui présente sa carte Vitale. Le médecin lui donne une ordonnance et l'apprenant vérifie avec lui qu'il a bien compris la prescription.

OBJECTIFS FONCTIONNELS

Vous devez insister sur les deux objectifs de la page « Avoir un accident » et « Aller chez le docteur » qui vont permettre un réemploi des notions vues dans les activités communicatives, lexicales, grammaticales et phonétiques des pages précédentes.

Avoir un accident

1 **Activité de compréhension orale.**
Les apprenants doivent être capables de comprendre Paul qui décrit l'accident qu'ils viennent d'avoir et leur état physique.

OBJECTIF : Raconter un accident et décrire un état physique.

> Mais tu as vu ça ? Il ne s'arrête même pas avec sa grosse voiture !!! Quel danger public !!! Ce n'est vraiment pas possible ! Décidément, aujourd'hui, tout le monde exagère… Il ne s'arrête pas au stop, il ne respecte personne et tu as vu ? Il s'en va, comme ça… C'est vraiment nul ! Et toi, ça va ? Tu t'es fait mal ? Tu peux te relever ? Attends, je vais t'aider. Oups, ton bras te fait mal ? Ah, regarde ton vélo… Il est cassé maintenant…
>
> DVD Rom piste 43 ou CD classe 2 Piste 12

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous présentez le contexte : Vous faites du vélo avec Paul. Une voiture vient de vous renverser. Vous écoutez Paul raconter ce qui s'est passé.
b. Vous précisez la consigne : les apprenants écoutent Paul et doivent choisir pour chacun des trois items la réponse qui convient.
c. Vous faites écouter le document audio une première fois. Vous laissez une minute aux apprenants pour noter les réponses. Vous faites écouter le document une deuxième fois pour permettre aux apprenants de compléter leurs notes. Vous demandez ensuite aux apprenants de travailler par deux et de comparer leurs réponses.

> **Corrigé :** a. 2 – b. 1 – c. 3

2 **Activité de production orale par deux.**
Les apprenants doivent être capables de raconter l'accident dont ils ont été victimes et de décrire leur état physique.

OBJECTIF : Utiliser à l'oral le passé composé pour raconter un accident et le vocabulaire pour décrire un état physique.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux. Dans chaque groupe, chaque apprenant doit choisir un rôle : le médecin ou l'apprenant victime de l'accident.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise : un apprenant appelle le médecin, l'informe qu'il a eu un accident. Le médecin lui demande ce qu'il a. L'apprenant raconte l'accident et décrit son état physique.

> **Proposition de corrigé :**
> – Allô.
> – Allô ! Bonjour Pierre, c'est moi, ton / ta voisin(e). Je t'appelle parce que je viens d'avoir un accident.
> – C'est grave ? Qu'est-ce que tu as ?
> – J'ai mal au bras.
> – Qu'est-ce qui s'est passé ?
> – Eh bien, je suis sorti(e) faire du vélo avec un ami. Une voiture ne s'est pas arrêtée au stop. Elle m'a heurté et je suis tombé(e) par terre. Je peux passer te voir ?
> – Bien sûr ! Je suis là tout l'après-midi. Passe quand tu veux.
> – Merci. À tout de suite.

POUR ALLER PLUS LOIN

Pour varier, vous pouvez demander aux apprenants de rejouer la situation en imaginant d'autres circonstances.

Aller chez le docteur

3 **Activité d'observation.**
Les apprenants trouvent une carte Vitale dans la salle d'attente du cabinet médical de Pierre Olivet et imaginent qui est la personne en observant le numéro de sécurité sociale.

OBJECTIF : Découvrir des éléments de civilisation français.

DÉROULEMENT

a. Vous proposez aux apprenants d'observer la carte sous la consigne de l'activité et vous leur demandez de dire ce qui figure sur la carte : c'est une carte à puce (comme les cartes bancaires), il y a une photo d'identité, le nom de la carte « Vitale », le nom et le prénom de la personne titulaire de cette carte et un numéro à 15 chiffres qui est le numéro de sécurité sociale de la personne.
b. Vous lisez l'encadré jaune en haut de la page sur la carte Vitale et vous expliquez que cette carte est remise par l'assurance-maladie à chaque personne bénéficiant de la sécurité sociale française. Cette carte est demandée pour tout examen médical et permet aux personnes d'être remboursées (totalement ou en partie selon les soins) des frais médicaux.
c. Vous expliquez que sur cette carte figure un numéro de sécurité sociale qui est personnel. Vous demandez aux apprenants de lire l'encadré blanc et vous expliquez comment est composé un numéro de sécurité sociale.
d. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux : en s'aidant des éléments donnés dans l'encadré blanc, ils disent qui est la personne.

> **Corrigé :** La carte Vitale appartient à une femme. Elle s'appelle Nathalie Durand. Elle est née en 1988, au mois de novembre, à l'étranger.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants, s'ils ont un numéro de sécurité sociale dans leur pays, comment ce numéro est établi.
Les apprenants peuvent également échanger plus généralement sur le fonctionnement de la sécurité sociale selon les pays et sur le remboursement des soins.

4 Activité de production écrite.
Les apprenants doivent écrire les sept premiers chiffres de leur carte Vitale.

OBJECTIF : Réutiliser les éléments de civilisation découverts dans l'activité précédente.

DÉROULEMENT
Les apprenants travaillent seuls. Ils s'aident des explications de l'encadré « Comment est composé un numéro de sécurité sociale ». Ils écrivent les sept premiers numéros de leur carte Vitale.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez imaginer une activité ludique à partir de ces numéros. Tous les apprenants écrivent leur numéro sur une feuille. Vous ramassez toutes les feuilles et les redistribuez au hasard. Les apprenants lisent à tour de rôle et à voix haute le numéro qu'ils ont entre les mains et essaient de trouver à qui il appartient.

5 Activité de production orale par deux.
Les apprenants jouent l'entretien avec le médecin : ils lisent ensemble l'ordonnance et s'assurent d'avoir bien compris.

OBJECTIF : Réutiliser le lexique des médicaments et les expressions de fréquence.

DÉROULEMENT
a. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux. Dans chaque groupe, chaque apprenant doit choisir un rôle : d'un côté le médecin, de l'autre l'apprenant qui consulte le médecin. Les apprenants peuvent intervertir les rôles qu'ils avaient dans l'activité 2.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise : le médecin remet l'ordonnance au patient qui la lit et vérifie qu'il a bien compris.

> Proposition de corrigé :
– Tiens, voici ton ordonnance. Alors, tout d'abord, tu vas acheter de la crème Arnica montana et tu l'appliques sur le bras.
– Je l'applique 2 fois par jour ?
– Oui, c'est ça, matin et soir.
– Et puis, tu demandes aussi de l'essence de romarin. Tu mets 2 cuillères à soupe dans un bain chaud.
– Je dois prendre aussi du Kalium carbonicum ?
– Oui, ce sont des comprimés.
– Et je dois prendre 3 comprimés par jour.
– Oui, pendant cinq jours. Et pour terminer, je te donne aussi de l'aspirine pour calmer la douleur.
– Je vois, un comprimé le matin et un le soir pendant deux jours.
– C'est ça. N'hésite pas à m'appeler ou à revenir si ça ne va pas mieux.

TÂCHE

Créer un carnet de secours

OBJECTIF
En groupes, les apprenants dressent une liste des accidents quotidiens et écrivent la partie du corps en face de chaque accident. Ils discutent des solutions pour soigner ces accidents et écrivent un carnet de secours. Cette activité permet aux apprenants de revoir le vocabulaire des accidents, des parties du corps et des soins médicaux.

DÉROULEMENT
Étape 1 : *En petits groupes, on fait la liste des accidents quotidiens.*
Vous divisez la classe en groupes de 4 ou 5. Chaque groupe doit dresser une liste des accidents quotidiens – vous pouvez vous mettre d'accord avec eux sur un nombre limité de 5 accidents par exemple. Les apprenants peuvent s'aider des éléments présentés à la page 69.
Étape 2 : *On écrit la partie du corps en face de chaque accident.*
Les apprenants écrivent la partie du corps en face de chaque accident. Pour présenter un document plus agréable visuellement, ils peuvent également dessiner ces parties du corps ou, s'ils disposent d'un ordinateur et d'une imprimante, télécharger des illustrations.
Étape 3 : *On discute des différents moyens pour soigner ces accidents.*
Cette étape se fait oralement. Les apprenants échangent sur les solutions qu'ils connaissent pour soigner ces accidents. Cela peut être l'occasion de confronter des remèdes de la médecine traditionnelle et ce que l'on appelle « les remèdes de grand-mère ».
Étape 4 : *Ensemble, on écrit un carnet avec des solutions pour soigner chaque accident.*
Il est probable que les groupes choisiront le même type d'accident : brûlure, chute... Chaque groupe présente les accidents qu'il a listés et les solutions proposées. Cette phase peut permettre un échange oral entre les groupes sur les solutions présentées. Après les présentations, le groupe-classe écrit un carnet de secours. Si vous disposez d'une imprimante, il sera gratifiant pour les apprenants de recevoir un exemplaire du carnet de secours.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 38 à 41 pour des activités complémentaires.

Culture *Vidéo*

LA RUE DES « BOBOS »

(MANUEL P. 74-75)

Résumé de la vidéo :
Cette vidéo, issue de la chaîne de télévision France 24, présente la rue des Martyrs et ses habitants. À une présentation générale de la rue, viennent s'ajouter plusieurs interviews qui confirment toutes le fait que le quartier et la population sont en train de changer : les « bobos » se sont installés rue des Martyrs.

AVANT LE VISIONNAGE

ACTIVITÉ DE MISE EN ROUTE

Objectif(s) > Revoir le lexique de la ville.

Cette activité lexicale va permettre aux apprenants de se préparer à visionner le reportage.
Vous constituez de petits groupes puis vous écrivez au tableau la question suivante : « Vous vous promenez dans la rue des Martyrs à Paris. Que voyez-vous ? ».
Vous précisez aux apprenants qu'il ne s'agit pas de décrire cette rue mais d'imaginer ce que l'on peut y voir. Vous recueillez leurs propositions à l'oral et vous les notez au tableau. L'activité suivante permettra de vérifier les réponses proposées.

PENDANT LE VISIONNAGE

Visionnage sans le son

ACTIVITÉ 1

Objectif(s) > Découvrir le lieu et le sujet du reportage.

Cette activité amène les apprenants à découvrir et à interpréter les images de la séquence. Les apprenants observent les images puis, avec leur voisin(e), se mettent d'accord sur les bonnes réponses. Vous recueillez les propositions à l'oral et vous les notez au tableau en deux colonnes.

> **Corrigé :** a. un bar – un restaurant – une épicerie – un primeur – une boucherie – une boulangerie – une crèmerie – un coiffeur – un magasin de décoration – un magasin de vêtements.
> b. boire un verre ; rencontrer des amis ; travailler ; manger – déjeuner – dîner ; faire des achats - acheter - faire des courses ; se promener ; se faire coiffer…

La rue des Martyrs

Objectif : Vérifier des informations.

Vous faites lire l'encadré par un apprenant. Puis, vous demandez à la classe quelles informations ils n'ont pas eues dans la vidéo.

Premier visionnage avec le son

ACTIVITÉ 2

Objectif(s) > Identifier le sujet de la séquence.

Cette activité va permettre aux apprenants de définir précisément le sujet du reportage.
Vous laissez les apprenants se mettre d'accord sur la bonne réponse.

> **Corrigé :** c. un bourgeois-bohème

Qui sont les bobos ?

Objectif(s) > Comprendre le sujet de la séquence.

Vous proposez aux apprenants de lire l'encadré culturel afin de mieux comprendre le sujet de la séquence. Vous vérifiez la bonne compréhension de l'encadré en demandant aux apprenants de reformuler les informations données.

Deuxième visionnage avec le son

ACTIVITÉ 3

Objectif(s) > Comprendre un extrait du commentaire.

Cette activité est une première étape dans la compréhension des commentaires du reportage puisque les apprenants vont découvrir l'introduction. Vous recopiez l'extrait au tableau puis vous demandez à un apprenant de venir le compléter en suivant les instructions de l'ensemble de la classe.

> **Corrigé :** Le bobo ou bourgeois-bohème, une population qui investit les quartiers historiques de la capitale. Comme ici, dans le 9e arrondissement, tout en bas de la colline de Montmartre, un nouveau quartier bobo dont la rue des Martyrs est l'artère principale.

ACTIVITÉ 4

Objectif(s) > Découvrir les personnes interviewées et leurs propos.

Cette activité est une étape supplémentaire dans la compréhension du reportage puisqu'elle permet aux apprenants de faire le point sur les interviews de la séquence. Vous constituez des groupes de deux puis vous proposez aux apprenants de réaliser cette activité sans revoir le reportage. Vous les laissez circuler dans la classe pour comparer leurs réponses puis vous recueillez les réponses à l'oral.

> Corrigé :
– Liliane ; habitante du quartier ; faire découvrir son jardin
– Brigitte Clément ; commerçante de la rue des Martyrs ; répondre à une interview
– Thierry Cazaux ; auteur d'un livre sur le 9e arrondissement ; parler de la situation de la rue des Martyrs

Troisième visionnage avec le son

ACTIVITÉ 5

Objectif(s) > Comprendre une interview.

Cette activité de compréhension orale va aider les apprenants à mieux comprendre l'une des interviews de la séquence. Les apprenants lisent les phases proposées puis se mettent d'accord collectivement sur les bonnes réponses.

> Corrigé : Avant : a. / Maintenant : d.

APRÈS LE VISIONNAGE

ACTIVITÉ 6

Objectif(s) > Parler de son pays.

Cette activité va permettre aux apprenants de s'exprimer librement sur un sujet qui leur est familier : leur pays. Vous leur faites lire le titre de l'activité ainsi que la consigne et vous sollicitez au maximum les apprenants dans l'explication du lexique. Vous constituez des groupes en essayant de regrouper les apprenants de même nationalité. Vous lancez la discussion au sein de chaque groupe puis vous élargissez à la classe entière pour la mise en commun.

TRANSCRIPTION

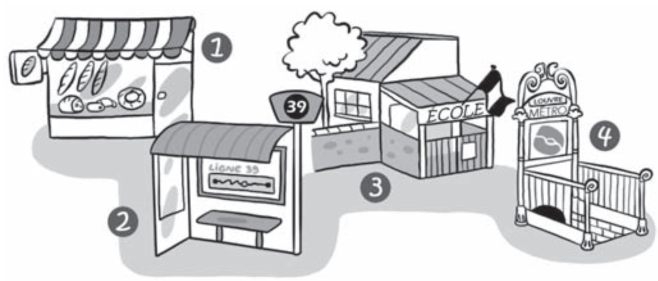
Voix off
Le bobo ou bourgeois-bohème, une population qui investit les quartiers historiques de la capitale. Comme ici dans le 9e arrondissement, tout en bas de la colline de Montmartre, un nouveau quartier bobo dont la rue des Martyrs est l'artère principale.
Thierry Cazaux, auteur de La rue des Martyrs, 9e arrondissement.
Cette rue, elle est très importante dans l'histoire du quartier. C'est la rue centrale. Quand on prend le plan du 9e, on voit bien, elle est au centre, elle monte comme ça… C'est le chemin qui montre à Montmartre et elle a toujours été une rue de commerces.
Voix off
6 boulangeries, 4 boucheries, des commerces de bouche à foison… La rue est aujourd'hui encore le ventre de l'arrondissement. Une rue avec ses anecdotes historiques et ses secrets bien gardés derrière les façades. Liliane habite ici, au fond d'une cour, dans une maison avec un petit jardin, insoupçonnable depuis la rue.
Liliane
C'est des petits coins qui sont cachés et qui sont agréables, en plein Paris. Et j'ai toujours dit que le 9e, c'est le plus beau quartier de Paris.
Journaliste
Ça fait longtemps que vous habitez ici ?
Liliane
48 ans. Alors ça fait un petit bail ! Et j'ai vu le quartier beaucoup changer, beaucoup.
Journaliste
C'est-à-dire ?
Liliane
C'est-à-dire qu'avant c'était un quartier de petit vieux. Et que maintenant c'est devenu tout à fait jeune, tout à fait « in » ! On dirait « bobo » ou tout ce que vous voulez et ça m'amuse beaucoup de voir ce quartier changer.
Voix off
Phénomène de mode, les nouvelles enseignes prospèrent. Le quartier séduit une population à la recherche d'un petit supplément d'authenticité.
Un coiffeur
C'est le côté village où c'est vraiment un petit centre-ville, où on fait des rencontres, où on fait ses courses.
Brigitte Clément, union des commerçants de la rue des Martyrs
C'est l'esprit un peu titi parisien, un peu arsouille… Moi je trouve que c'est ça qui est extraordinaire ! C'est que cette rue elle mélange, c'est le mélange. Elle a toujours été plus bohème que bourgeoise et maintenant, elle a tendance à devenir un petit peu plus bourgeoise que bohème.

Jour 4 Bilan

COMPRÉHENSION DE L'ORAL *10 points*

ACTIVITÉ 1 *2,5 points*

J'écoute la situation et je réponds aux questions.



1. Quel lieu n'est pas mentionné dans la situation ? *0,5 point*

Écrivez le numéro du dessin : ....

2. Quand est-ce que le quartier est tranquille ? *1 point*

....

3. Qu'est-ce qu'il y a à la fin de la rue ? *1 point*

....

ACTIVITÉ 2 *4 points*

J'écoute la situation et je réponds aux questions.

1. Où est-ce que Madame Jonquier a mal ? *1 point*

....

2. Depuis quand est-ce que Madame Jonquier a mal ? *1 point*

....

3. Qu'est-ce qu'elle a pris comme médicament ? *2 points*

....

ACTIVITÉ 3 *3,5 points*

J'écoute et je note le numéro du dessin qui correspond au sentiment exprimé.


1


2


3


4

1. .... *0,5 point*
2. .... *0,5 point*
3. .... *0,5 point*
4. .... *0,5 point*
5. .... *0,5 point*
6. .... *0,5 point*
7. .... *0,5 point*

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS *10 points*

ACTIVITÉ 1 *3 points*

Je lis le courriel et je réponds aux questions.

Envoyer maintenant | Options | Insérer | Catégories

Chers collègues,
Je vous rappelle que nous devons nous réunir mercredi prochain à 20 h 30 dans la salle Mozart, à droite en entrant dans l'École de musique. Faites un effort pour être à l'heure : nous avons encore beaucoup de décisions à prendre pour l'organisation du concert de fin d'année. Une chose est déjà sûre : les parents ont promis de nous aider pour installer la salle et madame Blanchard nous aidera à confectionner les costumes.
Je vous dis donc à mercredi soir.
Bien cordialement.
Monsieur Foix
Directeur de l'École de musique

1. Monsieur Foix écrit : *1 point*

❑ aux professeurs. ❑ aux parents.

2. Où a lieu la réunion ? *1 point*

....

3. Quel événement va organiser l'École de musique ? *1 point*

....

ACTIVITÉ 2 *3 points*

Je lis le courriel et je réponds aux questions.

Envoyer maintenant | Options | Insérer | Catégories

Salut Cédric,
Je n'irai pas à l'école demain et après-demain. Cet après-midi, à l'entraînement de foot, je suis tombé et je me suis fait mal au genou. Je suis allé chez le médecin et il m'a dit de garder la jambe allongée pendant trois jours. Mes parents ont prévenu l'école. Tu pourras m'apporter les devoirs, s'il te plaît ?
Merci.
A +
Thomas

1. Combien de jours d'école est-ce que Thomas va manquer ? *1 point*

....

2. Comment est-ce que Thomas s'est fait mal ? *1 point*

....

3. Qu'est-ce que Thomas demande à Cédric ? *1 point*

....

ACTIVITÉ 3 *4 points*

Je lis le document et je réponds aux questions.

PREMIERS SECOURS

Comment réagir en cas de brûlure :
- Vous pensez à refroidir la brûlure immédiatement avec de l'eau froide pendant au moins 5 minutes.
- Vous protégez la brûlure avec un pansement.
- Vous ne mettez pas de pommade sans demander l'avis d'un médecin ou d'un pharmacien.

Comment réagir en cas de coupure :
- D'abord, vous vous lavez les mains.
- Ensuite, vous nettoyez la plaie.
- Vous appliquez un désinfectant.
- Vous terminez en mettant un pansement que vous changerez tous les jours.

1. Quels sont les deux accidents quotidiens qui sont présentés dans le document ? *2 points*

....

2. Si je me brûle la main, je mets du désinfectant. *1 point*

❑ Vrai ❑ Faux

3. Si je me coupe, je mets un pansement que je change 1 fois par semaine. *1 point*

❑ Vrai ❑ Faux

PRODUCTION ÉCRITE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

Vous êtes membre d'une association de quartier. La mairie de votre ville a autorisé la construction d'une discothèque dans votre quartier. Vous écrivez un prospectus pour expliquer pourquoi vous êtes contre et pour inviter les habitants à une réunion.

....

....

....

....

....

....

ACTIVITÉ 2 *5 points*

Vous racontez ce qui est arrivé hier à Claudine.



....

....

....

....

....

....

PRODUCTION ORALE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

Vous imaginez le quartier idéal pour vous. Vous le décrivez.

ACTIVITÉ 2 *5 points*

Il vous est arrivé une mésaventure le week-end dernier. Vous la racontez.

Jour 5 — A2 — Cotonou

Scénario :
L'apprenant accompagne Marie à une conférence sur les professions et prend la parole pour exprimer son opinion.

Rendez-vous 1
Manuel p. 78 à 83

> Objectifs communicatifs
- Décrire le caractère d'une personne
- Demander et reprendre la parole

> Lexique
- Les professions, l'emploi
- La personnalité
- La communication
- Les sentiments

> Grammaire
- Le comparatif
- Le discours rapporté au présent

> Phonétique
- La prononciation de *plus*
- Rythme et mélodie du discours rapporté

> Tâche collective
Participer à un forum pour l'emploi

> Culture Vidéo
L'écologie

Avant d'aborder ce premier rendez-vous, vous justifiez le titre du Jour 5, « Cotonou » capitale économique du Bénin en Afrique de l'Ouest, en expliquant que la thématique du Jour 5 porte sur les relations au travail et que l'apprenant va aller à Cotonou assister à des conférences sur ce thème.

DÉCRIRE LE CARACTÈRE D'UNE PERSONNE

1 Activité d'observation et compréhension écrite.
Les apprenants découvrent un test concernant le lien entre le profil d'une personne et la thématique professionnelle.

OBJECTIF : S'approprier le vocabulaire psychologique lié aux professions.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous vous adressez à la classe entière, vous expliquez aux apprenants qu'ils vont faire un test et vous leur demandez de lire les titres de ce test. Vous pouvez demander à quels verbes ils associent (ou opposent) ces trois mots (*avoir*, *exercer une profession*, *avoir du travail* et le contraire : *être au chômage*, *chercher* et *trouver un emploi*). Vous faites lire les différentes rubriques du test à un apprenant, puis vous demandez à d'autres de lire à voix haute les quatre propositions pour chaque rubrique, de façon à en vérifier la compréhension. Vous en profitez pour aborder quelques éléments de civilisation en expliquant les sigles des radios. NRJ : Énergie, correspondant à l'idée dynamique de la jeunesse ; vous expliquez que RTL (Radio Télévision Luxembourg) est la radio la plus écoutée en France. Vous faites situer Ibiza (une île des Baléares espagnoles), Le Caire (en Égypte) et New York sur une mappemonde. Vous faites expliciter à quoi renvoient ces trois destinations (Ibiza : la fête et le monde de la nuit. Le Caire et ses pyramides : l'intérêt pour l'archéologie, l'histoire. New York : les visites culturelles.)

b. Les apprenants vont maintenant faire le test individuellement. Vous passez parmi eux pour compléter éventuellement les explications.

c. Vous demandez ensuite aux apprenants de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin. Cette phase permet de réviser les conjugaisons en transposant de *vous* à *tu* et de faire des commentaires.

> Corrigé : *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants de se mettre en petits groupes et de parler des tests qu'ils connaissent : « Est-ce que les tests leur sont familiers ? Où est-ce qu'on en trouve ? Est-ce qu'ils en font ou en ont fait ? »

2 Activité de compréhension écrite.
Les apprenants associent les réponses au test avec certaines professions.
Cette activité permet de présenter la caractérisation psychologique à l'aide de nouveaux adjectifs.

OBJECTIF : Comprendre une description psychologique et se mettre d'accord.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de lire les noms des professions proposées. Vous vérifiez la compréhension ; il est probable que *mécanicien* et *plombier* ne sont pas connus. « Que font le mécanicien et le plombier ? Où travaillent-ils ? » Le mécanicien répare les voitures, il fait de la mécanique, il travaille au garage. Le plombier

installe et répare les conduites d'eau, il travaille dans les pièces de la maison où il y a de l'eau.

b. Vous demandez maintenant aux apprenants de regarder les réponses au test dans l'encadré vert. Vous faites lire ces réponses et vous en vérifiez la compréhension. Un apprenant vient écrire au tableau les différents adjectifs que ses camarades lui indiquent et vous en faites expliquer certains. « Vous connaissez un mot proche de *sociable* ? » La société, donc quelqu'un de sociable aime être en société. « Et de *manuelle* ? » La main, donc une profession manuelle demande de travailler avec ses mains. Vous montrez la formation de *indépendant* (le préfixe privatif *in-*) pour donner le sens. « À quoi est-ce qu'on oppose *intellectuelle* ? » À une profession manuelle. Vous indiquez l'expression *avoir de l'autorité* en l'associant à *caractère de chef*, pour permettre la compréhension de l'adjectif *autoritaire*.

c. Les apprenants se mettent à nouveau avec leur voisin pour essayer d'associer, ensemble, les professions de la liste aux réponses du test. Lorsqu'ils se sont mis d'accord, ils ajoutent d'autres professions qui pourraient correspondre.

d. Vous écrivez au tableau les noms des autres professions proposées.

> **Corrigé :** A : a et b – B : d et g – C : e et h – D : c et f
> Autres professions possibles : A : guide touristique, libraire, animateur – B : électricien, peintre – C : dentiste, journaliste, écrivain, artiste – D : commissaire de police, homme politique

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants d'échanger sur la profession qu'ils aimeraient exercer plus tard et de justifier leur choix en fonction de leur caractère.

3 Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent être capables de comprendre le dialogue et de répondre aux questions.

OBJECTIF : Comprendre des indications.

Mlle Durand : Bonjour M. Palmier. Asseyez-vous ! Alors, vous cherchez du travail ? Nous allons d'abord définir votre profil. Mais avant, est-ce que je peux…
M. Palmier : Mlle Durand, je voudrais dire que…
Mlle Durand : Attendez M. Palmier, je ne voudrais pas vous couper la parole, mais je n'ai pas fini, laissez-moi vous poser une question… Quel secteur vous intéresse ?
M. Palmier : Je suis au chômage depuis quatre mois. Avant, j'ai travaillé dans une boulangerie, dans les cuisines d'un restaurant et au secrétariat dans une association. Et c'était toujours fatigant et mal payé. Vous me demandez si j'ai un secteur préféré ? Eh bien, je peux vous dire que le secteur qui ne m'intéresse pas, c'est la restauration !
Mlle Durand : Très bien. Je comprends. Dites-moi : vous avez fait le test de la revue « Travail et emplois » ?
M. Palmier : Oui et ce n'est pas très sérieux : j'ai moins de réponses B que de réponses D ! Et…
Mlle Durand : Pardon, mais je ne suis pas d'accord avec vous, ce test est très sérieux ! Il montre que vous êtes plus responsable, plus compétent et plus courageux que la majorité des gens. …/…

…/…
M. Palmier : Je ne sais pas. Souvent, on me dit que je suis calme et timide.
Mlle Durand : Peut-être, mais je pense aussi que vous avez beaucoup de qualités. Nous allons chercher ensemble votre future profession.

DVD Rom piste 44 ou CD classe 2 Piste 29

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de lire l'encadré jaune « Pour parler du caractère d'une personne ». Vous faites expliquer, ou vous expliquez à l'aide des dessins et de mimiques : *bavarde*, *timide* et *compétent*.
Vous demandez aussi si la description des deux personnes correspond aux deux illustrations, ce qui permet aux apprenants de reformuler (*Elle aime rire et parle beaucoup*…). Pour reprendre le genre des adjectifs, vous faites transformer le descriptif féminin au masculin, et réciproquement.

b. Avant l'écoute du dialogue, vous faites lire les trois questions et les deux phrases de l'activité 3 pour vérifier la compréhension. Vous demandez un synonyme de *métier* (*profession*).

c. Vous demandez ensuite aux apprenants d'écouter le dialogue une première fois et de répondre à la question a. Puis, après une réécoute fragmentée, ils répondent et complètent les quatre points suivants.

> **Corrigé :** a. La scène se passe dans un bureau où monsieur Palmier, qui cherche du travail, rencontre mademoiselle Durand qui va l'aider à définir son profil professionnel. b. M. Palmier a travaillé dans une boulangerie, dans les cuisines d'un restaurant et comme secrétaire d'une association. c. D. d. Le test dit que M. Palmier est responsable, compétent et courageux. e. Mlle Durand dit que M. Palmier a beaucoup de qualités.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez faire discuter les apprenants sur le caractère des personnages pour développer du vocabulaire.
Mlle Durand est assez sûre d'elle, M. Palmier n'a pas confiance en lui, il est sceptique.
« Et eux, les apprenants, comment jugent-ils les tests ? »

4 Activité de production orale.

OBJECTIF : Définir des adjectifs comme qualités ou défauts et comparer.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous prenez comme exemple le premier adjectif, *bavard*, et demandez au groupe-classe s'il s'agit d'une qualité ou d'un défaut. « Quand on dit d'une personne qu'elle est bavarde, qu'elle parle beaucoup, c'est une qualité ou un défaut ? » Un défaut.

b. Vous demandez ensuite aux apprenants de discuter, par deux, pour décider si les adjectifs proposés sont des qualités ou des défauts. Le sens de ces adjectifs a été expliqué lors de la réalisation de l'activité précédente. Chaque apprenant doit donc justifier ses choix à son voisin.
c. Vous leur demandez de classer les adjectifs et de compléter les colonnes. Vous passez entre les groupes et corrigez éventuellement.
d. Chaque groupe énonce ses choix à voix haute ; les autres comparent et valident.

> **Corrigé :** a. Qualités : Calme – Sérieux – Drôle – Indépendant – Sociable. b. Défauts : Bavard – Autoritaire – Timide.

POUR ALLER PLUS LOIN
Par petits groupes, les apprenants cherchent d'autres adjectifs et complètent le tableau, avant une mise en commun pour validation par les autres groupes.
Vous pouvez également demander à chacun de préciser le plus vilain défaut et la plus grande qualité auxquels ils pensent.

5 Activité de production orale.

OBJECTIF : Se mettre d'accord sur les qualités requises pour exercer certaines professions.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de rappeler les réponses les plus fréquentes de M. Palmier au test. Puis vous leur demander de regarder à nouveau les réponses au test dans l'encadré vert. Vous demandez à un apprenant de lire la réponse pour D et vous posez des questions : « Pourquoi M. Palmier est-il surpris ? » (Parce qu'il est timide mais que la réponse D indique « un caractère de chef ».) « Quelles réponses majoritaires M. Palmier pensait-il avoir ? » (Les réponses B.) « Pourquoi ? » (Parce qu'elles correspondent à ses anciens métiers.) « Est-ce qu'il aimait les métiers qu'il a exercés dans la restauration ? » (Non, ce qui explique peut-être qu'il a peu de B.)
b. Vous demandez maintenant aux apprenants de se mettre en petits groupes et de proposer trois professions pour M. Palmier, en accord avec le descriptif des réponses D.
c. Vous passez parmi les groupes et faites expliquer les choix des apprenants. « Directeur d'école ? Mais pourquoi ? » (Parce qu'il donne des ordres.)
d. La mise en commun donne lieu à des discussions entre les groupes.

> **Proposition de corrigé :** Directeur de société, chef de chantier, inspecteur, metteur en scène…

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez faire repérer, lors d'une troisième écoute, le lexique lié au travail *(chercher du travail, le profil, le secteur, être au chômage, le secteur de la restauration, mal payé)*.
Les apprenants peuvent échanger sur la situation sociale de leur pays. « Est-ce que vous connaissez des personnes au chômage ? Dans quel secteur d'activité ? »

6 Activité de production écrite.

OBJECTIF : Associer une profession à des qualités et des défauts.

DÉROULEMENT
a. Cette activité est assez ludique car elle demande aux apprenants de caractériser leur voisin. Elle doit s'effectuer en un temps relativement court et permet aux apprenants de faire preuve de spontanéité et d'imagination. Les apprenants inscrivent trois qualités et trois défauts qu'ils trouvent chez leur camarade.
b. Vous passez parmi les groupes pour des corrections éventuelles.
c. Lorsque les fiches sont complétées, les voisins les échangent et font des commentaires entre eux.
Tu trouves que je suis…

> **Corrigé :** *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants de venir au tableau, chacun avec la fiche qu'il a remplie, et de l'oraliser sans donner l'identité de la personne, pour que les autres essaient de deviner de qui il s'agit.
C'est quelqu'un qui parle toujours, qui n'est pas calme mais très drôle, il pourrait être animateur à la télévision… et les apprenants tentent de comprendre qui dans la classe correspond à cette description.

DEMANDER ET REPRENDRE LA PAROLE

7 Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent repérer les expressions pour demander et reprendre la parole lors d'une réécoute du dialogue déjà vu dans l'activité 3.

OBJECTIF : Faire repérer et mémoriser les expressions pour demander et reprendre la parole.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants quelles expressions ils proposent pour demander ou reprendre la parole, puis de regarder les expressions de l'encadré jaune. Vous les faites lire en insistant sur le respect de l'intonation et vous vous assurez de leur compréhension en mimant et en posant les questions suivantes : « Dans quelle situation on utilise ces expressions ? » Un dialogue, quand les deux personnes veulent toutes les deux s'exprimer. « Qu'est-ce qu'on fait lorsque l'on interrompt quelqu'un ? » On coupe la parole : les apprenants vont entendre cette expression dans le dialogue. « Qu'est-ce qu'on peut dire à la place de « zut » ? » *Oh, c'est dommage…* ; *Oh… flûte* !
b. Vous demandez aux apprenants de réécouter le dialogue entre M. Palmier et Mlle Durand et de noter les expressions concernées.
c. Vous corrigez collectivement.

> **Corrigé :** Je voudrais dire que… / Attendez. Je ne voudrais pas vous couper la parole. / Je n'ai pas fini. / Laissez-moi poser une question. / Pardon.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de raconter des situations où ils ont dû demander ou reprendre la parole.

8 **Activité de production écrite. Les apprenants se trouvent dans la situation où ils ont besoin de demander ou reprendre la parole.**

OBJECTIF : Réutiliser les expressions pour demander ou reprendre la parole.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez aux apprenants de lire le *chat* et d'expliquer la situation de communication. Vous voulez annoncer une « très bonne nouvelle » à votre ami Daniel mais celui-ci ne réagit pas et vous parle de rendez-vous au cinéma. « C'est une situation formelle ou familière ? » Familière. Les apprenants vont utiliser le tutoiement. Chacun doit donc réutiliser des expressions pour demander ou reprendre la parole, en adaptant les formes verbales à la situation.

b. Les apprenants complètent le *chat* individuellement. Vous passez parmi eux. Pour qu'ils puissent vérifier leur production, vous les orientez vers l'encadré jaune déjà étudié.

c. Lorsque vous avez vérifié les productions écrites, vous faites une correction collective.

> **Proposition de corrigé :** J'ai quelque chose à te dire… Attends / Laisse-moi parler… Mais écoute…

9 **Activité de production orale. Les apprenants choisissent une situation et jouent la scène.**

OBJECTIF : Réutiliser les expressions permettant de demander ou reprendre la parole.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de regarder les trois dessins au bas de la page et de décrire les situations. « Où se passent les scènes 1, 2 et 3 ? » 1. La scène se passe dans une classe. Un élève demande la parole. 2. Il s'agit d'une réunion professionnelle. La directrice veut reprendre la parole. 3. La scène se passe dans un salon. Des personnes regardent un match de football. Un jeune demande la parole. Vous faites remarquer que l'expression doit être en adéquation avec la situation et la fonction du locuteur. L'élève ne s'exprime pas de la même manière que la directrice.

b. Vous demandez ensuite aux apprenants de se mettre par petits groupes et de choisir une des trois scènes.

c. Vous faites jouer la scène choisie par chaque groupe au tableau.

> **Proposition de corrigé :** 1. Pardon, excusez-moi, je peux poser une question ? 2 : Attendez, je n'ai pas fini… 3. J'ai quelque chose à vous dire…, vous savez que…

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants peuvent imaginer d'autres situations et les jouer.

Le comparatif

1. **Activité de production écrite. Les apprenants retrouvent l'ordre des mots dans des phrases de comparaison.**

OBJECTIF : Découvrir et utiliser le comparatif.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants quelles expressions ils connaissent pour comparer. Ensuite, vous faites lire les deux répliques de l'exemple dans le tableau grammatical. Vous leur demandez de trouver le contraire de *plus jeune* (*moins jeune*, que l'on retrouve dans le tableau) et de repérer les signes « + », « – » et « = ». Vous expliquez que l'expression varie en fonction du mot qu'elle accompagne : un adjectif, un nom ou un verbe. Vous expliquez également que la comparaison a deux termes, le deuxième étant toujours *que*.

Pour la comparaison de supériorité (+) : vous donnez la prononciation de *plus* : le « s » ne se prononce pas devant un adjectif qui commence par une consonne ; il se prononce [z] devant un adjectif qui commence par une voyelle : *plus* (z) *amical*. Vous expliquez que devant un nom, le « s » de plus se prononce et vous insistez sur le *de* ou *d'* pour les noms avec une voyelle initiale. « Est-ce que vous connaissez des expressions avec *de* devant un nom ? » *Beaucoup de, un groupe de.* Vous faites lire les exemples par plusieurs apprenants en insistant sur la prononciation du « s » et vous montrez que si on ne prononce pas le « s », cela donne un sens négatif : *je n'ai plus d'amis*. La négation *ne… plus* a été étudiée dans le Jour 1. Vous faites la même remarque pour le verbe suivi de *plus*. Le « s » est prononcé pour éviter l'ambiguïté avec la négation.

Pour la comparaison d'infériorité (–) : vous expliquez que le « s » de *moins* n'est pas prononcé.

Pour la comparaison d'égalité (=) : vous montrez que l'expression *aussi* s'utilise seulement avec les adjectifs et qu'on utilise *autant de/d'* devant un nom et *autant* après un verbe.
b. Avant d'aborder la rubrique « Attention », vous demandez aux apprenants de rappeler les pronoms toniques, vus dans *Agenda* 1 (*moi*, *toi*, *lui*, *elle*, *nous*, *vous*, *eux*, *elles*). Un apprenant lit l'exemple ; un autre transforme : « Que signifie *Il est aussi courageux que moi* ? » *Je suis aussi courageux que lui / qu'elle.*
c. Vous expliquez ensuite les deux comparatifs irréguliers : *plus bien* n'existe pas, on dit *mieux* ; *plus bon* n'existe pas non plus, on dit *meilleur*. Vous écrivez *plus bien* et *plus bon* au tableau et vous les rayez. Il est important d'insister sur la prononciation de *mieux* et *meilleur*. Vous faites lire les deux exemples proposés et vous demandez comment on voit que *meilleure* est un adjectif. Il est accordé avec le nom féminin *idée*. Vous expliquez que l'adjectif *meilleur* s'accorde avec le nom qu'il qualifie, mais que l'orthographe de *mieux* ne change pas. Vous pouvez demander aux apprenants de trouver l'équivalent de *je préfère* (*j'aime mieux*). Vous pouvez aussi faire trouver quelques exemples, à l'oral, pour pratiquer *mieux* et *meilleur* et habituer les apprenants à la prononciation.
d. Vous demandez à des apprenants de lire à voix haute les trois textos sur l'écran du téléphone. Les messages étant très simples, chacun peut maintenant essayer de retrouver individuellement l'ordre des mots d'une phrase de sens identique.
e. Vous passez entre les apprenants. La correction collective donne lieu à des propositions de solutions à discuter.

> **Corrigé :** a. Il est aussi sérieux que M. Tifon et il est plus calme que lui. b. Elle est plus chère que l'ancienne machine mais son café est meilleur. c. Elle a moins de caractère que Mlle Laflèche mais elle travaille autant qu'elle.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez proposer une activité de production écrite pour un jeu de devinettes. Les apprenants notent trois phrases de comparaison concernant des personnes de la classe, les autres doivent deviner de qui il s'agit.
Il chante mieux que moi, sa voix est plus jolie et plus claire : c'est…
Je travaille autant qu'elle mais ma prononciation est moins bonne : c'est…

2. Activité de compréhension orale et de production écrite. Les apprenants doivent noter les six comparaisons entendues dans le dialogue.

OBJECTIF : Repérer des comparaisons et les écrire.

– Alors, comment tu trouves ton nouveau bureau ?
– Bof, le quartier n'est pas très agréable. Il n'y a que deux ou trois restaurants. On a moins de choix que dans l'ancien quartier !
– Bon d'accord, mais le bâtiment, il te plaît ? Tu nous répètes que c'est très moderne, etc.
– Oui, c'est vrai. Maintenant, je suis au 8e étage : j'ai plus de soleil qu'avant. C'est sûr, c'est moins fatigant que la lumière des lampes.
– Et il y a autant de collègues à ton étage que dans l'ancien bâtiment ?
– Ah, ça, c'est un peu le problème. On se voit moins qu'avant. En fait, le service est sur deux étages, alors tu vois, on passe plus de temps à se téléphoner ou à s'écrire des messages qu'à discuter directement ! Viens me voir si tu veux !
– D'accord. À bientôt alors !

CD classe 2 Piste 30

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous précisez que le thème de l'échange concerne encore le monde professionnel, puis vous faites écouter une première fois le dialogue et posez quelques questions : « Qui sont les deux personnes ? » Deux amis, un homme et une femme. « De quoi parlent-elles ? » De la comparaison entre deux bureaux. « Pourquoi ? » L'homme a changé de bureau, il explique les différences entre son ancien et son nouveau bureau.
b. Vous demandez ensuite aux apprenants de réécouter le dialogue et vous les interrogez sur la compréhension globale. « Est-ce que l'homme est satisfait d'avoir un nouveau bureau ? » Moyennement. Pour répondre à cette question, les apprenants doivent être guidés par l'intonation de résignation de l'homme.
c. Vous faites travailler les apprenants de manière séquencée de façon à permettre une compréhension progressive. Après avoir fait réécouter le début du dialogue, vous faites lire la phrase équivalente proposée *Le quartier de mon nouveau bureau a moins de restaurants que l'ancien quartier* et demandez de noter, comme première comparaison, une phrase de reformulation. Vous poursuivez l'écoute du dialogue. Les apprenants notent les comparaisons.
d. Vous faites écouter une dernière fois le dialogue sans interruption pour que chacun confirme ses réponses, avant de procéder à la correction collective.

> **Corrigé :** On a moins de choix que dans l'ancien quartier. / J'ai plus de soleil qu'avant. / C'est moins fatigant que la lumière des lampes. / Il y a autant de collègues que dans l'ancien bâtiment. / On se voit moins qu'avant. / On passe plus de temps à se téléphoner.

POUR ALLER PLUS LOIN

Sur le même modèle, vous demandez aux apprenants de se mettre en petits groupes et de construire un dialogue concernant un changement dans leurs habitudes : un déménagement, une nouvelle salle de classe, un nouveau magasin. Ils sont ainsi amenés à comparer et doivent réutiliser les expressions étudiées.

3. Activité de production écrite.

OBJECTIF : Réutiliser des expressions de comparaison.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de regarder les dessins et de décrire physiquement les personnages. 1. Ils sont gros tous les deux. – 2. Ils sont grands tous les deux. – 3. Il y a un grand et un petit. Les apprenants ont étudié le lexique des vêtements dans le Jour 2. Vous leur demandez de réutiliser ce vocabulaire dans cette activité.
b. Chaque apprenant écrit des phrases de comparaison. Vous passez dans la classe et corrigez.
c. Les apprenants se mettent ensuite par deux et vous leur demandez de vérifier la production de leur voisin.
d. Vous faites une correction collective.

> **Corrigé :** 1. Le monsieur avec la cravate est aussi gros que l'homme avec le chapeau, mais il est plus grand. 2. La jeune femme rousse avec le pull rose est aussi grande que l'homme avec le tee-shirt vert, mais il est moins mince qu'elle. 3. Le monsieur au pull à rayures bleues est plus âgé et plus grand que l'enfant.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants d'apporter des photos de personnes célèbres. Ils se mettent par petits groupes et doivent trouver un maximum de ressemblances et différences entre deux personnalités choisies.

4. Activité de production orale. Les apprenants doivent réutiliser des expressions de comparaison à propos de leurs habitudes.

OBJECTIF : Comparer à l'oral.

DÉROULEMENT

a. Avant de faire l'activité, vous expliquez aux apprenants qu'ils vont jouer à comparer des objets. Vous divisez la classe en deux groupes.
b. Chaque étudiant écrit un mot correspondant à un objet sur un papier. Vous ramassez tous les papiers.
c. Un étudiant de chaque groupe tire au sort deux papiers et fait une phrase pour comparer les deux mots. Vous accordez un point si sa phrase est correcte. Le groupe gagnant est celui qui a totalisé le plus de points.

> **Corrigé :** *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez faire la même activité en orientant le choix des étudiants sur des professions, des activités de loisirs, des personnalités du monde du spectacle…
Vous pouvez aussi demander aux apprenants de jouer à se poser des questions ouvertes (*comment*, *pourquoi*) sur leurs habitudes et de répondre très vite en faisant une phrase de comparaison pour justifier, par exemple :
– Comment tu viens à l'école ? – En métro parce que je mets moins de temps qu'en bus.
– Pourquoi tu manges à la cantine ? – Parce que c'est mieux qu'à la maison où il n'y a personne.
– Pourquoi est-ce que tu pars en vacances au bord de la mer ? – Parce qu'il fait plus chaud qu'ici et que je fais plus d'activités que chez moi.

Le discours rapporté au présent

5. Activité de production écrite. Les apprenants doivent transposer, individuellement, les propos d'un discours rapporté au discours direct.

OBJECTIF : Retrouver un discours direct à partir d'un texte au discours rapporté.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, il est important de lire et expliciter le tableau grammatical. Toute la classe lit les deux répliques de l'exemple, puis vous demandez à deux apprenants de venir au tableau et de dire les deux répliques proposées. Vous faites remarquer que les mots en rouge *il demande si* correspondent à une question directe posée par monsieur Leduc. Vous demandez aux apprenants quelle est cette question : *Est-ce que X peut venir ?*
b. Vous pouvez faire rejouer le dialogue par deux autres apprenants pour vous assurez qu'ils ont bien compris.
c. Vous faites ensuite lire le premier point du tableau grammatical, qui explicite l'expression en gras *discours direct* et indique la fonction des guillemets et du tiret.
d. Vous expliquez l'expression *discours rapporté*, objet du deuxième point du tableau grammatical. Que veut dire *rapporter les paroles de quelqu'un* ? Ce « quelqu'un » n'est pas là, mais on peut répéter ce qu'il a dit ou a demandé. Vous faites lire les exemples et noter l'importance du verbe en rouge, qui introduit le discours rapporté.
Vous faites trouver d'autre phrases au discours rapporté, à transformer spontanément en phrases d'information simples. *Il dit qu'il a soif.* → *« J'ai soif. »* / *Elle pense qu'il va faire chaud.* → *« Il va faire chaud. »*
Vous allez procéder de la même manière pour les questions, en commençant par poser la question : « Quel est le verbe introducteur pour rapporter une question ? » *Demander*. Vous faites lire les exemples et repérer les différences (*si, ce que, de* + infinitif). Vous alertez les apprenants sur les adjectifs possessifs (*son bureau, sa journée*) et vous leur demandez

pourquoi il faut faire attention. Lors d'une question directe, ces adjectifs possessifs vont se transformer : *mon bureau*, *ta journée*. Vous leur demandez d'essayer de transformer les exemples proposés pour retrouver la question directe : « Tu es secrétaire ? » / *Qu'est-ce que tu fais dans mon bureau ? / Raconte ta journée !* Ensuite vous écrivez la règle au tableau : *Demander si... → Est-ce que... ? / Demander ce que... → Qu'est-ce que... ? / Demander de* + infinitif → « verbe à l'impératif ! ».
e. Vous expliquez enfin que *si il(s)* n'existe pas. Vous écrivez ces mots au tableau, vous les rayez et écrivez *s'il(s)* à la place. Vous indiquez qu'en revanche *si elle(s)* est correct.
f. Avant de lire les textes, vous demandez aux apprenants de regarder les trois dessins de l'activité 5 et de les décrire brièvement pour identifier les situations. Il est important qu'ils comprennent certains symboles : le trèfle à quatre feuilles pour la chance, le canapé pour la fatigue, le double signe « + » pour la joie, la vache pour le lait. Vous montrez les bulles et expliquez aux apprenants qu'ils vont les compléter avec les éléments du discours direct. Chacun s'identifiera donc à la fois à Isabelle et à Yves.
g. Trois apprenants vont maintenant lire les trois textes à voix haute. La compréhension étant facile, les apprenants peuvent associer chacun des trois textes à un dessin. Vous vérifiez les associations texte / dessin (a – 1, b – 2, c – 3), puis demander à chaque apprenant de travailler seul et d'écrire le texte des bulles, en ayant soin de rappeler que chacun doit s'identifier à celui/celle qui parle. Vous passez parmi les apprenants, les aidez, puis procédez à une correction collective.

> **Corrigé :**
> 1. Isabelle : Ma nouvelle machine est là.
> Yves : Je n'ai pas de chance aujourd'hui ; je suis fatigué.
> 2. Isabelle : Tu veux essayer ma nouvelle machine ?
> Yves : Je veux bien un café, tu es gentille.
> 3. Yves : Est-ce que tu as du lait ?
> Isabelle : Il n'est jamais content ! Non, je suis désolée.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez apporter d'autres dessins dont vous aurez effacé les bulles. Vous en faites choisir le scénario par deux groupes et obtiendrez alors deux histoires différentes. La consigne est de proposer des phrases assez courtes sur le modèle de celles de l'activité 5. Les deux groupes échangent leurs histoires et retrouvent les dialogues.

6. Activité de production écrite. Les apprenants doivent transposer des phrases au discours direct en un texte au discours rapporté.

OBJECTIF : Utiliser le discours rapporté.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à un apprenant de lire le mot du directeur et vous en vérifiez la compréhension : « Vous êtes le/la secrétaire du directeur, que devez-vous faire ? » Écrire un courriel à chacun des quatre collègues. Vous précisez qu'entre collègues on se tutoie.
b. Il est important de faire d'abord oraliser les questions, ou les demandes, au style direct, pour éviter des erreurs à l'écrit (*Est-ce que tu as signé ton contrat avec ton client de Marseille ? / Fais les photocopies ! / Est-ce que sa lettre de Singapour est arrivée ? / Réserve son billet pour Bruxelles !*).
c. Vous demandez à un apprenant de lire le premier courriel et faites remarquer la formule de politesse.
d. Chacun écrit le texte des trois courriels suivants. Vous passez parmi les apprenants et corrigez, avant la correction collective.

> **Corrigé :** *Bonjour Magali, le directeur te demande de faire les photocopies du dossier pour M. Bino. Merci.*
> *Bonjour Sylvie, le directeur demande si sa lettre de Singapour est arrivée. Merci de ta réponse.*
> *Bonjour Roberta, le directeur te demande de réserver son billet pour Bruxelles. Merci.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de se mettre par petits groupes. Chaque groupe choisit d'être le directeur d'un secteur professionnel différent (d'une école, d'une usine, d'un centre commercial, d'un hôpital...) qui demande à ses employés quelques tâches, au style direct et sur le même modèle qu'à l'activité 6. Vous faites procéder aux échanges entre les groupes pour obtenir les transpositions au discours rapporté, mais à l'oral.

7. Activité de production orale. Les apprenants doivent transposer des questions directes au discours rapporté.

OBJECTIF : Rapporter les paroles de quelqu'un.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous expliquez aux apprenants qu'ils sont dans un studio de radio. Un apprenant représente une personnalité invitée à la radio, à qui des auditeurs posent des questions ; un autre va jouer le rôle de l'animateur qui va rapporter ces questions et donc les transposer au discours rapporté.
b. Avant de jouer la scène, vous demandez à quatre apprenants de lire chacun une question et vous leur demandez ce qui va introduire la phrase : a. *si* / b. *ce que* / c. *si* / d. *ce que*.
c. Les apprenants se mettent par deux et celui qui joue l'animateur transpose les questions des auditeurs auxquelles répond celui qui joue l'invité. Vous leur rappelez de faire attention à l'intonation et au niveau de langue : « À la radio, quelle intonation a l'animateur, triste ou enthousiaste ? » Enthousiaste. « Est-ce qu'il tutoie ou vouvoie les invités ? » Il les

vouvoie. Vous rappelez également que les réponses doivent être gaies et imaginatives.
d. Chaque groupe joue ensuite la scène devant la classe.

> **Corrigé :**
> a. – Mme Bonnat, de Toulouse, demande si vous êtes heureux dans votre travail.
> – Mais oui, j'adore mon travail !
> b. – Tom Picard, de Lille, demande ce que vous préférez faire le week-end.
> – Le week-end, je dors !
> c. – Mme Friquette de Bordeaux demande si vous pourriez habiter dans une maison à la campagne.
> – Oh, non jamais ! Je déteste la campagne !
> d. – Nous avons une question de Nelly Soum, qui habite à Nice : elle demande ce que vous avez aimé faire cette semaine.
> – Eh bien, cette semaine, j'ai cherché et trouvé de nouveaux textes de chansons, alors je suis très content !

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez proposer aux apprenants le « jeu du sourd ». Une personne sourde n'entend pas bien et il faut donc lui parler fort et répéter ce qu'elle n'a pas compris. Les apprenants se mettent par trois : le premier pose une question, le deuxième n'entend pas et demande de répéter, le troisième répète. Tous les trois listent une série de questions et de consignes et changent de personnage pour varier les rôles.
Vous pouvez également proposer un jeu identique, mais seulement pour les ordres. Vous séparez la classe en deux groupes et, à tour de rôle, chacun donne un ordre à celui ou à ceux d'en face, ordre que le voisin transpose au discours rapporté.
Ne sors pas ! → Il te dit de ne pas sortir.
Partez ! → Il vous demande de partir.
Il est utile de rappeler que les deux éléments de la négation se mettent devant un infinitif.

La prononciation de *plus*

1.

OBJECTIF : Cette première activité est une sensibilisation au fait qu'un même mot peut se prononcer de plusieurs manières selon son environnement. En l'occurrence, il s'agit ici de percevoir les trois manières de prononcer le mot *plus* dans la comparaison. L'encadré détaille les trois situations. Dans cette activité, les apprenants ne voient pas les phrases et il leur faut donc une grande concentration et une attention particulière afin de repérer les trois manières différentes de prononcer le mot *plus*.

a. Il a vraiment plus de disponibilités qu'avant.
b. Il est beaucoup plus patient qu'elle.
c. Elle a plus d'idées que tout le monde.
d. Dans mon travail, je suis plus accueillant que toi.
e. Tu es bien plus sérieux que moi.
f. Moi, je suis plus enthousiaste que toi.

DVD Rom piste 45 ou CD classe 2 Piste 31

DÉROULEMENT

Vous notez au tableau la phrase de l'exemple de l'activité et vous faites remarquer aux apprenants qu'il s'agit d'une comparaison avec un nom. Dans ce cas, le « s » final de *plus* est prononcé comme indiqué dans l'encadré. Puis, vous faites écouter cet exemple pour vérifier. Ensuite, vous demandez aux apprenants de continuer à noter pour les phrases suivantes ce qu'ils entendent en complétant le tableau. Avant la correction, vous invitez les apprenants à comparer leurs réponses avec leur voisin(e). Lors de la mise en commun, vous réécoutez chacune des six phrases que vous notez au tableau afin de déterminer s'il s'agit d'une comparaison avec un nom, un verbe ou un adjectif.

> **Corrigé :** [ply] : b, e – [plys] : a, c – [plyz] : d, f

POUR ALLER PLUS LOIN

En prolongement de cette activité, vous pouvez indiquer aux apprenants que le « s » final de *moins* est muet dans une comparaison avec un adjectif commençant par une consonne. Si l'adjectif commence par une voyelle, on fait la liaison entre *moins* et cet adjectif. Vous pouvez donc demander aux apprenants de transformer les phrases de cette activité en remplaçant *plus* par *moins* et de lire les phrases ainsi obtenues. Pour les phrases a et c, le « s » final est donc muet. Pour les phrases d et f, le « s » final fait l'objet de la liaison et s'enchaîne avec la voyelle de l'adjectif.

2.

OBJECTIF : Cette activité permet de s'approprier les différentes manières de prononcer le mot *plus* dans la comparaison avec un adjectif. Comme le rappelle la règle, s'il est suivi d'un adjectif commençant par une consonne, le « s » final de *plus* est muet, mais s'il est suivi d'un adjectif commençant par une voyelle, il fait l'objet de la liaison et il est prononcé [z].

DÉROULEMENT

Vous commencez par expliquer la règle de prononciation du « s » final du mot *plus* dans la comparaison avec un adjectif. Puis, vous demandez aux apprenants de lire les phrases par deux en suivant le code proposé dans le livre. Pour la mise en commun, vous demandez à des apprenants volontaires de lire à voix haute les phrases de l'activité.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous allez tout particulièrement veiller au découpage syllabique dans le cas où le « s » final est prononcé [z] car il s'agit de la liaison. Vous insisterez sur le passage de la consonne [z] dans la première syllabe du mot suivant. La prononciation correcte de l'énoncé : *plus utile* est donc [ply – zy – til] et non pas [plyz – y – til]. Cette erreur est fréquente chez les apprenants anglophones notamment.

Rythme et mélodie du discours rapporté

3. DVD Rom piste 46 ou CD classe 2 Piste 32

OBJECTIF : Cette activité permet de sensibiliser les apprenants à l'intonation du discours rapporté et tout particulièrement à l'alternance de la question dans le discours direct et dans le discours indirect. Tandis que la question posée dans le discours direct a le plus souvent une courbe mélodique montante, lorsque l'on rapporte une question au discours indirect, la courbe mélodique est toujours descendante.

DÉROULEMENT
Vous faites écouter ces deux dialogues en expliquant la situation d'incompréhension nécessitant de faire répéter la question. Vous invitez les apprenants à rejouer ces dialogues par deux.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous invitez les apprenants à créer d'autres dialogues sur le même modèle que ceux qui sont proposés dans cette activité. Ensuite, ils jouent ces dialogues à l'oral et s'entraînent donc à la fois à la pratique du discours rapporté et à la courbe mélodique de la phrase interrogative (dans le discours direct) et déclarative (dans le discours indirect).

☒ à faire — À la conférence

LE CONTEXTE
Vous devez d'abord attirer l'attention des apprenants sur l'adéquation de l'illustration avec le nom du Rendez-vous : « Choisir une conférence ». Le dessin représente en effet une jeune femme, la journaliste marseillaise Marie, voisine de l'apprenant, devant le programme d'un cycle de conférences.
Pour ce rendez-vous, l'apprenant se trouve au Salon international des professions en compagnie de Marie. Il va choisir des conférences concernant les relations au travail et il devra aussi intervenir en public pour défendre son avis.

OBJECTIFS FONCTIONNELS
Vous devez spécifier les deux objectifs de la page (« Choisir une conférence » et « Intervenir en public ») qui vont permettre un réemploi des notions vues dans les activités communicatives, lexicales, grammaticales et phonétiques des pages précédentes.

Choisir une conférence

1 **Activité de compréhension écrite. Les apprenants doivent être capables de repérer des titres en adéquation avec un sujet précis.**

OBJECTIF : Comprendre un programme.

DÉROULEMENT
a. Vous pouvez introduire l'activité en présentant le contexte : Nous sommes à Cotonou, une ville importante du Bénin, au bord du golfe de Guinée, en Afrique occidentale. Vous présentez une carte d'Afrique et expliquez que la langue officielle y est le français parce que, comme beaucoup d'autres pays d'Afrique de l'Ouest, le Bénin a été colonisé par la France et est devenu indépendant en 1960. L'apprenant, avec Marie, assiste à un « salon » (c'est à dire un espace qui réunit un ensemble de conférences), le Salon international des professions.
b. Vous demandez aux apprenants s'ils reconnaissent Marie et vous leur expliquez qu'ils vont être ses assistant(e)s parce qu'elle doit écrire un article pour le magazine « Relations au travail ».
c. Vous posez quelques questions générales sur le salon : « À quelle heure ouvre le salon ? » À 8 h 45. « Qui fait le discours d'ouverture ? » M. Emmanuel Bongo. « Quel est le sujet traité avant les ateliers ? » Pour quel métier êtes-vous fait ? « De quels pays viennent les conférenciers ? » Principalement de pays africains : du Sénégal, du Mali, de Côte d'Ivoire, du Maroc, du Togo, mais aussi du Québec et de Suisse. « En quelle langue ont lieu les conférences ? » En français. « Et les participants vient d'où ? » De pays francophones probablement. « À quelle heure se terminent les derniers ateliers ? À 17 h 30.
d. Vous demandez maintenant à chacun de lire les titres des différents ateliers et de choisir les conférences en relation avec le sujet que Marie doit traiter.

> **Corrigé :** Conférences 1, 4 et 5.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants s'ils lisent des magazines ou, si le journalisme les attire, s'ils aimeraient exercer la même profession que Marie.

2 **Activité de production écrite. Les apprenants complètent la fiche d'inscription de Marie.**

OBJECTIF : Noter des informations.

DÉROULEMENT
a. Vous vous assurez que les apprenants se souviennent de Marie Bassavé : elle est leur amie de Marseille, mais comme elle est en train de discuter, ils vont remplir la fiche de Marie à sa place.
b. Vous vérifiez en passant parmi les apprenants.

> **Corrigé :**
Nom – Prénom : BASSAVÉ Marie
Pays : France
Ateliers choisis :
10 h 30 – 12 h : Développer le contact avec les clients
14 h 00 – 15 h 30 : Diriger une équipe
16 h 00 – 17 h 30 : Motiver son équipe par le sport

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants quels types de salons ils connaissent (Salon du jouet, de l'automobile, de la nature, des ateliers d'art…) et s'il leur est déjà arrivé de participer à un salon.

3 Activité de production orale. Les apprenants doivent être capables de remplir leur fiche et de discuter de leur choix.

OBJECTIF : Réutiliser des comparatifs et le lexique pour parler du caractère.

DÉROULEMENT
Lorsque chacun a complété sa fiche d'inscription personnelle, les apprenants se mettent par deux : l'un joue le rôle de Marie et tous deux discutent des ateliers choisis, pour en trouver les points positifs.

> **Proposition de corrigé :**
– Ces ateliers sont intéressants.
– Oui, je pense qu'avec « Diriger une équipe » on va apprendre plus de choses qu'avec le premier atelier, « Développer le contact avec les clients ».
– Oui. Et « Motiver son équipe par le sport », c'est moins intéressant, non ?
– Ce n'est pas sûr ! Avec des gens sociables et dynamiques, c'est sûrement plus facile, et c'est mieux, ça donne de meilleurs résultats !
– Tu as raison, quand on fait du sport ensemble, on a de meilleures relations avec les collègues.
– Oui, bien sûr.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants de faire des commentaires sur les autres conférences proposées.

Intervenir en public

4 Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent être capables de comprendre le lexique des caractères.

OBJECTIF : Réemploi du vocabulaire sur la description psychologique.

Danielle Royer : Monsieur le président, madame la directrice, mesdames et messieurs, chers collègues, je suis très heureuse d'être ici avec vous, aujourd'hui, pour ce premier Salon international des professions à Cotonou. Vous allez pouvoir participer à différents ateliers sur des thèmes actuels. …/…

…/…
C'est important pour nous tous d'être heureux au travail. Il faut donc choisir un métier qui va avec notre caractère. Pour les personnes qui travaillent dans le commerce, par exemple, c'est mieux d'avoir un caractère joyeux pour être agréable avec le public ! Les personnes sérieuses et qui aiment travailler seules peuvent choisir un métier dans le domaine de la santé ou du droit. Un autre exemple, dans le secteur du tourisme, il faut être calme et responsable. Et n'oublions pas que les personnes timides peuvent aussi développer leur courage dans des métiers comme les métiers du sport ! Mais la première qualité, pour toutes les professions, c'est d'être compétent et d'aimer son travail ! Nous allons analyser chaque secteur, mais avant, si vous avez des questions, je vous écoute.

DVD Rom piste 47 ou CD classe 2 Piste 33

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de regarder à nouveau le programme et de dire qui est Danielle Royer (une conférencière québécoise). Vous expliquez aux apprenants qu'ils vont écouter cette conférence et noter les qualités qui correspondent aux quatre professions indiquées.
b. Vous faites écouter l'intervention en entier une première fois, puis vous la repassez en arrêtant de façon à laisser aux apprenants le temps de noter.
c. Vous faites une correction collective.

> **Corrigé :** a. Un caractère joyeux pour être agréable avec le public. b. Des personnes sérieuses, qui aiment travailler seules. c. Calme et responsable. d. Des personnes timides et courageuses.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants de proposer d'autres caractéristiques nécessaires aux professions indiquées. Ils développent, ainsi, le vocabulaire de la description des caractères.
Un commerçant honnête, un avocat loyal, un directeur d'hôtel disponible…

5 Activité de production orale. Les apprenants doivent être capables de jouer une scène de désaccord.

OBJECTIF : Réutiliser le discours rapporté.

DÉROULEMENT
a. Pour cette activité, les apprenants travaillent par deux. Vous leur posez la question : « Est-ce que vous avez la même opinion que Danielle Royer sur les qualités nécessaires aux professions indiquées ? » Les apprenants vont discuter tout d'abord de l'intervention de la conférencière.
b. Ensuite, vous leur demandez de dire ce sur quoi ils sont en désaccord puis de jouer la scène devant leurs camarades. L'un manifeste son désaccord, l'autre joue le rôle de Danielle Royer.

> **Proposition de corrigé :**
– Je ne suis pas d'accord avec vous. Vous dites que les avocats aiment travailler seuls, mais il y a beaucoup de personnes avec eux.
– Oui, vous avez raison, mais les avocats passent également beaucoup d'heures à étudier les dossiers seuls dans leur bureau.
– Pour moi, c'est surtout dans le secteur du tourisme qu'il faut être joyeux, c'est plus important que pour un commerçant !
– Je ne suis pas d'accord avec vous, c'est plus agréable pour un client de se trouver en présence d'un commerçant plus joyeux que triste.
– …

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez faire deviner des professions à partir de caractéristiques mais aussi de questions fermées.
Il faut être sérieux et très vigilant, aimer les voyages mais aussi les risques… → pilote d'avion.

6 Activité de production écrite.

OBJECTIF : Réutiliser le discours rapporté.

DÉROULEMENT

a. Vous faites reconnaître les quatre personnages sur les dessins (Nora, Benoît, Pierre Olivet et Paul). Vous demandez ensuite quelle est la profession de chacun (vendeuse, moniteur de voile, médecin et homme d'affaires). Vous expliquez aux apprenants qu'ils vont écrire un texto à chacun de leurs amis pour rapporter les propos de Danielle Royer.
b. Pendant ce travail individuel, vous passez parmi les apprenants pour une correction éventuelle.

> **Proposition de corrigé :** 1. Bonjour Nora, Je viens d'écouter une conférence sur les caractères et les métiers. La conférencière dit que c'est mieux d'avoir un caractère joyeux pour les personnes qui travaillent dans le commerce. C'est comme toi ! Bravo et bises de Cotonou !
2. Salut Benoît, La conférencière nous dit de ne pas oublier que les personnes timides peuvent développer leur courage dans les métiers du sport… Tu es timide, toi ? ! À bientôt…
3. Bonjour Pierre,
Tu vas bien ? Je suis à Cotonou et la conférencière explique que les personnes sérieuses et qui aiment travailler seules peuvent choisir un métier dans le domaine de la santé. C'est bizarre, non ? Tu es sérieux, mais aussi très sociable… Je ne suis pas d'accord avec elle ! Amitiés.
4. Paul, Je suis à Cotonou, à un salon sur les professions et la conférencière pense que la première qualité, c'est d'être compétent et d'aimer son travail. C'est évident, non ? Amicalement.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants d'expliquer pourquoi ils aimeraient, ou non, exercer la profession d'un de leurs amis.

TÂCHE

Participer à un forum pour l'emploi

OBJECTIF

Les apprenants vont ou bien être à la recherche d'un emploi ou bien être conseillers. Ils doivent mobiliser leurs connaissances sur le lexique des professions et des caractères.

DÉROULEMENT

Étape 1 : *On divise la classe en deux groupes.*
Vous expliquez ce qu'est un forum pour l'emploi. Comme un salon, le forum réunit des personnes qui cherchent un emploi et d'autres qui ont des conseils ou des propositions à apporter.
Vous divisez la classe en deux groupes. Le groupe A est constitué des apprenants qui vont conseiller ceux du groupe B, à la recherche d'un emploi.
Étape 2 : *Le groupe A remplit cinq fiches n° 1 et le groupe B remplit cinq fiches n° 2.*
Cette étape permet aux apprenants du groupe A de se mettre d'accord pour définir ensemble cinq fiches ou « profils » de candidats. Ils écrivent sur chaque fiche le secteur d'activité, la profession et le caractère de la personne qu'ils recherchent. Les apprenants du groupe B établissent également cinq fiches sur lesquelles ils s'accordent pour écrire leur prénom, leurs qualités et leurs défauts, ainsi que le secteur d'activité qu'ils préfèrent. Cette étape nécessite un peu de temps : les apprenants doivent faire preuve d'imagination pour que les fiches soient variées.
Étape 3 : *Les étudiants du groupe A rencontrent les étudiants du groupe B et proposent un emploi.*
Les apprenants vont ensuite mettre leurs fiches en commun. Ils associent un candidat à un poste proposé, dans la mesure du possible. Cette étape donne lieu à beaucoup de discussions entre les apprenants car on peut supposer qu'ils n'auront pas tous le même avis sur les choix à faire. Ils devront justifier leurs choix en comparant les qualités et défauts des candidats. Il est possible que les cinq fiches « profil » ne trouvent pas toutes les cinq une fiche « candidat ».

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants d'expliquer comment on trouve un emploi et de comparer les différentes manières d'entrer dans la vie professionnelle.
En participant à des forums, en succédant à ses parents, en regardant des petites annonces, en demandant à des amis…

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 44 à 47 pour des activités complémentaires.

Jour 5 — A2.1 — Cotonou

Scénario :
L'apprenant, toujours à Cotonou avec Marie, visite un parc national et raconte sa visite.

Rendez-vous 2
Manuel p. 84 à 89

> Objectifs communicatifs
- Exprimer l'enthousiasme
- Exprimer l'accord et le désaccord

> Lexique
- La nature
- Les opinions

> Grammaire
- L'expression de la quantité
- Le superlatif

> Phonétique
L'intonation expressive (enthousiasme et manque d'enthousiasme)

> Tâche collective
Faire des propositions pour améliorer l'environnement

> Culture Vidéo
L'écologie

EXPRIMER L'ENTHOUSIASME

1 Activité de compréhension orale et d'association.

OBJECTIF : Repérer des informations.

> Chris : Bonjour ! Ah, Jean ! Comment vas-tu ? Tu achètes des fleurs pour ta femme ?
> Jean : Eh, salut Chris ! Non, j'achète des fleurs pour le concours des maisons fleuries.
> Chris : Ah oui ? C'est super ça ! Ça te plaît ?
> Jean : Oui, je trouve ça génial ! Beaucoup d'habitants participent au concours cette année. J'espère que ma maison sera la plus jolie !
> La fleuriste : Vous voulez autre chose ?
> Jean : Oui, des produits chimiques pour…
> Chris : Tu vas mettre des produits chimiques ?
> Jean : Bien sûr ! Mes fleurs doivent être les plus belles.
> Chris : Pour moi, ce n'est pas la meilleure solution pour faire pousser des fleurs. Les fleurs sont plus belles quand elles poussent naturellement.
> La fleuriste : Je ne suis pas d'accord avec vous ! Les trois quarts de mes fleurs sont traitées, vous savez.
> Chris : C'est possible, mais ce n'est pas bien pour la flore et la faune. Aujourd'hui, dans la région, il y a moins d'abeilles à cause de l'utilisation des produits chimiques. Ils sont vraiment dangereux pour l'environnement.
> Jean : Tu as raison…
>
> DVD Rom piste 48 ou CD classe 2 Piste 34

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de regarder l'illustration de la page 84. « Où sont les personnages ? » Dans un magasin de fleurs. « Combien sont-ils ? » Il y a trois personnes : la fleuriste et deux clients.
b. Vous faites lire les questions et réponses proposées, puis vous demandez aux apprenants d'écouter une première fois le document et de choisir les réponses.
c. Vous faites une correction globale.

> Corrigé : a – 2 ; b – 2 ; c – 1

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants dans quelles occasions on achète des fleurs et d'en faire la liste.

2 Activité de compréhension orale et d'association.

OBJECTIF : S'approprier les expressions de l'enthousiasme.

DVD Rom piste 48 ou CD classe 2 Piste 34

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous faites lire les bulles des trois dessins des pages 84 et 85. Vous demandez ce que signifie le mot *enthousiasme*, (quand on est enthousiaste, on est content, on trouve que le projet ou l'idée sont excellents et on le dit avec une intonation de joie) puis vous demandez de quelle manière on peut exprimer son enthousiasme. Les apprenants connaissent probablement plusieurs expressions de l'encadré jaune et peuvent peut-être en proposer d'autres : *Chouette ! Chanmé ! Késako ?*
b. Vous lisez avec eux l'encadré jaune, vous insistez sur l'intonation d'enthousiasme en faisant répéter les phrases par plusieurs apprenants. Puis vous expliquez l'expression : *ça me plaît beaucoup*. Le verbe *plaire* est délicat à utiliser. Vous donnez sa construction : il est accompagné d'un COI. Vous pouvez choisir quelques exemples : *Vous aimez les bandes dessinées ? Oui, les BD, ça nous plaît ! / Les apprenants aiment bien partir en vacances ? Bien sûr, ça leur plaît beaucoup !*
c. Ensuite, vous faites réécouter le document audio et demandez aux apprenants d'associer une phrase à chaque situation.
d. Vous faites lire les réponses en faisant jouer le dialogue par deux apprenants.

> Corrigé : a) dessin 1 – b. Très bonne idée ! ; dessin 2 – b. C'est super, ça ! ; dessin 3 – c. Oui, je trouve ça génial ! b) c. enthousiastes

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez discuter du concours des maisons fleuries. « Est-ce que cela existe dans la ville des apprenants ? Quels autres concours sont organisés pour les citoyens ? »

3 Activité de production orale.
Les apprenants doivent être capables d'exprimer leur enthousiasme.

OBJECTIF : Utiliser des expressions pour marquer son enthousiasme.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous faites lire à voix haute les quatre phrases pour vérifier la bonne compréhension des situations. L'expression *abonnement à un magazine* peut poser question. Vous expliquez que l'on peut s'abonner, c'est à dire payer un abonnement, pour recevoir régulièrement un magazine ou un journal, mais aussi un service (on peut avoir un abonnement dans les transports). Vous rappelez qu'un magazine est différent d'un magasin, les deux mots prêtant souvent à confusion.
b. Vous rappelez aux apprenants qu'ils vont jouer de courtes scènes où, si on leur offre quelque chose, ils ne doivent pas oublier de remercier.
c. Vous les laissez s'entraîner quelques minutes à deux puis chaque groupe choisit une scène et vient la jouer devant la classe.

> **Proposition de corrigé :** a. C'est gentil, merci ! J'adore les chats ! b. C'est super, j'aime beaucoup le jardinage ! c. Oh, ils sont adorables... d. C'est une très bonne idée, merci beaucoup, j'avais envie d'y aller depuis longtemps !

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de jouer d'autres scènes à partir de situations authentiques.

4 Activité de production écrite.
Les apprenants doivent décrire leur plus beau cadeau et manifester leur enthousiasme.

OBJECTIF : Raconter avec enthousiasme.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants s'ils ont reçu des cadeaux récemment. « Quels cadeaux ? À quelle occasion ? » Cette étape permet d'aborder du vocabulaire qui fait partie de leur quotidien.
b. Ensuite, vous leur demandez d'écrire à un ami pour raconter quel est leur plus beau cadeau. Ils font ce travail individuellement, vous passez parmi eux pour les corrections.

> **Proposition de corrigé :** Bonjour Marco, Tu sais quoi ? Mes parents m'offrent un scooter ! Il est super, vraiment ! Il est tout rouge, tu verras, il est génial, il me plaît beaucoup / il va te plaire ! Tu viens bientôt ? Salut !

POUR ALLER PLUS LOIN

« Vous avez offert un cadeau ou fabriqué quelque chose pour quelqu'un. C'était quoi ? Qu'est-ce que la personne a dit ? »

EXPRIMER L'ACCORD ET LE DÉSACCORD

5 Activité de production écrite.
Les apprenants doivent repérer les expressions de l'accord et du désaccord.

OBJECTIF : S'approprier les expressions de l'accord et du désaccord.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de regarder le Forum Nature page 84 et vous faites lire les messages à voix haute par quatre apprenants. Ces messages ne présentent pas de difficultés de vocabulaire, sauf peut-être l'adjectif *sain* (bon pour la santé) dans la question de Floriane. Vous posez quelques questions pour vérifier la compréhension et réutiliser le discours rapporté : « Que demande Floriane ? » Elle demande si elle peut utiliser des produits chimiques et si quelqu'un peut la conseiller. « Que répondent Raymond, Luc et Valérie ? » Raymond dit qu'il trouve que les produits chimiques, c'est bien. Luc dit à Floriane de ne pas écouter Raymond. Valérie répond que Floriane peut en utiliser.
b. Vous demandez ce que signifie *en* dans les phrases *Tu peux en utiliser* et *Mais évite d'en mettre des kilos ou des boîtes entières*. Les apprenants peuvent comprendre, d'après le contexte, que *en* remplace *des produits chimiques*.
c. Vous demandez ensuite aux apprenants de compléter le tableau avec les expressions d'accord ou de désaccord.
d. Vous faites la correction ensemble.

> **Corrigé :** a. Je trouve que c'est bien. b. Je ne suis pas d'accord avec... / C'est faux quand... / Mais si !

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de proposer d'autres expressions d'accord et de désaccord.
Accord : *Je pense comme toi ! / Mais oui, c'est ça ! / C'est évident, bien sûr !*
Désaccord : *N'importe quoi ! / Mais pas du tout ! / Mais non, ce n'est pas du tout ça !*

6 Activité de production écrite.
Les apprenants doivent répondre et exprimer leur avis.

OBJECTIF : Exprimer l'accord ou le désaccord.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à plusieurs apprenants de lire les différentes expressions de l'encadré jaune en respectant l'intonation.
b. Les apprenants écrivent un message pour répondre à Floriane.
c. Vous passez parmi eux pour corriger.

> **Proposition de corrigé :** Floriane, Je suis d'accord avec Valérie. Elle a raison. Ce n'est pas vrai que c'est mauvais d'utiliser des produits chimiques. Mais bien sûr, il faut aussi choisir les bons produits et ne pas trop en mettre. Salut !

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants s'ils ont un jardin, s'il leur arrive de s'occuper de jardinage.

7 Activité de production orale.
Les apprenants font un petit débat.

OBJECTIF : Employer les expressions d'accord et de désaccord.

DÉROULEMENT
a. Vous expliquez aux apprenants qu'ils vont jouer un mini-débat, en prenant parti pour Raymond ou pour Luc. Pour cela, ils constituent des groupes de quatre.
b. Ils cherchent ensemble les arguments, puis jouent devant la classe.

> **Proposition de corrigé :** Moi, je trouve que Raymond a raison ! / Bien sûr, moi aussi ! / Mais non, moi je suis d'accord avec Luc, c'est dangereux de manger des légumes avec des produits chimiques. / Oh, tu exagères, il y a des contrôles.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez leur demander s'ils sont sensibles à l'écologie, quels gestes ils font en ce sens, s'ils se sentent engagés dans la défense de la nature…

8 Activité de production orale ludique.
Les apprenants expriment leur avis.

OBJECTIF : Employer les expressions d'accord et de désaccord.

DÉROULEMENT
a. Vous expliquez aux apprenants qu'ils vont lire des assertions et dire s'ils sont d'accord ou non.
b. Vous faites lire les phrases à voix haute par un apprenant et chacun exprime son avis. Vous pouvez encourager les apprenants à apporter des commentaires et à proposer la réponse correcte.
c. Chacun propose d'autres assertions que les apprenants confirment ou infirment.

> **Corrigé :** a. C'est vrai. b. C'est faux, c'est le fruit du pommier ! c. Tout à fait ! d. Oui, c'est exact. e. Bien sûr et on les décore !

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants ce qu'ils consultent lorsqu'ils veulent connaître ou vérifier une information : le dictionnaire, une encyclopédie, Internet ? Ils peuvent discuter sur le sujet.

9 Activité de production orale ludique.
Les apprenants font un jeu de devinettes.

OBJECTIF : Employer les expressions d'accord et de désaccord.

DÉROULEMENT
a. Avant de faire le jeu, vous faites lire les deux encadrés jaunes concernant la faune et la flore. Vous vérifiez que la prononciation est correcte et que le lexique est compris. Vous donnez une liste d'animaux que vous écrivez au tableau : *l'éléphant, le zèbre, le lion, le singe, le cheval, le cochon, la vache, la mouche, le moustique, l'abeille*.
b. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux. Le premier écrit sur un papier le nom d'un animal choisi dans la liste. Il colle ce papier sur le front de son voisin qui doit lui poser des questions pour trouver quel animal il est (le physique, la taille, le pelage, les plumes / les poils, la couleur, la nourriture, le nombre de pattes, le mode de déplacement).

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez proposer la même activité avec des plantes.

Rendez-vous 2 – à savoir – à prononcer – Parc naturel – Rendez-vous 2 – jour 5

L'expression de la quantité

1. Activité de compréhension orale et production écrite.
Les apprenants vont découvrir l'expression de la quantité.

OBJECTIF : Repérer des adjectifs exprimant la quantité.

a. – Bonjour madame, il reste des places pour Paris ce soir ?
– Désolé monsieur, le vol est complet.
b. – Tu rentres chez toi à Noël ?
– Oui, ma famille entière se réunit autour du sapin.
c. – Il reste de l'eau dans ta bouteille ?
– Oui, elle est pleine.

CD classe 2 Piste 35

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, il est important de faire découvrir et d'expliquer le tableau grammatical. Vous faites lire le dialogue par deux apprenants et posez des questions : « De quoi parlent les personnes ? » De nourriture. « Que vont-elles faire ? » Donner à manger à des animaux au zoo. « Que remplace *en* dans *il en reste ?* » Des carottes. Vous pouvez faire trouver le contraire des expressions en rouge (*pas assez de / vide / il n'y a plus / il n'en reste plus*).
b. Vous allez maintenant expliquer les quatre points du tableau grammatical. Il s'agit de notions grammaticales mais également lexicales. Le premier point concerne le lexique des mesures. Vous faites lire les mots et écrivez l'abréviation au tableau, puis un apprenant lit les deux exemples. Le deuxième point est également un point de vocabulaire : les adjectifs qui expriment une quantité. Un apprenant lit l'exemple, vous pouvez demander : « Pourquoi est-ce que les bibliothèques sont vides quand il fait beau ? » Parce que tout le monde a envie d'être dans les parcs au soleil. Dans le troisième point, les apprenants retrouvent des adverbes de quantité, généralement connus. Un apprenant lit l'exemple proposé, vous pouvez lui demander de le commenter : « C'est vrai ? Vous avez entendu parler de la quasi-disparition des abeilles ? » Le quatrième point, grammatical, requiert toute l'attention des apprenants. Il s'agit de l'utilisation du pronom *en*. Vous faites lire l'exemple, demandez de repérer le verbe (a) et de dire ce que remplace *en*, et vous prononcez la réponse : *Mais si, il y a des fleurs sur la table* pour montrer que *en* permet d'éviter la répétition du mot *fleurs*.
c. La deuxième partie du tableau grammatical concerne le vocabulaire pour modifier la quantité. Vous demandez à un apprenant de le lire et signalez les verbes importants en rouge. Vous demandez les infinitifs (*ajouter / enlever / rester*) et montrez que *il reste* est une expression impersonnelle. Vous posez la question : « Dans quelle situation est prononcée cette phrase ? » L'application d'une recette de cuisine.
d. Vous demandez maintenant aux apprenants d'écouter les trois dialogues et de noter les adjectifs exprimant la quantité.

> **Corrigé :** a. complet – b. entière – c. pleine

POUR ALLER PLUS LOIN

Les dialogues a et b sont intéressants à exploiter. Vous pouvez faire reformuler, compléter et commenter.
a. « Qui parle, où sont les personnes ? » Un voyageur et une hôtesse à l'aéroport. « Que se passe-t-il ? » Il n'y a plus de place dans l'avion. « Que peut répondre l'homme ? » C'est dommage ! / Je peux prendre le vol suivant, il est à quelle heure ?
b. « De quoi parlent les personnes ? » D'une réunion familiale pour la fête de Noël. « Que savez-vous de Noël ? Est-ce que cette fête existe dans votre pays ? »

2. Activité de production orale. Les apprenants doivent être capables de dire le contraire de ce qui est présenté sur les dessins.

OBJECTIF : Utiliser le vocabulaire de la quantité.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de regarder les trois dessins et d'expliciter les situations : 1. Il y a beaucoup de monde dans un train, alors des personnes ne trouvent pas de places assises et restent debout. 2. Un verre est vide. 3. Quelqu'un ajoute du sucre dans un plat.
b. Vous demandez aux apprenants de dire oralement le contraire de ce qui est représenté, la classe valide les réponses.

> **Corrigé :** 1. Le train (le wagon) est vide. 2. Le verre est plein. 3. Quelqu'un enlève du sucre.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants d'observer les objets de la classe et d'utiliser des expressions de quantité pour les décrire.
Le sac du professeur est vide, tous ses livres sont sur le bureau. L'armoire de la classe est pleine. Le professeur ajoute du vocabulaire au tableau…

3. Activité de compréhension écrite. Les apprenants doivent être capables de comprendre des articles.

OBJECTIF : Comprendre le sens d'expressions de quantité.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à des apprenants de lire à voix haute les quatre courts articles et vous demandez où on peut lire chacun des articles (a. sur une recette de cuisine / b. dans un journal / c. sur un prospectus ou dans un journal ou un magazine / d. sur les pages économiques d'un journal). Vous pouvez expliquer ce qu'est du *pain perdu*, qui permet d'utiliser du pain rassis, au lieu de le jeter.
b. Vous demandez ensuite aux apprenants de choisir la réponse correspondant à l'article, puis vous corrigez collectivement.

> **Corrigé :** a. – 2. Il faut un demi-litre de lait. b. – 1. Il n'y a plus de place. c. – 1. On enlève des produits dangereux. d. 2. Les touristes ne sont pas nombreux.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de se mettre par deux et d'écrire d'autres articles de presse sur le même modèle. Chaque groupe échange ses articles avec un autre groupe et les fait expliciter oralement.

4. **Activité de production écrite. Les apprenants doivent utiliser des adverbes de quantité.**

OBJECTIF : Utiliser à l'écrit des adverbes de quantité.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous faites lire l'exemple proposé, ainsi que la liste des adverbes à utiliser.
b. Vous leur demandez de rappeler quelques expressions permettant de localiser, puis chaque apprenant écrit ses phrases ; vous passez parmi eux et corrigez éventuellement.

> **Proposition de corrigé :** a. Cette année, il y a plus de filles dans la classe. b. Il y a beaucoup de livres dans la bibliothèque. c. Il y a trop de tables et de chaises au fond de la classe. d. Il n'y a pas assez de place devant le tableau. e. Les murs sont presque tous décorés. f. Il y a encore des affiches à créer.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez faire pratiquer la même activité à l'oral, pour des situations à l'extérieur de la classe. Pour cela, les apprenants se mettent par deux, listent ensemble quelques propositions et les soumettent aux autres qui disent s'ils sont d'accord ou non.
Il y a moins d'arbres dans le parc que l'année dernière. Il n'y a pas assez de places au parking. Il y a trop de voitures en ville et pas assez de transports en commun…
C'est vrai / vous avez raison / je ne suis pas d'accord…

Le superlatif

5. **Activité de production écrite. Les apprenants découvrent le superlatif.**

OBJECTIF : Utiliser le superlatif.

DÉROULEMENT

a. Vous lisez l'exemple du tableau grammatical et demandez la différence entre le comparatif et le superlatif. Avec le superlatif, on ne compare plus deux éléments, mais on définit l'élément *le plus…* ou *le moins…* Vous insistez en prononçant le préfixe *super*. Vous expliquez qu'avec le comparatif, on peut avoir l'égalité (*aussi… que, autant… que*), mais pas au superlatif, qui est toujours le maximum, ou le minimum, d'un ensemble.
b. Vous expliquez l'utilisation du superlatif, puis demandez à deux apprenants de lire les exemples proposés dans le premier point du tableau grammatical.
c. Vous poursuivez la lecture du tableau grammatical et faites lire les exemples du deuxième point, en insistant sur les mots en rouge. Vous montrez que le superlatif peut être suivi d'un ensemble introduit par *des* si le mot est au pluriel comme ici dans l'exemple et vous demandez de rappeler les articles contractés. Vous faites chercher d'autres exemples d'ensembles qui suivent un superlatif : « Comment on dira pour un pays très grand, par rapport à la Terre ? » Le plus grand de la Terre. « Et par rapport au monde ? » Le pays le plus grand du monde.
d. Vous demandez aux apprenants de rappeler le comparatif de *bon*, *bonne* (*meilleur-e*) et de *bien* (*mieux*) puis vous faites lire les deux exemples de la rubrique « Attention ! ».
e. Les apprenants peuvent maintenant écrire une phrase avec un superlatif pour les thèmes proposés dans l'activité. Auparavant, vous demandez à un apprenant de lire l'exemple concernant le footballeur.

> **Corrigé :** a. L'animal le plus gentil, c'est mon chat.
> b. Le pays que j'aime le mieux, c'est mon pays.
> c. Le plus long voyage, c'est le tour du monde.
> d. La plus jolie fleur, c'est la rose.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez faire pratiquer un jeu oral : « Qu'est-ce que tu as vu ? » Vous divisez la classe en deux groupes, un groupe fait une liste d'adjectifs, l'autre groupe liste des noms liés à la faune ou à la flore. Un apprenant dit un nom à voix haute et un apprenant de l'autre groupe propose d'y associer un adjectif de sa liste au superlatif. Ce jeu permet des réponses surréalistes…
J'ai vu le papillon le plus timide !

6. **Activité de production orale. Les apprenants doivent être capables d'utiliser le superlatif.**

OBJECTIF : Utiliser le superlatif.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de regarder le premier dessin et vous faites lire les deux exemples par un apprenant.
b. Vous demandez ensuite aux apprenants de se mettre par deux et de proposer des phrases au superlatif correspondant aux dessins d'animaux.
c. Chaque groupe lit ses phrases à la classe qui valide.

> **Proposition de corrigé :** 1. L'éléphant est l'animal qui vit le plus longtemps. Le moustique est l'animal le moins agréable. 2. Le cheval est le meilleur ami de l'homme. Le cochon est l'animal le plus sale. 3. Le singe est l'animal qui ressemble le plus à l'homme. C'est dans les pays froids qu'il y a le moins d'abeilles.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants d'échanger sur les animaux qu'ils préfèrent et de justifier.
Moi, j'ai une colombe, c'est le plus doux des oiseaux !
Moi, mon meilleur ami, c'est mon chien !

7. **Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables d'écrire des phrases sur leur pays en utilisant des superlatifs.**

OBJECTIF : Utiliser le superlatif.

DÉROULEMENT

a. Cette activité va permettre aux apprenants, s'ils sont de nationalité différente les uns des autres, de découvrir des particularités de chaque pays. Vous leur demandez d'écrire trois phrases avec *le plus* et *le moins* pour caractériser leur pays.
b. Vous demandez ensuite aux apprenants de lire leurs productions et vous encouragez les commentaires et les questions des autres. Vous sollicitez également leur accord ou désaccord si le cas se présente.

> **Proposition de corrigé :** En Thaïlande, la plus grande ville est Bangkok. En France, la moins peuplée des régions est l'Auvergne...

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez exploiter certaines productions sur des pays pour approfondir un sujet.

8. Activité de production orale ludique.

OBJECTIF : Utiliser le superlatif.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez aux apprenants d'écrire un pays sur un papier. Vous divisez la classe en groupes de trois ou quatre.
b. Vous ramassez les papiers. Vous lisez le nom du pays figurant sur le premier papier. Le premier étudiant qui trouve une caractéristique avec un superlatif le plus rapidement possible fait gagner un point à son groupe. Le groupe gagnant est celui qui totalise le plus de point.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez aussi demander aux apprenants de définir leurs camarades en utilisant des superlatifs. Vous expliquez qu'il s'agit d'un jeu et qu'ils doivent faire preuve d'humour et de cordialité.

L'intonation expressive (enthousiasme et manque d'enthousiasme)

1.

OBJECTIF : Cette première activité a pour objectif de sensibiliser les apprenants au phénomène suprasegmental de la prosodie de la phrase qui exprime l'enthousiasme ou au contraire le manque d'enthousiasme. On mettra en évidence dans cette activité que le phénomène se situe à deux niveaux : l'intonation de la phrase d'une part et l'accent expressif placé sur une syllabe d'autre part. L'intonation de l'enthousiasme ou du manque d'enthousiasme change avec un timbre plus haut si on est enthousiaste ou content et un timbre plus bas si on manque d'enthousiasme ou si on est mécontent. L'accent expressif est quant à lui placé généralement dans le même contexte dans les deux cas, à savoir sur la première syllabe d'un adjectif exprimant l'enthousiasme ou le manque d'enthousiasme.

a. Il est toujours en retard à ses rendez-vous ! ☹
b. Tu vas vraiment mettre ces fleurs ici ? ☹
c. Ces plantes sont vraiment superbes ! ☺
d. Encore des légumes ! C'est pas vrai ! ☹
e. J'adore les chatons noirs et blancs ! ☺
f. Offrir des roses à Maman ? Très bonne idée ! ☺

DVD Rom piste 49 ou CD classe 2 Piste 36

DÉROULEMENT

Vous faites d'abord écouter l'exemple aux apprenants et vous leur faites noter que, dans ce cas, l'intonation montante et l'emploi de l'adjectif *super* sont les marqueurs du sentiment d'enthousiasme. Vous faites ensuite écouter les six phrases de l'activité et vous demandez aux apprenants de faire l'exercice individuellement en recopiant et complétant le tableau. Vous demandez aux apprenants de comparer leurs réponses avant la mise en commun au cours de laquelle vous notez au tableau les phrases. Vous demandez aux apprenants de souligner le mot sur lequel ils entendent un accent d'insistance qui marque le sentiment exprimé.

> **Corrigé :** *Voir transcription.*

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Il peut être difficile de reconnaître le sentiment exprimé seulement à l'aide de l'intonation ou de la présence d'un accent expressif. Ainsi, l'adverbe *vraiment* peut être employé dans le but de marquer l'enthousiasme mais aussi le manque d'enthousiasme. Dans la phrase b de l'activité : « Tu vas vraiment mettre ces fleurs ici ? », l'adverbe *vraiment* exprime à la fois le manque d'enthousiasme, le doute et la remise en cause. Alors que pour la phrase c : « Ces plantes sont vraiment superbes », le même adverbe exprime l'enthousiasme. On n'insistera pas à ce stade de l'apprentissage, puisqu'il s'agit ici d'une simple sensibilisation. Ce point sera d'ailleurs repris dans le jour 8 – RDV1 avec l'accent d'insistance qui marque l'obligation et le souhait.

2. DVD Rom piste 50 ou CD classe 2 Piste 37

OBJECTIF : Il s'agit dans cette deuxième activité de s'approprier ce phénomène de la prosodie de la phrase en plaçant un accent expressif sur un mot afin d'exprimer un sentiment. Cet accent expressif sert également à mettre en valeur un élément de la phrase, comme une donnée chiffrée, par exemple. C'est le cas de l'accent sur le chiffre *trois* dans la première phrase du dialogue b : *J'ai trois places...*

DÉROULEMENT

Vous faites écouter l'enregistrement et vous demandez aux apprenants d'être concentrés dans leur écoute sur la prononciation des syllabes surlignées en caractères gras afin de percevoir l'accent expressif

ou l'accent d'insistance. Vous leur demandez ensuite de se mettre par deux et de rejouer les dialogues en marquant l'accent expressif comme dans l'enregistrement. Vous demandez à deux groupes de se porter volontaires pour rejouer les dialogues devant le groupe-classe. Bien sûr, on applaudit les prestations des apprenants qui se sont portés volontaires.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Reproduire l'intonation expressive et se l'approprier peut être une activité perçue comme difficile pour bon nombre d'apprenants. Il ne faut pas hésiter à « dédramatiser » en jouant les dialogues de manière détendue, sans pression ni correction excessive. Vous servez de modèle aux apprenants et vous n'hésitez pas à exagérer et à marquer un accent encore plus fort que celui de l'enregistrement. Cet apprentissage se fera dans le temps et demandera des réajustements fréquents. Rappelons qu'une « prononciation et une intonation claires et naturelles » ne sont pas attendues au niveau A2 dans les descripteurs du Cadre européen commun de référence, mais seulement au niveau B2.

Parc naturel

LE CONTEXTE

Vous demandez aux apprenants d'observer et de commenter l'illustration des pages 88 et 89. Le dessin représente Marie qui fait un safari-photo dans la savane et observe un éléphant. Vous posez quelques questions aux apprenants : « Qui reconnaissez-vous sur le dessin ? » Marie Bassavé « Où sommes-nous ? » En Afrique, au Bénin, près de Cotonou. « Que faisons-nous ici ? » Nous visitons un parc africain, après avoir assisté aux conférences à Cotonou.
Vous demandez aux apprenants d'expliquer le titre du rendez-vous, « Parc naturel ». À travers les activités des pages précédentes, on a vu en effet que l'apprenant et Marie ont suivi des conférences sur les relations au travail. Ils profitent donc de leur séjour en Afrique pour se rendre dans le grand parc naturel de la Pendjari, au nord du Bénin. Vous montrez sur une carte la situation du parc : il se situe au Bénin, pays frontalier avec le Niger et le Burkina-Faso. Vous expliquez que ce parc est une réserve naturelle.
Pour ce rendez-vous, l'apprenant accompagne donc Marie pour cette visite d'un parc naturel africain.

OBJECTIFS FONCTIONNELS

Vous devez insister sur les deux objectifs de la page (« Préparer la visite d'un parc » et « Raconter la visite d'un parc ») qui vont permettre un réemploi des notions vues dans les activités communicatives, lexicales, grammaticales et phonétiques des pages précédentes.

Préparer la visite d'un parc

1 **Activité de compréhension écrite et de production orale. Les apprenants doivent être capables de comprendre un prospectus d'information.**

OBJECTIF : Comprendre un prospectus d'information.

DÉROULEMENT

a. Vous introduisez l'activité en orientant les apprenants vers l'encadré jaune en haut de la page 89. Vous demandez à un apprenant de le lire à voix haute, puis vous faites lire les noms des pays d'Afrique de l'Ouest et d'Afrique centrale, en les présentant sur la carte. Vous sollicitez quelques commentaires sur ce continent souvent méconnu.
b. Vous demandez ensuite aux apprenants de lire pour eux-mêmes le prospectus sur le parc de la Pendjari, avant de poser quelques questions : « Qu'est-ce que ce prospectus indique ? » Des informations pour les visites. « Quels animaux peut-on voir ? » Des éléphants, des zèbres, des lions. « Est-ce que le parc est gratuit ? » Non, il y a un tarif par personne et aussi un tarif pour les voitures et les bus. « Comment peut-on se loger dans le parc ? » On peut faire du camping, aller à l'hôtel ou loger chez des habitants.
c. Vous demandez aux apprenants de lire les questions de l'activité 1 et de chercher individuellement les réponses. Vous interrogez des apprenants différents et vous faites valider les réponses collectivement.

> **Corrigé :** a. En liberté. b. Il faut se lever vers 5 heures du matin. c. Sous les arbres. d. 29 000 Francs CFA (par personne : 10 000 + 1 500 + 3 000 = 14 500 × 2 = 29 000 FCFA).

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants s'ils sont allés en Afrique et vous pouvez faire un remue-méninges (« brain storming ») sur ce continent.

2 **Activité de production orale. Les apprenants doivent être capables de comparer un programme et d'exprimer leur opinion.**

OBJECTIF : Comparer et exprimer ses désaccords.
Cette activité permet aux apprenants de réutiliser les structures pour faire des comparaisons et donner son avis.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez aux apprenants de se mettre par deux. L'un des deux va jouer le rôle de Marie. Il parle avec son voisin du programme et de l'hébergement pour la visite du parc.

b. Vous demandez aux apprenants quels actes de parole ils vont mettre en œuvre pour jouer cette scène. Ils vont devoir comparer en utilisant le comparatif et le superlatif et exprimer le désaccord.
c. Vous leur laissez un temps de préparation, puis chaque groupe joue devant la classe.

> **Proposition de corrigé :**
> – Le mieux, c'est de rester une nuit : on a plus de temps pour visiter et l'accompagnateur dit que le matin, c'est le meilleur moment pour voir les animaux.
> – Je ne suis pas d'accord avec toi, je pense qu'une visite de six heures, ça suffit. Si on reste plus longtemps, on va s'ennuyer !
> – Moi, je veux rester le plus longtemps possible…
> – Et tu veux dormir où ?
> – Au camping… Comme ça on peut discuter avec un guide et c'est moins cher qu'à l'hôtel !
> – Oui c'est vrai, mais c'est aussi plus dangereux… Imagine si des animaux s'approchent de nous…
> – Ne t'inquiète pas ! Ce parc est très contrôlé, tu sais, ici il n'y a pas plus de dangers qu'en ville ! …

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous demandez aux apprenants de discuter des différents logements pendant les vacances et notamment des échanges d'appartements ou de maisons : « Est-ce que cela se pratique dans leur pays ? Qu'en pensent-ils ? »

3 **Activité de production écrite. Les apprenants doivent écrire un courriel à la direction du parc de la Pendjari pour réserver.**

OBJECTIF : Réserver un séjour.

DÉROULEMENT
a. Les apprenants travaillent individuellement. Vous leur demandez de regarder à nouveau le prospectus d'informations sur le parc pour pouvoir effectuer leur réservation par courriel auprès de la direction. Avant cela, vous posez des questions : « Quel niveau de langue allez-vous utiliser ? » Formel. « Quelles indications doivent figurer dans votre courriel ? » La formule d'appel, les informations sur le séjour et la formule finale.
b. Vous circulez dans la classe pour vérifier la correction de la production de chaque apprenant.
c. En fonction du nombre d'apprenants, vous faites lire quelques courriels ou tous les courriels à voix haute et sollicitez les réactions ou commentaires des autres.

> **Proposition de corrigé :** Monsieur, Madame,
> Je voudrais visiter le parc de la Pendjari en mars prochain, du 14 au 16. Je suis en voiture avec une amie et on voudrait loger chez l'habitant. Est-ce que c'est possible ? Merci de votre réponse.
> Cordialement. Y

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous demandez aux apprenants de se mettre par deux et de lister les circonstances où l'on peut faire des réservations (pièces de théâtre, restaurants, voyages, séjours, concerts…).

Raconter la visite d'un parc

4 **Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent comprendre l'accompagnateur puis discuter.**

OBJECTIF : Comprendre des informations et discuter des consignes données.

> Ici, les animaux sont libres. Ils ont l'habitude de l'homme, mais ils restent toujours assez loin. Il ne faut pas leur donner à manger ; c'est dangereux pour vous et pour eux aussi : ils ne pourront plus se nourrir seuls…
> Le parc a un programme de chasse. Les habitants voisins peuvent venir chasser ici pour se nourrir. Des touristes qui aiment la chasse viennent aussi. Ils payent très cher. Plus du quart de l'argent du parc vient de cette chasse… Regardez ! Un lion avec ses petits !… Vous pouvez le chasser… avec vos appareils photo…
>
> DVD Rom piste 51 ou CD classe 2 Piste 38

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants d'écouter une première fois le document sonore. « Qui parle ? » L'accompagnateur des visiteurs du parc. « À quel moment est-ce que cette personne parle ? » Avant la visite. « À quoi sert son discours ? » À mettre en garde et à informer les visiteurs.
b. Vous expliquez aux apprenants qu'ils vont travailler par deux, l'un jouant le rôle de Marie. Vous faites écouter une deuxième fois le document. Après avoir réécouté l'accompagnateur, les apprenants réagissent et préparent la scène. Vous les encouragez à réutiliser le discours rapporté et les comparaisons, et à exprimer leur opinion.
c. Chaque groupe joue la scène devant la classe.

> **Proposition de corrigé :**
> – Les animaux sont loin. Il dit qu'ils restent toujours loin, mais moi, je voudrais être plus près pour les voir !
> – Moi aussi ! Il dit que si on leur donne à manger, c'est aussi dangereux pour eux que pour nous !
> – Si on ne peut pas leur donner à manger, ce n'est pas aussi intéressant que je pensais !
> – C'est vrai, je suis d'accord avec toi.
> – Tu crois qu'il y a plus d'habitants ou plus de touristes qui viennent chasser ?
> – Je ne sais pas ! Oh, le lion et ses petits, ça va être ma plus jolie photo !

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants de se mettre en petits groupes et de discuter des animaux dans leur pays. « Est-ce qu'ils ont un animal domestique ? Est-ce qu'ils vont au zoo ? Dans leur culture, est-ce qu'il y a des animaux qui ont un statut spécial ? »

5 Activité de production écrite.
Les apprenants doivent être capables de raconter leur visite du parc et de donner leur avis.

OBJECTIF : Raconter et donner son avis.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez aux apprenants de rédiger individuellement un courriel pour raconter leur visite à Benoît.
b. Vous passez parmi les apprenants et corrigez éventuellement.

> **Proposition de corrigé :** Salut Benoît, Tu vas bien ? Je suis au Benin, je viens de visiter le parc naturel avec Marie. Il y a plus d'animaux ici qu'à Marseille, tu sais ! Malheureusement, c'est moins facile de les approcher ! La nature est belle, je fais de superbes photos, mais la plus réussie, c'est la photo d'un lion et de ses petits. Je te donnerai plus de détails quand je te verrai. À bientôt.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants s'ils ont déjà visité un parc naturel dans leur pays ou à l'étranger.
Vous pouvez aussi leur demander s'ils ont un appareil photo, ce qu'ils photographient généralement, s'ils collectionnent des photos d'animaux…

TÂCHE

Faire des propositions pour améliorer l'environnement

OBJECTIF

Les apprenants repèrent des lieux qu'ils souhaitent améliorer. Ils doivent mobiliser leurs connaissances sur le lexique de la faune et de la flore et se mettre d'accord sur les modifications à apporter à leur environnement, ce qui les conduira à faire des comparaisons.

DÉROULEMENT

Étape 1 : *En petits groupes, on repère les espaces les moins agréables du quartier.*
Vous divisez la classe en groupes de 4 ou 5. Chaque groupe doit désigner des lieux ; vous pouvez vous mettre d'accord avec eux sur un nombre limité (de 2 à 4 endroits selon le nombre de groupes). Vous leur demandez de préciser la localisation.
Étape 2 : *Chaque groupe propose des solutions pour rendre les espaces plus beaux.*
Chaque groupe engage des discussions entre ses membres pour adopter, ou non, les propositions d'amélioration. Chacun explique pourquoi il est d'accord, ou en désaccord, avec ce qui est proposé par ses camarades.
Étape 3 : *On écrit un projet avec ce qu'on propose.*
Les apprenants désignent dans chaque groupe un secrétaire qui rédige le projet adopté par les autres membres. L'enseignant passe de groupe en groupe pour encourager les apprenants ou faire quelques suggestions. En plus de la rédaction du projet, il est possible de clarifier les explications à l'aide de plans ou de croquis.
Étape 4 : *Chaque groupe présente son projet à la classe.*
Les participants de chaque groupe viennent au tableau présenter leur projet. La présentation peut être suivie de questions des autres groupes pour demander des précisions supplémentaires, mais aussi pour mettre en difficulté les concurrents. Il pourra même y avoir un petit débat, encouragé par l'enseignant.
Étape 5 : *On choisit ensemble le meilleur projet.*
Les différents groupes participent au vote pour définir le meilleur projet. Il est bien sûr impossible à un groupe de voter pour son propre projet.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants de proposer, toujours par petits groupes, des idées pour sensibiliser les citoyens à la préservation de l'environnement.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 48 à 51 pour des activités complémentaires.

Culture *Vidéo*

LA MODE AU NATUREL

(MANUEL P. 90-91)

Résumé de la vidéo :
Cette vidéo est un reportage qui provient de l'émission *Alerte Terre*. Il s'agit d'un programme télévisé, informatif et didactique permettant la compréhension des enjeux du développement durable autour de trois thématiques majeures : le social, l'économique et l'environnemental. Chaque émission est construite autour d'un reportage qui apporte des informations indispensables, des conseils et des idées simples afin d'appliquer les préceptes du développement durable dans notre vie de tous les jours.

AVANT LE VISIONNAGE

ACTIVITÉ DE MISE EN ROUTE

Objectif(s) > Découvrir certains mots-clés du commentaire.

Cette activité lexicale va aider les apprenants à mieux comprendre le commentaire de la séquence.
Vous constituez des groupes de deux. Vous écrivez au tableau les adjectifs *chimique*, *naturel*, *biologique*, *synthétique* en les espaçant les uns des autres. Vous notez, à côté, les signes « ≠ » et « = » et vous demandez aux apprenants de relier les quatre adjectifs avec les signes mathématiques proposés. Pour la mise en commun, un apprenant vient noter ses réponses au tableau, les autres valident ou corrigent.

> **Corrigé :** chimique ≠ naturel = biologique ≠ synthétique

Qu'est-ce qu'un produit bio ?
Objectif : Vérifier des informations.
Ensuite, vous faites lire l'encadré culturel et vous veillez à la bonne compréhension des adjectifs.

PENDANT LE VISIONNAGE

Premier visionnage sans le son

ACTIVITÉ 1

Objectif(s) > Retrouver le sujet du reportage.

Cette activité a pour but la découverte du sujet de la séquence.
Vous montrez le reportage puis vous proposez à un apprenant de venir écrire la bonne réponse au tableau.

> **Corrigé :** Les vêtements biologiques

Les vêtements biologiques
Objectif(s) > En savoir plus sur le sujet du reportage.
Vous demandez ensuite aux apprenants de lire l'encadré culturel pour en savoir plus sur le sujet du reportage.

Deuxième visionnage sans le son

ACTIVITÉ 2

Objectif(s) > Découvrir les images du reportage.

Cette activité est un premier contact avec le reportage grâce à un travail sur les images.
Avant de montrer la vidéo, vous laissez le temps aux apprenants de lire les informations données et vous en vérifiez la bonne compréhension. Vous proposez ensuite aux apprenants de comparer leurs propositions avec celles de leur voisin(e) puis vous recueilliez les bonnes réponses à l'oral. Vous les notez au tableau.

> **Corrigé :** a. Une cliente / 2. Dans un magasin de vêtements
> b. Des mannequins hommes et femmes / 3. Sur un podium
> c. Des fleurs / 6. Dans un champ de coton
> d. Une couturière / 4. Dans un atelier
> e. Un client / 5. Dans un magasin de chaussures
> f. Des mannequins / 1. Dans la vitrine d'une boutique
> g. Des stylistes / 4. Dans un atelier

Premier visionnage avec le son

ACTIVITÉ 3

Objectif(s) > Retrouver les mots-clés du commentaire.

Cette activité va aider les apprenants à mieux comprendre le reportage en leur faisant découvrir les mots-clés de la séquence.
Les apprenants peuvent entourer ou souligner les mots entendus. Pour la mise en commun, vous lisez chaque mot l'un après l'autre et vous demandez aux apprenants de lever la main quand ils l'ont entendu.

> **Corrigé :** a – b – c – d – e – i – j – l – o

Deuxième visionnage avec le son

ACTIVITÉ 4

Objectif(s) > Comprendre globalement le reportage.

Cette activité permet aux apprenants de retrouver les informations essentielles données dans le commentaire.

Vous constituez des groupes de deux puis vous demandez aux apprenants d'essayer de compléter les phrases avant de regarder une nouvelle fois le reportage. Pour les aider, vous leur précisez que les phrases sont des reformulations du commentaire. Vous montrez la vidéo pour qu'ils complètent les phrases puis vous demandez à un binôme de venir écrire ses propositions au tableau. Le reste de la classe valide ou corrige les réponses données.

> **Corrigé :** a. Les vêtements biologiques sont fabriqués sans produits chimiques pour respecter l'environnement. b. Acheter un vêtement bio garantit que les enfants ne sont pas exploités et garantit de bonnes conditions de travail pour tout le monde. c. Les produits sont achetés à leur valeur réelle.

ACTIVITÉ 5

Objectif(s) > Comprendre plus précisément le reportage.

Cette activité a pour but d'aider les apprenants à mieux comprendre le commentaire en les amenant à interpréter puis à classer des informations.
Vous reprenez les phrases de l'activité précédente et vous demandez oralement aux apprenants de les classer dans le tableau.

> **Corrigé :** Garanties sociales : b – Garanties environnementales : a – Garanties économiques : c

Troisième visionnage avec le son

ACTIVITÉ 6

Objectif(s) > Comprendre un extrait du commentaire.

Cette activité va permettre aux apprenants de reconstituer la conclusion du reportage.
Vous montrez la fin de la séquence puis vous recopiez la phrase au tableau en suivant les indications des apprenants.

> **Corrigé :** Acheter un vêtement bio est donc un acte responsable : c'est respecter l'homme et l'environnement.

APRÈS LE VISIONNAGE

ACTIVITÉ 7

Objectif(s) > S'exprimer à l'oral dans un dialogue.

Cette activité d'expression orale met les apprenants en situation réelle (une discussion avec un ami).
Vous constituez des groupes de deux. Vous veillez à ce que les apprenants comprennent bien la consigne puis vous circulez parmi les groupes pour apporter aide et correction. Une fois les dialogues prêts, les apprenants viennent le jouer devant la classe. Vous reprenez avec tout le groupe les fautes les plus significatives.

Le Slow Wear : une nouvelle tendance économique et écologique

Objectif(s) > Donner son avis.

Cette activité de production va donner l'opportunité aux apprenants de s'exprimer librement sur un sujet proche de celui de la séquence.
Les apprenants lisent l'encart culturel. Vous vérifiez qu'ils en comprennent bien le contenu.
Vous constituez de petits groupes puis vous lancez la discussion au sein de chaque groupe.
Vous circulez dans la classe pour relancer les discussions et corriger les interventions si besoin.

TRANSCRIPTION

Voix off
Comment choisir des vêtements neufs tout en prenant soin de la planète ? Aujourd'hui, il existe une autre mode : la mode bio. Regardez ! La mode bio arrive en rayon presque partout : des pulls rayés en passant par des pantalons classiques, des chaussures aux baskets. Les créateurs optent désormais pour des matières biologiques, cultivées sans pesticides ni produits chimiques. S'habiller ainsi permet d'assurer aux producteurs de matières bio un revenu décent, d'investir dans des structures collectives et de baisser la consommation d'insecticides à l'échelle planétaire. Acheter un vêtement bio, c'est avoir des garanties environnementales mais aussi sociales, pas d'enfants exploités et de bonnes conditions de travail pour tout le monde. Enfin, des garanties économiques avec des produits achetés à leur valeur réelle. Aujourd'hui, de plus en plus d'enseignes se mettent au bio. Acheter un vêtement bio est donc un acte responsable : c'est respecter l'homme et l'environnement.

Jour 5 Bilan

COMPRÉHENSION DE L'ORAL *10 points*

ACTIVITÉ 1 *3 points*

J'écoute et je coche *vrai* ou *faux*.

1. La dame habite un nouvel appartement.
❑ Vrai ❑ Faux *1 point*

2. Elle connaît un couple très gentil.
❑ Vrai ❑ Faux *1 point*

3. La gardienne est très discrète.
❑ Vrai ❑ Faux *1 point*

ACTIVITÉ 2 *5 points*

J'écoute la situation et je réponds aux questions.

1. Quand la personne est-elle allée en Afrique du sud ? *1 point*

....

2. Quel moyen de transport est-ce qu'elle a utilisé ? *1 point*

....

3. Quel souvenir évoque-t-elle ? *1 point*

....

4. À quels moments voit-on le plus d'animaux ? *2 points*

....

ACTIVITÉ 3 *2 points*

J'écoute et je note le numéro des 4 phrases qui expriment l'enthousiasme.

....

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

Je lis et je coche vrai ou faux.

Société Tartempion
Leader sur le marché des machines agricoles
Recherche pour son secteur marketing
Des ingénieurs en informatique
Régions Bretagne et Centre
Sérieux, compétents et organisés
Expérience et références exigées
Libres de suite
Merci de répondre au journal qui transmettra

1. La société Tartempion est une société de marketing.
❑ Vrai ❑ Faux *1 point*

2. Elle recherche des informaticiens.
❑ Vrai ❑ Faux *1 point*

3. Les emplois concernent deux régions.
❑ Vrai ❑ Faux *1 point*

4. Les candidats peuvent être débutants.
❑ Vrai ❑ Faux *1 point*

5. Ils doivent envoyer leur lettre à la société Tartempion.
❑ Vrai ❑ Faux *1 point*

ACTIVITÉ 2 *5 points*

Je lis le courriel et je réponds aux questions.

Envoyer maintenant · Options · Insérer · Catégories

Salut Martina,
J'espère que tu sors bientôt de l'hôpital ! Ta mère me dit que tu vas mieux. Ici, tout va bien, mais sans toi, c'est moins drôle. On est dans le même chalet que l'an dernier mais du côté de la montagne, c'est mieux parce que nos chambres sont plus grandes. On a du soleil depuis trois jours, il a seulement neigé le jour de notre arrivée.
On a des cours de ski tous les matins, mais sur une nouvelle piste noire, vraiment difficile ! Tu te souviens de Gaël, super gentil ? C'est encore notre moniteur, mais il est moins sympa que l'an dernier. Autrement, le groupe est cool ; le soir, on s'amuse bien. On va aller en Suisse : qu'est-ce que j'achète comme chocolat ?
À dimanche ! Bises.
Bertille

1. Que dit la mère de Martina à Bertille ? *1 point*

....

2. Pourquoi Martina n'est-elle pas avec Bertille à la montagne ? *1 point*

....

3. Depuis combien de jours Bertille est-elle aux sports d'hiver ? *1 point*

....

4. Qu'est-ce que Bertille pense du moniteur ? *1 point*

....

5. Bertille va aller en Suisse : qu'est-ce qu'elle demande à Martina ? *1 point*

....

PRODUCTION ÉCRITE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *3 points*

Paris	  24 °C
Brest	
Marseille	 24 °C

Je compare le climat des villes.

....

ACTIVITÉ 2 *3 points*

Le directeur m'a envoyé un courriel.

Envoyer maintenant · Options · Insérer · Catégories

Demandez à Claire si elle a prévenu tous les collègues pour la réunion et ce qu'elle propose pour le buffet après. Dites-lui aussi de penser au dossier Balencia.

J'écris le message que je vais laisser à Claire sur son répondeur téléphonique.

Claire, ...

ACTIVITÉ 3 *4 points*

J'écris la recette du gâteau.

Farine : 200 g
Œufs : 6
Sucre : 150 g
+Yaourt : 1 pot

Vous mélangez ....

PRODUCTION ORALE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

Je discute de vacances avec un copain. Nous ne sommes pas d'accord ; il préfère aller dans un pays froid, moi je préfère aller au soleil.

ACTIVITÉ 2 *5 points*

J'ai écouté une nouvelle chanson. J'ai beaucoup aimé les paroles et je les rapporte à une amie.

Jour 6 A2 Marseille

Scénario :
L'apprenant discute de ses vacances avec ses voisins et raconte son voyage au Bénin.

Rendez-vous 1
Manuel p. 94 à 99

> Objectifs communicatifs
- Raconter des souvenirs
- Se situer dans le temps

> Lexique
- Le passé
- La famille
- Les relations
- Les éléments d'une histoire

> Grammaire
- L'alternance imparfait / passé composé
- Les indicateurs de temps

> Phonétique
Les voyelles [e] – [ɛ]

> Tâche collective
Commenter des photos de voyage

> Culture Vidéo
La musique

RACONTER DES SOUVENIRS

1 Activité de production écrite.
Les apprenants découvrent les éléments utilisés pour raconter une histoire.

OBJECTIF : Repérer les différents éléments d'un récit pour préparer à la différenciation entre l'imparfait et le passé composé.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants d'identifier le type de document à droite de l'illustration page 94. Vous pouvez les aider en proposant des pistes : « S'agit-il d'une lettre ? d'un prospectus ? d'un article de journal ? d'une petite annonce ? »... Il s'agit d'une page d'un journal intime. Vous expliquez qu'il s'agit d'un extrait du journal intime de Josina.
b. Vous demandez aux apprenants de lire le document silencieusement et vous leur posez une question de compréhension globale : « Que raconte Josina ? » Elle raconte sa rencontre avec celui qui est devenu son mari, Laurent.
c. Vous demandez à plusieurs apprenants de lire à tour de rôle la consigne et les trois items. Vous vous assurez que ces items sont bien compris, vous expliquez éventuellement le vocabulaire.
d. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux et de trouver les réponses dans l'extrait du journal. Vous précisez que l'on demande de repérer les éléments de la rencontre uniquement. Pour faciliter la prise de notes, vous pouvez proposer aux apprenants de faire un tableau que vous notez au tableau. Vous corrigez avec toute la classe.
e. Une fois la correction effectuée, vous demandez aux apprenants de reformuler oralement les éléments du tableau en faisant des phrases complètes.

> Corrigé :

Le décor	Les personnages	Les actions
– Un restaurant à Paris (la terrasse) – Une société immobilière – Le temps : très chaud – Le quartier Saint-Michel	– Josina (« je ») – Laurent – Le serveur	– Une erreur du serveur – Une discussion – Un appel téléphonique au bureau – La visite de deux musées et du quartier Saint-Michel – Un dîner – Un mariage

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants si certains d'entre eux écrivent un journal ou s'ils tiennent un blog. Vous pouvez également leur demander s'ils connaissent des journaux d'écrivains célèbres (André Gide, par exemple, a publié son journal mais la publication la plus connue est probablement *Le Journal d'Anne Frank*).

2 Activité de compréhension orale.
Les apprenants écoutent une émission et répondent à des questions.

OBJECTIF : Comprendre un récit.

– Bonjour ! Bienvenue dans l'émission « Souvenir, souvenir ». Aujourd'hui, nous allons écouter l'histoire de Pierre, serveur dans un restaurant parisien. .../...

.../...
– Mon souvenir le plus amusant, c'était il y a quelques années. J'ai fait une erreur pendant mon service au restaurant. On travaillait de 8 h 00 à 22 h 00. Les journées de travail étaient longues à Paris au mois d'août et j'ai donné le plat d'une cliente à un autre client. La cliente, que je connaissais bien parce que c'était le restaurant de son oncle et de sa tante, m'a appelé, amusée. J'ai tout de suite compris qui avait son plat. C'était un jeune homme qui était assis à côté d'elle, amusé lui aussi par la situation. Petit à petit, ils ont commencé à parler. Et, à la fin du repas, ils sont partis ensemble. Je me rappelle bien de ce moment parce que je suis allé à leur mariage en 1985 !

DVD Rom piste 52 ou CD classe 2 Piste 55

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous vous assurez que les apprenants ont bien compris la consigne : ils vont écouter un document et vont devoir répondre aux quatre questions. Vous leur demandez de lire les questions et vous expliquez le vocabulaire si nécessaire.

b. Vous proposez une première écoute du dialogue et vous vous assurez que les apprenants ont bien compris que ce document fait suite à l'extrait du journal intime vu dans l'activité 1 puisqu'il s'agit de la même rencontre mais racontée par le serveur. Puis vous demandez aux apprenants de comparer leurs réponses avec leur voisin(e).

c. Vous faites procéder à une deuxième écoute et vous corrigez.

> **Corrigé :** a. 1 – b. en été – c. De 8 heures du matin à 10 heures du soir. – d. Parce qu'il a été invité au mariage de ses deux clients.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de raconter la même histoire mais en prenant le rôle de Laurent.

3 Activité de production écrite. Les apprenants doivent raconter le récit d'une rencontre au passé.

OBJECTIF : Raconter au passé.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de reprendre le corrigé de l'activité 1 et de reformuler oralement les éléments du tableau en faisant des phrases complètes. Exemple : « Josina travaillait dans une agence immobilière. Le serveur était fatigué... » Vous leur demandez de compléter les informations grâce au document qu'ils ont écouté dans l'activité 2.

b. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux et d'écrire le récit de la rencontre. Vous circulez dans la classe pour corriger.

> **Corrigé :** *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants d'écrire également le récit de leur rencontre avec leur conjoint, de la rencontre entre leurs parents ou encore de la rencontre de deux personnalités célèbres vivant en couple.

4 Activité de compréhension et de production écrites. Les apprenants doivent comprendre deux petits textes et retrouver les membres de la famille.

OBJECTIF : Revoir le vocabulaire de la famille (vu dans le Jour 6 d'*Agenda 1*).

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de faire l'arbre généalogique de leur famille sur 3 générations (l'apprenant + frères ou sœurs – parents – grands-parents) et de le présenter à la classe. Vous en profitez pour revoir le vocabulaire des trois générations : les grands-parents (le grand-père, la grand-mère), les parents (le père, la mère), les enfants (le fils, la fille).

b. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux, vous faites observer la photo et lire le texte 1. Vous leur demandez de répondre aux questions a, b et c.

c. Vous poursuivez la recherche de vocabulaire en demandant aux apprenants d'ajouter les autres membres de leur famille sur leur arbre généalogique de façon à revoir le vocabulaire suivant : l'oncle, la tante, le neveu, la nièce, les arrière-grands-parents, le cousin, la cousine. Vous pouvez étendre ce travail lexical à la belle-famille : le beau-père, la belle-mère, le beau-frère, la belle-sœur, le gendre, la belle-fille.

> **Corrigé :** a. Josina et Laurent – b. Fabrice et Pascale – c. Amandine et Damien – d. Arnaud et Martine

POUR ALLER PLUS LOIN

Avant le cours, vous aurez demandé aux apprenants d'apporter des photos des membres de leur famille pour qu'ils puissent les présenter à la classe.
Vous pouvez également apporter des photos de familles célèbres (les dirigeants de votre pays, des personnalités du monde sportif, artistique, littéraire...) et demander aux apprenants de donner les liens de parenté entre les personnes.

5 Activité de production orale en petits groupes. Les apprenants doivent être capables de raconter un voyage à l'oral.

OBJECTIF : Utiliser les temps du récit au passé.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez au groupe-classe de raconter au présent ce qu'ils voient sur les dessins. Les dessins représentent Josina et Laurent et leurs petits-enfants,

Amandine et Damien. Sur le premier dessin, ils sont dans un aéroport ou une gare et leur vol / leur train a du retard. Sur le dessin 2, ils arrivent à destination sous la pluie. C'est un voyage qui commence mal. Mais après, tout va bien : sur le dessin 3, il fait beau, la famille est au bord de la piscine, les enfants jouent, Josina et Laurent bavardent, lisent, prennent le soleil. Sur le dessin 4, la famille se promène dans la campagne. Tout le monde est heureux.

b. Vous demandez ensuite aux apprenants de travailler par trois ou quatre et de reprendre ce récit au passé en ajoutant des informations complémentaires, par exemple la date du voyage, les sentiments éprouvés… Chaque groupe note son histoire par écrit. Vous circulez parmi eux pour vérifier la correction puis chaque groupe lit son histoire au reste de la classe.

> **Proposition de corrigé :**
En août, Josina et Laurent sont partis en vacances avec leurs deux petits-enfants. Amandine et Damien étaient tout excités par le voyage. Mais ce voyage a mal commencé ! Tout d'abord, quand ils sont arrivés à la gare, leur train avait une heure de retard. Les enfants étaient déçus mais finalement, le voyage s'est bien passé. Quand ils sont arrivés à destination, un violent orage a éclaté. C'était une petite gare de campagne, il n'y avait pas de taxi. Ils ont marché sous la pluie pendant une demi-heure. Ils sont arrivés à l'hôtel fatigués et se sont couchés immédiatement. Le lendemain, ils ont eu une bonne surprise : quand ils se sont levés, il faisait beau, le soleil brillait. Tout le monde était très content. Et le beau temps a duré pendant tout leur séjour. Les enfants ont joué dans la piscine, Josina et Laurent ont pris le soleil. Un autre jour, la famille s'est promenée dans la campagne. Ils ont passé une merveilleuse semaine de vacances.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants de raconter des mésaventures de voyage.

6 Activité de production écrite.
Les apprenants doivent être capables d'écrire un souvenir d'enfance.

OBJECTIF : Réutiliser les temps du récit au passé.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à des apprenants de proposer des titres de souvenirs d'enfance : *la naissance d'un petit frère / d'une petite sœur, une fête de famille, le premier jour d'école, un voyage, une fête d'anniversaire*. Vous écrivez toutes ces idées au tableau.

b. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux : chaque groupe va choisir un titre de la liste et écrire un petit texte de 8-10 lignes.

c. Vous circulez parmi les groupes pour vérifier la correction puis chaque groupe lit son histoire au reste de la classe.

> **Corrigé :** *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez rendre l'activité plus ludique en demandant aux apprenants de voter pour le récit le plus drôle, le plus surprenant ou le plus original.

SE SITUER DANS LE TEMPS

7 Activité de compréhension orale.
Les apprenants réécoutent le document oral présenté dans l'activité 2 et doivent repérer les expressions pour situer dans le temps.

OBJECTIF : Découvrir le vocabulaire pour situer dans le temps.

DVD Rom piste 52 ou CD classe 2 Piste 55

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous vous assurez que la consigne est bien comprise : les apprenants vont réécouter le document audio déjà entendu dans l'activité 2. Durant l'écoute, ils doivent repérer et noter les expressions utilisées pour situer dans le temps.

b. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux et de comparer les expressions qu'ils ont notées après une première écoute. Vous n'hésiterez pas à faire réécouter le document plusieurs fois si nécessaire.

c. Après la correction, vous lisez avec les apprenants l'encadré jaune « Pour situer dans le temps » et vous expliquez le vocabulaire nouveau.

> **Corrigé :** il y a quelques années – pendant – de 8 heures à 22 heures – au mois d'août – tout de suite – petit à petit – à la fin du repas – en 1985

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants de proposer des exemples pour chaque expression de l'encadré jaune, par exemple : *Je suis allé à Paris il y a un an. J'ai commencé à jouer au tennis il y a trois ans. Etc.*

8 Activité de production écrite.
Les apprenants doivent être capables d'écrire un récit de voyage en utilisant des expressions pour situer dans le temps.

OBJECTIF : Réutiliser le vocabulaire des expressions pour situer dans le temps.

DÉROULEMENT
a. Vous demandez au groupe-classe de raconter au présent ce qu'ils voient sur les dessins. Sur le premier dessin, un couple vient de gagner un voyage en Afrique. Le deuxième dessin représente les mêmes personnes, heureuses, marchant côte à côte et découvrant de nouveaux paysages. Sur le troisième dessin, le même couple a très chaud et est très fatigué.
b. Vous demandez ensuite aux apprenants de travailler par deux et d'écrire ce récit au passé en utilisant des expressions pour situer dans le temps. Vous circulez parmi les groupes pour vérifier la correction puis chaque groupe lit son histoire au reste de la classe.

> **Proposition de corrigé :**
> Il y a deux ans, mes voisins ont gagné un voyage en Afrique. Ils étaient très heureux. Au début, le voyage s'est très bien passé. C'était merveilleux pour eux de découvrir de nouveaux paysages et de voir des animaux sauvages. Ils étaient heureux d'être seuls au milieu de la nature. Après quelques jours, ils ont commencé à souffrir de la chaleur. Petit à petit, la situation s'est dégradée. À la fin de leur voyage, ils n'aimaient plus les promenades au soleil ; c'est donc avec beaucoup de joie qu'ils ont pris l'avion pour rentrer chez eux.

9 **Activité de production écrite.**
Les apprenants doivent être capables de raconter ce qu'ils ont fait depuis une semaine en utilisant les expressions pour situer dans le temps.

OBJECTIF : Réutiliser le vocabulaire des expressions pour situer dans le temps.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de lister ce qu'ils ont fait depuis une semaine au travail ou à l'école et durant leurs loisirs. Vous écrivez les propositions à l'infinitif, par exemple : *rencontrer un client, assister à une réunion, apprendre une chanson, étudier les leçons pour un examen, voir une exposition, aller au cinéma*, etc.
b. Vous demandez à chaque apprenant de travailler individuellement et d'écrire un petit texte au passé en s'inspirant des propositions écrites au tableau. Vous circulez dans la classe pour vérifier la correction.
c. Si vous avez le temps, vous pouvez demander aux apprenants de lire leur production.

> **Corrigé :** *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants d'écrire un petit texte racontant ce qu'ils ont fait durant leurs dernières vacances.

L'alternance imparfait / passé composé

1. **Activité de production écrite.**
Les apprenants choisissent l'imparfait ou le passé composé pour compléter un texte au passé.

OBJECTIF : Comprendre les différences d'utilisation entre l'imparfait et le passé composé.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à un apprenant de lire la phrase d'exemple du tableau grammatical. Vous demandez quel est l'infinitif et le temps des trois verbes en rouge (« être » à l'imparfait, « discuter » à l'imparfait, « arriver » au passé composé).
b. Vous demandez quels verbes expriment l'action (*arriver*) et quels verbes décrivent le cadre de l'action (*être* et *discuter*).
c. Vous lisez ensuite les explications du tableau grammatical concernant l'emploi du passé composé et de l'imparfait.
d. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux et vous vous assurez que la consigne est bien comprise : les apprenants doivent mettre les verbes aux temps et à la forme corrects. Vous leur rappelez que, s'ils sont de sexe féminin, ils doivent faire attention à l'accord du participe passé avec « être ».

> **Corrigé :** suis allé / allée – suis arrivé / arrivée – avait – dansait – était – a coupé – lui avons offert – était – suis rentré / rentrée

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants d'utiliser le texte comme modèle pour raconter une fête à laquelle ils sont allés dernièrement.

2. **Activité de production écrite.**
Les apprenants doivent être capables d'écrire brièvement l'histoire d'un film ou d'un roman en utilisant l'imparfait ou le passé composé.

OBJECTIF : Mettre en pratique l'alternance imparfait / passé composé.

DÉROULEMENT
Avant d'effectuer l'activité, vous mettez les apprenants par deux et vous vous assurez que la consigne est bien comprise : les apprenants doivent choisir un film ou un roman qu'ils connaissent. Ils se mettent ensuite d'accord sur trois scènes qu'ils préfèrent et complètent le tableau.

> **Corrigé :** *Production libre.*

3. **Activité de production orale par deux. Les apprenants doivent être capables de raconter oralement une scène de l'activité 2.**

OBJECTIF : Mettre en pratique l'alternance imparfait / passé composé.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à quelques apprenants de relire à voix haute le tableau grammatical. Vous rappelez les différences d'emploi de l'imparfait et du passé composé.

b. Vous demandez aux apprenants de continuer à travailler par deux et vous vous assurez que la consigne est bien comprise : les apprenants doivent reprendre le tableau qu'ils ont complété dans l'activité 2, choisir une scène et la raconter à la classe.

> Corrigé : *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez leur demander de raconter une scène drôle ou surprenante à laquelle ils ont assisté récemment (dans la rue, dans les transports, dans l'école, au travail, etc.).

4. **Activité de production écrite en petits groupes. Les apprenants doivent être capables d'écrire un récit en utilisant l'imparfait et le passé composé.**

OBJECTIF : Mettre en pratique l'alternance imparfait / passé composé.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants d'observer attentivement les éléments donnés. Vous leur posez la question suivante : « Pourquoi les éléments sont-ils présentés de manière différente, les uns sous forme de frise chronologique (la flèche verte) et les autres dans des vignettes de couleur ? » La frise représente les actions successives et les vignettes représentent le cadre des actions.

b. Vous répartissez les apprenants par groupes de 3 ou 4 et vous vous assurez que la consigne est bien comprise : ils doivent écrire une histoire avec les éléments donnés en utilisant l'imparfait et le passé composé. Vous leur donnez comme consigne de raconter l'histoire en utilisant « nous ». Vous leur rappelez les règles d'accord du participe passé avec « être ».

c. Vous circulez dans la classe pour vérifier la correction.

> Proposition de corrigé :

C'était le premier jour de notre voyage de classe, à Paris, en août dernier. Le matin, nous sommes partis de l'hôtel à 8 heures. Il faisait déjà chaud, 17 °C. À 10 heures, nous avons commencé la visite du musée, il y avait beaucoup de monde mais c'était très intéressant. À la sortie du musée, nous avons rencontré Gabriel, un ami de notre professeur de français. Il nous a parlé des grands événements de l'histoire de Paris. À 13 heures, nous sommes allés au restaurant. J'ai pris des escargots : c'était très bon. L'après-midi, nous nous sommes promenés chacun de notre côté. Je suis allé dans une boutique, près de Notre-Dame : ils vendaient plein de souvenirs. J'ai acheté un tee-shirt de l'équipe de France de football pour mon frère. Et puis, je me suis promené au bord de la Seine. Nous sommes rentrés à l'hôtel vers 18 heures : nous étions fatigués de notre journée mais très heureux.

5. **Activité de production orale. Les apprenants racontent l'histoire qu'ils ont imaginée dans l'activité 4.**

OBJECTIF : Mettre en pratique l'alternance imparfait / passé composé.

DÉROULEMENT

Cette activité fait suite au travail de l'activité 4. Les mêmes groupes commencent à raconter l'histoire qu'ils ont imaginée dans l'activité précédente. Un premier groupe débute le récit, puis un deuxième groupe poursuit l'histoire et ainsi de suite.
Cela peut donner lieu à une activité ludique : les groupes ayant imaginé des contextes ou des actions différentes, l'histoire peut même devenir drôle et/ou surréaliste.

> Corrigé : *cf. corrigé activité 4 + production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants d'écrire sur une feuille de papier une autre frise chronologique avec des vignettes de décor, en suggérant un thème : une fête de mariage, un match inoubliable… Les groupes échangent les feuilles et doivent improviser oralement en réutilisant les éléments donnés par leurs camarades.
Si votre classe apprécie les activités ludiques, vous pouvez faire jouer vos apprenants au « Cadavre exquis » (du nom d'un jeu littéraire inventé par les écrivains surréalistes dans les années 1920) : chaque apprenant écrit le premier élément d'une phrase sur sa feuille (par exemple un groupe nominal sujet à la troisième personne du pluriel) puis il replie le papier sur ce qu'il a écrit, de sorte que ces mots soient invisibles et le passe à son voisin de gauche – tandis qu'il reçoit le papier de son voisin de droite. Chacun écrit alors un verbe à l'imparfait à la troisième personne du pluriel, replie le papier sur ce qu'il a écrit et le passe à son voisin et ainsi de suite jusqu'au dernier élément. Le troisième élément à écrire sera un deuxième groupe nominal sujet et le quatrième élément sera un verbe au passé composé. On peut aussi ajouter un indicateur de temps ou un complément d'objet. Lorsque la phrase est terminée, le dernier à avoir reçu la feuille la déplie et lit la phrase.

Les indicateurs de temps

6. Activité de production écrite.
Les apprenants doivent pouvoir répondre « vrai » ou « faux » à des affirmations sur les indicateurs de temps.

OBJECTIF : Découvrir les indicateurs de temps et leurs utilisations.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous lisez avec les apprenants l'exemple du tableau grammatical. Vous expliquez que « de… à… » indique les limites de la durée d'une action. « De » marque le début de l'action et « à » indique la fin de l'action. Ainsi, dans l'exemple, je me suis endormi à 9 heures du soir et je me suis réveillé à 11 heures du matin : autrement dit, j'ai dormi sans interruption pendant quatorze heures, entre 9 heures du soir et 11 heures du matin. Vous pouvez donner d'autres exemples : « En général, je suis au bureau de 8 heures du matin à 6 heures du soir. » Vous expliquez la règle énoncée dans le premier point du tableau grammatical : Pour indiquer une durée, on utilise « de… à… » avec des heures. Vous pouvez demander aux apprenants de produire des exemples.
b. Vous poursuivez les explications : pour indiquer une durée, on utilise également « du… au… » avec une date. Et vous lisez l'exemple : « Fermé du 12 au 23 juillet ». Vous pouvez donner un autre exemple : « Cet été, je serai en vacances du 23 avril au 8 mai ». Vous demandez une nouvelle fois aux apprenants de produire des exemples.
c. Vous continuez les explications sur la durée avec l'utilisation de « en ». Cette préposition est d'un emploi difficile pour les apprenants qui n'en comprennent pas vraiment le sens et qui la confondent souvent avec « pendant ». Vous expliquez que « en » indique la durée nécessaire pour faire une action. En effet, lorsque l'on dit « Cet exercice était très facile, je l'ai fait en trois minutes », on peut également dire « Il m'a fallu trois minutes pour faire cet exercice ».
d. Vous expliquez ensuite le deuxième point du tableau grammatical. Vous précisez qu'on utilise « à » pour l'heure (« Je suis arrivé à 10 heures »), « le » pour le jour, la date ou les moments de la journée (« J'ai rendez-vous le 5 mai »), « en » pour le mois, la saison ou l'année (« Il est né en 2003, en janvier ») et « au » pour le siècle (« La tour Eiffel a été construite au XIXe siècle »). Là encore, vous pouvez demander aux apprenants de produire des exemples.
e. Pour terminer, vous lisez avec les apprenants la rubrique « Attention » et vous expliquez ce que l'on dit pour les saisons et pour les mois.
f. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux et vous vous assurez que la consigne est bien comprise : ils doivent répondre par vrai ou faux aux quatre affirmations de l'activité et justifier leurs réponses.

> **Corrigé :** a. Vrai : on utilise « en » pour exprimer la durée nécessaire pour accomplir une action et aussi pour indiquer un moment quand il s'agit du mois, de certaines saisons et de l'année. b. Vrai : on dit « en été, en hiver, en automne » mais « au printemps ». c. Faux : on utilise « de… à… » pour les horaires. d. Faux : pour une année on utilise « en » et pour un siècle on utilise « au ».

7. Activité de production écrite.
Les apprenants doivent classer des phrases selon qu'elles expriment la durée ou le moment.

OBJECTIF : Comprendre la différence d'utilisation des indicateurs.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous écrivez au tableau les indicateurs de temps expliqués dans l'activité 6 et vous demandez aux apprenants d'indiquer s'ils expriment la durée ou le moment.
b. Vous demandez aux apprenants de travailler en petits groupes et de classer les six phrases de l'activité.

> **Corrigé :** 1. Durée : phrases c, d, e (de 9 h 00 à midi) – 2. Moment : phrases a, b, e (le mercredi), f.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants de proposer des activités de loisirs qu'ils font habituellement ou qu'ils ont faites récemment et de les écrire en ajoutant un indicateur de temps.

8. Activité ludique d'échanges à l'oral.
Les apprenants doivent être capables de poser des questions pour interroger sur le temps et d'y répondre.

OBJECTIF : Réutiliser les questions sur le temps et les indicateurs de temps.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous revoyez avec les apprenants les mots interrogatifs. Vous posez les questions suivantes : « Quel mot utilise-t-on pour poser une question sur une personne ? » *Qui*. « Quel mot utilise-t-on pour poser une question sur une chose ? » *Que / quoi*. « Quel mot utilise-t-on pour poser une question sur un lieu ? » *Où*. « Quel mot utilise-t-on pour poser une question sur la cause ? » *Pourquoi*. « Quel mot utilise-t-on pour poser une question sur une quantité ? » *Combien*. « Quel mot utilise-t-on pour poser une question sur la manière ? » *Comment*. Vous notez les mots au tableau et vous demandez aux apprenants de donner des exemples pour chaque mot interrogatif.
b. Vous demandez ensuite aux apprenants quel mot est utilisé pour poser une question sur le temps : *quand*. Et vous commencez à lire avec eux le premier exemple du tableau grammatical. Vous leur demandez de proposer d'autres exemples.

c. Vous poursuivez la lecture du tableau grammatical.
d. Vous répartissez les apprenants par groupes de 3 ou 4 et vous leur demandez d'écrire des questions sur la vie quotidienne comme pour les exemples du tableau grammatical. Vous pouvez vous mettre d'accord sur un nombre limité de questions, par exemple cinq. Vous circulez dans la classe pour vérifier la correction.
e. Un membre d'un groupe choisit un membre d'un autre groupe et lui pose une question. Celui-ci répond et pose à son tour une question à un autre membre d'un autre groupe et ainsi de suite.

> **Corrigé :** *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez choisir une thématique différente : ainsi, au lieu de poser des questions sur la vie personnelle, les groupes pourraient faire un quiz historique, par exemple sur l'histoire de France (« Quel est le jour de la fête nationale en France ? »), l'histoire de leur pays ou encore les grands événements internationaux : « En quelle année l'homme est-il allé sur la Lune ? Quelles sont les dates de la seconde guerre mondiale ? Quel jour célèbre-t-on la Journée des Femmes ? »

Les voyelles [e] – [ɛ]

1.

OBJECTIF : Sensibiliser les apprenants à différencier les deux voyelles [e] et [ɛ] dans le contexte de la conjugaison du passé composé et de l'imparfait. Les exemples proposés dans le tableau montrent qu'on distingue ces deux sons par la graphie d'une part mais également par un critère phonétique à savoir le degré d'aperture (ouverture de la bouche).
Il est précisé également dans le tableau que « j'ai » peut se prononcer de deux manières : [ɛ] ou [e]. Cette différence est une variation qui peut être régionale ou simplement une variation d'un locuteur à l'autre. Dans le cas de cette leçon, on oppose « je » utilisé pour conjuguer l'imparfait à « j'ai » utilisé pour conjuguer le passé composé. On oppose donc la voyelle [ɛ] au couple [e] / [ɛ]. Pour la terminaison des trois personnes du singulier, la distinction se fait entre les voyelles [e] et [ɛ].

a. J'aimais. b. Il a passé. c. J'ai écouté. d. Il regardait. e. J'ai aimé. f. Elle passait. g. J'ai travaillé. h. J'écoutais.

DVD Rom piste 53 ou CD classe 2 Piste 56

DÉROULEMENT

Vous commencez par montrer le tableau de l'activité et vous demandez à vos apprenants de lire les deux exemples proposés. Vous leur demandez ensuite de conjuguer chaque exemple avec l'autre temps et de distinguer la prononciation entre les deux verbes. Ainsi, vous allez opposer la prononciation de *j'étais* / *j'ai été* d'une part et *j'ai regardé* / *je regardais* d'autre part. Vous montrez la différence d'articulation des voyelles [ɛ] et [e] / [ɛ] ainsi que la différence du nombre de syllabes dans le premier cas. Ensuite, vous faites écouter les huit verbes conjugués. Les apprenants complètent le tableau individuellement et font une première comparaison des réponses obtenues avec leur voisin(e). Lors de cette mise en commun et de la correction, vous réécoutez les verbes conjugués et vous demandez d'identifier le temps de chaque item.

> **Corrigé :** Imparfait : a. J'aimais ; d. Il regardait ; f. Elle passait ; h. J'écoutais
> Passé composé : b. Il a passé ; c. J'ai écouté ; e. J'ai aimé ; g. J'ai travaillé

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez terminer cette activité par la reconstitution ou la recherche des paires de verbes au passé composé et à l'imparfait à partir des verbes de l'activité.

2. DVD Rom piste 54 ou CD classe 2 Piste 57

OBJECTIF : Approfondir cette distinction entre la prononciation d'un verbe conjugué à l'imparfait et un verbe conjugué au passé composé. Il s'agit ici de prononcer des phrases contenant le même verbe conjugué à la même personne, une fois au passé composé et une fois à l'imparfait.

DÉROULEMENT

Vous faites écouter chaque phrase l'une après l'autre et vous demandez à un apprenant de répéter une phrase en insistant sur la différence de prononciation du verbe selon s'il est conjugué à l'imparfait ou au passé composé. Toutes les phrases sont sur le même modèle et la différence se situe donc entre « je » et « j'ai » d'une part et entre la terminaison « ais » et « é » (excepté la dernière phrase).

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez prolonger cette activité en demandant aux apprenants de créer de nouvelles phrases sur le même modèle, donc en limitant le choix à la première personne du singulier et à des verbes du premier groupe.

LE CONTEXTE
Vous devez d'abord attirer l'attention des apprenants sur l'adéquation de l'illustration avec le nom du rendez-vous : « Retour de voyage ». Les apprenants vont reconnaître les personnages de l'illustration : Benoît, Fanny, Olga et Marie sont devant un album photos.
Pour ce rendez-vous, l'apprenant se retrouve avec ses amis. Tous évoquent leurs souvenirs de vacances.

OBJECTIFS FONCTIONNELS
Vous attirez l'attention des apprenants sur les deux objectifs de la page « Discuter des vacances » et « Raconter un voyage » qui vont permettre un réemploi des notions vues dans les activités communicatives, lexicales, grammaticales et phonétiques des pages précédentes.

Discuter des vacances

1 **Activité de compréhension orale.**
Les apprenants doivent être capables de repérer les différents moments d'une histoire et de les associer aux photos proposées.

OBJECTIF : Comprendre les étapes d'un récit.

Normalement, j'ai horreur de la montagne, surtout en hiver, mais là, c'était génial ! On est arrivés le vendredi soir et on a fait une promenade dans la forêt le samedi matin. Toute cette neige, c'était magnifique et très calme. On a passé cinq jours à faire des activités sportives et à se balader dans la région, mais on a eu un problème le mardi. On est restés bloqués à cause d'une panne de bus de 9 h 00 du matin à 2 h 00 de l'après-midi ! Ah ! Et aussi un autre problème : du lundi au mercredi, la piscine couverte était vide. Tout le monde était mécontent et Benoît a trouvé ça nul !! Mais j'oubliais, le samedi on a mangé avec un couple, la soirée a été très sympa. On est rentrés hier soir, mercredi. Finalement, on est très satisfaits !

DVD Rom piste 55 ou CD classe 2 Piste 58

DÉROULEMENT
a. Vous pouvez introduire l'activité en demandant de rappeler le contexte : Fanny, Benoît et Lucie reviennent des Alpes. « Comment s'appelle la station où ils étaient ? » Aoste. « Ils sont partis comment ? » En train jusqu'à Chamonix, puis en bus.
b. Vous demandez ensuite aux apprenants de regarder les quatre photos et de dire qui sont les personnes et où elles sont. 1. Benoît, Fanny et Lucie sont près d'une piscine vide. 2. Les mêmes personnes sont près d'un car de touristes. 3. Fanny et la petite Lucie se promènent dans la neige. 4. Le couple est avec deux personnes dans une maison ou au restaurant.
c. Vous demandez maintenant aux apprenants de travailler par deux et vous vous assurez que la consigne est bien comprise : ils doivent écouter une première fois le document sonore puis trouver l'ordre des anecdotes que Fanny raconte. Après une première écoute, les apprenants comparent leurs réponses. Puis vous faites écouter une deuxième fois de document.
d. Vous faites une correction collective.

> **Corrigé :** Photos 3, 2, 1, 4

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants s'ils ont des albums de photos personnels, s'ils les regardent ou s'ils mettent leurs photos sur Internet.
Vous pouvez aussi leur demander s'ils vont parfois à des expositions de photos et s'il y a un musée de la photo dans leur ville. Vous pouvez leur signaler qu'il existe, dans certaines villes, des expositions de photos en plein air, sur les grilles de jardins ou de parcs, par exemple.
Vous pouvez également demander aux apprenants quels types d'appareils photo ils ont, s'ils ont déjà développé eux-mêmes des photos, s'ils préfèrent les photos en noir ou en couleur, de paysages ou de personnes…

2 **Activité de production écrite.**
Les apprenants écrivent un commentaire pour chaque photo.

OBJECTIF : Écrire un bref récit au passé.

DÉROULEMENT
a. Vous demandez aux apprenants d'effectuer cette activité individuellement. Vous leur expliquez qu'ils partagent les souvenirs de Fanny et vous leur suggérez d'écrire un commentaire pour exprimer les sentiments du moment (enthousiasme, colère ou déception).
b. Vous vérifiez la correction en passant parmi les apprenants.

> **Corrigé :** 1. La piscine était vide : vraiment, on était déçus ! 2. Le bus est resté en panne toute la matinée : on avait froid et Benoît n'arrêtait pas de râler… 3. On a fait une belle promenade dans la neige, Lucie était très contente ! 4. On a passé une soirée avec ce couple : c'était très sympa !

POUR ALLER PLUS LOIN
Avant le cours, vous pouvez préparer des photos de magazines que vous apporterez en classe et demander aux apprenants d'écrire une légende comme s'il s'agissait de leurs photos de voyage.

3 Activité de production orale en groupes.
Les apprenants doivent être capables
de discuter de leurs vacances.

OBJECTIF : Raconter des anecdotes au passé.

DÉROULEMENT

a. Les apprenants se mettent par groupes de 4 : ils vont jouer le rôle des quatre amis du dessin de la page 98. Ils discutent des bons et des mauvais moments de leurs vacances.
b. Vous laissez quelques minutes aux apprenants pour se mettre d'accord sur quelques anecdotes et pour préparer globalement leur jeu de rôle.
c. Vous encouragez les apprenants à être spontanés et à veiller à utiliser l'intonation de circonstance (enthousiasme, surprise, soulagement…).

> **Proposition de corrigé :**
> – Fanny : Le bus entre Chamonix et Aoste était plein, il y avait seulement des places séparées, et bien sûr, Lucie voulait être avec son père ou avec moi ; elle a commencé à pleurer…
> – Olga : Personne n'a voulu changer de place ?!
> – Fanny : Si, finalement !
> – Marie : Nous, on a eu peur : au retour de Cotonou, il y a eu un orage au-dessus du Sahara… On n'avait pas envie d'atterrir dans le désert !
> – Benoît : Le désert… oh non ! Mais Aoste, c'était vraiment bien. Et on a sympathisé avec le vendeur du magasin de ski, très sympa, on a passé une bonne soirée chez lui avec sa femme, hein Fanny ?
> – Fanny : Oui…

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de discuter entre eux de quelques bons et/ou mauvais souvenirs de leurs dernières vacances.

Raconter un voyage

4 Activité de compréhension
et de production écrites.
Les apprenants doivent être capables
de faire un récit à partir de notes.

OBJECTIF : Raconter au passé.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de regarder les deux pages manuscrites et vous posez les questions suivantes : « De quoi s'agit-il ? » De notes de voyage. « Qui a écrit ces notes et pourquoi ? » L'apprenant, pour garder ses souvenirs et peut-être ensuite rédiger un journal de son voyage.
b. Vous faites lire à haute voix chacune des pages par un apprenant. Vous vérifiez la prononciation et l'intonation pour marquer l'enthousiasme.
c. Les apprenants se mettent par petits groupes de 3 ou 4, ils choisissent une des deux journées et ils en écrivent le récit. Vous leur rappelez qu'ils viennent d'étudier l'alternance imparfait / passé composé et qu'ils doivent donc utiliser ces deux temps et des indicateurs de temps.
d. Vous passez parmi eux pour des corrections éventuelles.

> **Proposition de corrigé :**
> – Ma journée à Cotonou
> Nous avons fait une visite originale et agréable de la ville mais il faisait chaud : 31° ! Après la conférence de Danielle Royer où il y avait beaucoup de monde, nous avons déjeuné avec elle. Dans un café sur le port, nous avons discuté avec le serveur qui parlait français. Nous avons fait une petite promenade et mangé une bonne glace à la vanille. Et on a terminé par une soirée sympa dans un bar où il y avait un super concert.
> – Ma journée dans le parc naturel de la Pendjari
> Quand on s'est réveillés à 5 heures du matin, il y avait un soleil magnifique. J'ai pris plein de photos ! Il y avait peu de touristes, mais beaucoup d'animaux : c'était parfait ! À midi, on a eu du poulet grillé et on a goûté une boisson locale, tout était très bon et pas cher. Ensuite, on s'est promenés dans le parc en voiture. En fin d'après-midi, on a fait une pause à l'hôtel et j'ai écrit des cartes postales. J'étais vraiment fatiguée, mais très heureux / heureuse !

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants s'ils prennent des notes quand ils sont en voyage ou en vacances. Certains prennent peut-être régulièrement des notes de leurs journées. Vous pouvez discuter de la fonction du « journal intime ».
Quelques apprenants tiennent peut-être également un blog (ou connaissent des amis qui ont un blog) sur Internet.

5 Activité de compréhension orale.
Les apprenants doivent être capables
de comprendre un récit oral et de prendre
des notes en les classant selon qu'elles
sont positives ou négatives.

OBJECTIF : Comprendre des commentaires appréciatifs.

Moi, je suis allée au Cambodge. C'est vraiment très bien ! Les montagnes sont magnifiques, la nature, les animaux, c'est extra. Mais je suis mécontente de l'agence de voyages. Elle ne proposait pas de visites dans la nature ! Les villes, ça ne me plaît pas, alors j'ai tout organisé et je suis allée dans les petits villages, il y avait une ambiance fantastique. Des gens très gentils, des enfants partout, tout ce que j'aime ! Je suis contente de mes trois jours dans le parc national de Bokor, c'était intéressant. J'ai mangé du riz, du poulet… Hum, super bons… Mais ils ont une sauce au poisson… J'ai horreur de ça ! Voilà ! Le Cambodge c'est magnifique !

DVD Rom piste 56 ou CD classe 2 Piste 59

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous expliquez aux apprenants qu'ils vont écouter un autre récit de voyage, celui d'Olga qui est allée au Cambodge. Vous

demandez de situer le Cambodge sur une carte.
b. Vous faites écouter le document sonore une première fois, puis vous demandez aux apprenants de réécouter attentivement pour classer les propos d'Olga selon qu'ils sont positifs ou négatifs (à l'aide des émoticônes). Vous leur conseillez de faire deux colonnes pour faciliter la prise de notes.
c. Vous passez une troisième fois le document pour que les apprenants vérifient leurs notes, puis vous faites une correction collective.

> **Corrigé :** Points positifs : montagne, nature, animaux, ambiance fantastique dans les villages, gens gentils, enfants nombreux, visite du parc national de Bokor, nourriture très bonne. Points négatifs : pas d'organisation de visites dans la nature par l'agence de voyages, la sauce au poisson.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants d'apporter des brochures touristiques (ou de faire des recherches sur des sites d'agence de voyages sur Internet) et de trouver les avantages et les inconvénients d'un des séjours proposés. Ce travail se fait par petits groupes et conduira probablement à la comparaison entre « voyage organisé » ou « voyage par ses propres moyens ».

TÂCHE

Commenter des photos de voyage

OBJECTIF
En groupes, les apprenants imaginent et présentent le voyage d'un étudiant. Ils le racontent et l'illustrent de façon à fabriquer un album de photos de ce voyage. Les apprenants doivent ainsi mobiliser leurs connaissances sur le lexique des étapes d'un récit, ils s'expriment au passé composé et à l'imparfait et utilisent les indicateurs de temps.

DÉROULEMENT
Étape 1 : *En petits groupes, on discute et on choisit le voyage d'un étudiant.*
Les apprenants se mettent par groupes de 3 ou 4 et se demandent entre eux quel voyage ils ont fait. Ils mettent leurs expériences en commun, discutent, comparent et se décident pour le voyage de l'un d'entre eux.
Étape 2 : *On décrit le voyage et on note les événements positifs et négatifs.*
L'apprenant qui a effectué le voyage raconte chronologiquement, les autres reformulent éventuellement, font préciser des détails et un secrétaire, dans chaque groupe, écrit le récit du voyage, en notant pour chaque anecdote les avis positifs et négatifs.
Étape 3 : *Pour chaque événement, on dessine ou on trouve des photos pour montrer le décor, les personnages et les actions. On écrit un commentaire sous chaque document.*
Les apprenants se répartissent les tâches de dessiner ou de découper des photos dans des magazines ou des brochures pour illustrer le voyage, en adéquation avec leur récit. Ils se mettent d'accord entre eux pour choisir et formuler les commentaires. Ils confectionnent ainsi un album de photos souvenirs de ce voyage. L'enseignant passe parmi les groupes pour conseiller et corriger éventuellement.
Étape 4 : *On présente notre album de photos à la classe.*
Cette dernière étape est très importante pour l'interaction entre les apprenants parce qu'elle permet aux autres groupes de poser des questions, de faire des commentaires et des remarques.
L'enseignant encourage ces échanges, avant de faire procéder au vote du plus bel album photos.

POUR ALLER PLUS LOIN
Après avoir effectué un voyage, il est fréquent que des gens réunissent leurs amis pour montrer les photos qu'ils ont faites ou les films qu'ils ont tournés. Vous pouvez demander aux apprenants s'ils ont déjà participé à des soirées de ce genre et quel intérêt ils peuvent y trouver.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 54 à 57 pour des activités complémentaires.

Jour 6 — A2 — Marseille

Scénario :
L'apprenant choisit un concert et interroge les artistes.

> Objectifs communicatifs
- Parler d'un événement
- Donner son avis

> Lexique
- Les loisirs, les spectacles
- Les opinions

> Grammaire
- Les adjectifs possessifs (révision)
- Les pronoms possessifs
- Les pronoms démonstratifs

> Phonétique
La liaison et l'enchaînement

> Tâche collective
Proposer un spectacle

> Culture Vidéo
La musique

Rendez-vous 2
Manuel p. 100 à 105

PARLER D'UN ÉVÉNEMENT

1 Activité de compréhension écrite. Les apprenants doivent repérer des éléments leur permettant de comprendre l'opinion exprimée dans un forum.

OBJECTIF : Repérer des éléments exprimant une opinion.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants d'identifier les documents : le texte en haut de la page annonce que l'on va parler d'un spectacle qui a beaucoup de succès ; les documents A, B, C et D sont des extraits d'articles de la presse écrite ; un extrait d'un forum sur Internet est reproduit à droite des quatre coupures de presse ; cinq messages sont présentés sur ce forum, deux sont écrits par la même personne.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise : les apprenants doivent lire le forum et dire quelle personne demande une information, qui a une opinion positive et qui a une opinion négative.

> Corrigé : a. Zohra – b. Cindy – c. JP

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants s'ils échangent souvent des opinions sur des forums sur Internet ou sur des réseaux sociaux.
Les apprenants peuvent également échanger sur les raisons de leur choix lorsqu'ils vont voir un film, un concert… : l'avis de leurs amis est-il important, lisent-ils des critiques dans la presse… ?

2 Activité de production écrite. Les apprenants doivent repérer dans un forum les expressions utilisées pour demander une opinion.

OBJECTIF : Développer le lexique sur l'expression de l'opinion.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de travailler par deux et vous vous assurez que la consigne est bien comprise : ils doivent relire le forum et retrouver quelles expressions sont utilisées pour demander une opinion. Vous expliquez le sens de « non » à la fin de la question de Zohra. La question « C'est bien ? » est une demande d'informations sans préjugés alors que la question « C'est bien, non ? » sous-entend que le locuteur a déjà l'idée que « c'est bien » et demande simplement confirmation.
b. Vous pouvez travaillez sur les sens de « oui », « non » et « si ». Vous lisez avec les apprenants l'encadré jaune sous l'activité. Vous expliquez que « si » répond à une question négative.
c. Dans un deuxième temps, les apprenants doivent proposer d'autres expressions qu'ils connaissent. Vous pouvez également apporter de nouvelles expressions : « Qu'est-ce que tu penses de ce concert ? » / « Tu as vu la dernière comédie musicale, c'était bien ? » / « Il est comment le dernier film de Woody Allen ? » / « Alors, comment c'était, le spectacle, hier soir ? » / « Ça t'a plu ? » / « Tu as trouvé ça comment ? »…

> Corrigé : C'est bien, non ? – Tu penses vraiment que c'est bien ? – Les places sont chères, non ?

3 **Activité de production orale par deux. Les apprenants doivent être capables, à partir de trois dessins, d'imaginer un dialogue et de le jouer devant la classe.**

OBJECTIF : Réutiliser le lexique de l'expression de l'opinion.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de décrire les trois dessins. Le premier dessin représente un jeune homme qui montre l'affiche d'un concert à son ami. Il semble lui demander ce qu'il en pense. Peut-être lui propose-t-il d'y aller avec lui. Sur le deuxième dessin, l'ami hoche la tête horizontalement et indique de cette manière qu'il n'est pas d'accord. Le premier jeune homme, en hochant la tête verticalement, indique quant à lui qu'il est d'accord. Le troisième dessin représente les deux mêmes garçons devant le guichet de réservation du concert : le premier jeune homme semble demander à son ami s'il achète des billets ou pas.

b. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux, chacun prenant le rôle d'un des amis. Pour s'aider dans la préparation de leur dialogue, les apprenants peuvent reprendre les éléments de l'encadré jaune. Vous leur laissez quatre à cinq minutes pour préparer leur production puis chaque groupe joue son dialogue devant la classe.

> **Proposition de corrigé :**
> – Oh ! Tu as vu ? Red Jack et les stars donnent un concert dans trois semaines. C'est super, non ?
> – Oh, tu sais, moi, je n'aime pas trop leur musique.
> – Mais si, c'est vraiment bien ! Viens ! On va voir combien coûtent les places. Les places ne sont vraiment pas chères ! Ils font des réductions pour les étudiants. Alors, tu viens ou pas ?

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants auront peut-être eu du mal à interpréter le geste de la main sur le premier dessin et les mouvements de la tête sur le deuxième dessin. Vous pouvez profiter de cette activité pour voir avec eux le langage des gestes en français et les faire comparer avec leur propre pays.

Quelques exemples de gestes conventionnels en France : on hoche la tête de haut en bas pour signifier l'approbation et de droite à gauche pour dire « non » ; le doigt pointé vers la porte signifie « sortez ! » ; on fait un signe de la main pour dire « au revoir » ; on tape des mains (applaudissement) pour montrer notre satisfaction devant un événement ou un spectacle ; le clin d'œil indique que ce qui est dit ne doit pas être pris au sérieux, il peut également exprimer une complicité ; le haussement des sourcils peut manifester la réprobation ou l'incompréhension. Le site Internet suivant donne un aperçu assez complet de ces signes conventionnels : http://french.about.com/library/weekly/aa020901a.htm.

4 **Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent être capables de repérer des éléments biographiques en écoutant un document audio.**

OBJECTIF : Revoir le lexique sur les événements d'une vie.

> La présentatrice : « Radio Culture », bonjour ! Aujourd'hui, nous recevons Philippe Malinot pour son spectacle « Chantons dans nos rues » qu'il met en scène au Théâtre du Petit Port, à Marseille. Bonjour Philippe et bravo pour votre spectacle !
> Philippe Malinot : Bonjour ! Merci pour votre invitation. Je suis content de voir, tous les soirs, toujours plus de public.
> La présentatrice : Alors la scène, une passion ?
> Philippe Malinot : C'est la mienne en tout cas, c'est sûr.
> La présentatrice : Je rappelle votre biographie. Vous êtes né en 1968 dans une île des Antilles. Puis, à cause de vos problèmes de santé, vous partez à Marseille à l'âge de 7 ans. Et là, vous découvrez le théâtre à l'école…
> Philippe Malinot : Oui, c'était en cours de français. On a monté une pièce de Marcel Pagnol. J'avais 10 ou 11 ans. C'est pour cela que le théâtre est devenu une passion.
> La présentatrice : Puis vous prenez des cours de comédie en 1985 et vous jouez des rôles secondaires au théâtre classique. En 1998, grâce à Emmanuelle Berger, une grande pianiste, vous découvrez un nouvel art : la comédie musicale.
> Philippe Malinot : C'est-à-dire qu'avec la comédie musicale, je peux associer mes deux passions : la scène et la musique.
>
> DVD Rom piste 57 ou CD classe 2 Piste 60

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous expliquez aux apprenants qu'ils vont écouter un document audio. Vous proposez une première écoute et posez quelques questions de compréhension globale. « Où se passe la scène ? » À la radio. « Comment se nomme la radio ? » Radio culture. « Combien de personnes entendez-vous ? » Deux. « Qui sont ces personnes ? » La présentatrice de l'émission et son invité, Philippe Malinot. « Pourquoi Philippe Malinot est-il invité ? » Il met en scène un spectacle au théâtre. « De quoi parlent les deux personnes ? » Des principaux événements de la vie de Philippe Malinot.

b. Vous demandez ensuite aux apprenants de lire la consigne et les cinq items de l'activité. Vous vous assurez que les apprenants ont bien compris qu'ils doivent repérer et noter les événements de la vie de Philippe Malinot.

c. Vous faites écouter le document une deuxième fois, puis une troisième si nécessaire.

> **Corrigé :** a. Naissance de Philippe Malinot. – b. Philippe Malinot quitte Marseille. – c. Il découvre le théâtre dans un cours de français. – d. Il prend des cours de comédie. – e. Il découvre la comédie musicale.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de reformuler les réponses de l'activité sous forme de phrases complètes : *Philippe Malinot est né en 1968. Il a quitté Marseille à 7 ans / à l'âge de 7 ans. Etc.*

Vous pouvez leur demander de dire ce qui s'est passé dans leur vie (ou ce qui s'est passé dans la vie de leurs parents) aux mêmes dates que dans l'activité.

5 **Activité de compréhension orale. Les apprenants réécoutent la situation et doivent repérer des mots de vocabulaire en lien avec le domaine des spectacles.**

OBJECTIF : Revoir le vocabulaire des spectacles.

DVD Rom piste 57 ou CD classe 2 Piste 60

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous pouvez procéder à un rappel du lexique des spectacles que les apprenants connaissent. Vous demandez aux apprenants de se mettre par groupes de 3 ou 4. Chaque groupe doit trouver une liste de six mots. Vous mettez en commun le vocabulaire trouvé. Ce sera l'occasion de revoir ou d'expliquer les mots suivants : *un comédien / une comédienne* (pour le théâtre), *un acteur / une actrice* (pour le cinéma), *un chanteur / une chanteuse, un musicien / une musicienne, un danseur / une danseuse, une affiche, un billet, un concert, une pièce de théâtre, un ballet, une représentation, un récital, un spectacle, une place, réserver, assister à, voir, écouter, le décor, les costumes, jouer, comique, tragique*, etc.

b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise : les apprenants vont écouter le dialogue une nouvelle fois et doivent compléter les mots donnés dans les quatre items.

c. Vous faites procéder à l'écoute de la situation autant de fois que nécessaire et vous corrigez.

d. Vous demandez ensuite aux apprenants de chercher la définition de ces mots dans un dictionnaire et d'écrire une phrase pour réemployer chaque mot. Pour cette deuxième étape, les apprenants peuvent travailler par deux.

> **Corrigé :** a) a. la scène – b. le public – c. le rôle – d. la comédie ; b) Proposition : a. Les comédiens jouent sur la scène. – b. À la fin du spectacle, le public a applaudi. – c. J'ai beaucoup aimé le rôle joué par le personnage principal. – d. Hier soir, nous sommes allés voir une comédie au théâtre du Petit Port.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants d'échanger sur leurs goûts et leurs expériences en matière de spectacles. « Est-ce que vous allez souvent au théâtre, au concert, au cinéma ? Quel est le film, la pièce de théâtre, que vous avez vu(e) récemment ?… »

DONNER SON AVIS

6 **Activité de compréhension écrite et d'association. Les apprenants doivent lire les coupures de presse et les associer à des photos représentant des types de spectacles.**

OBJECTIF : Découvrir le vocabulaire de la comédie musicale.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de dire quels types de spectacle représentent les trois photos. Photo 1 : Il s'agit probablement d'un spectacle de théâtre classique ; photo 2 : On voit des danseuses, c'est donc un ballet ou un spectacle de danse classique ; photo 3 : Il s'agit d'une comédie musicale (les apprenants reconnaîtront probablement « Le roi Lion »).

b. Vous demandez ensuite aux apprenants de lire les extraits de journaux de la page 100 et de les associer une photo.

> **Corrigé :** Les coupures de presse parlent d'une comédie musicale : il s'agit de la photo 3.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de donner des titres de comédies musicales qu'ils ont vues ou dont ils ont entendu parler et de rechercher sur Internet des informations sur le nom du metteur en scène, le nombre de danseurs, de chanteurs, de comédiens afin de réutiliser le vocabulaire des professions du spectacle.

7 **Activité de compréhension écrite. Les apprenants doivent être capables de comprendre les appréciations exprimées dans les coupures de presse et de les classer selon qu'elles sont positives ou négatives.**

OBJECTIF : Revoir le vocabulaire pour donner son avis.

DÉROULEMENT

Vous faites des groupes de 2. Vous leur demandez de relire les articles de presse et de classer les commentaires selon qu'ils sont positifs ou négatifs et vous leur demandez de justifier leurs réponses.

> **Corrigé :** Appréciation positive : textes A (« une comédie musicale complète » / « bravo »), B (« le meilleur spectacle » / « artistes plein de talent »), C (« un vrai moment de bonheur »). Appréciation négative : texte D (« s'ennuyer »).

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de réutiliser ces phrases au sujet de spectacles qu'ils ont vus récemment, par exemple : *Je suis allé voir le film… je me suis ennuyé !*

8 Activité de compréhension orale.
Les apprenants doivent réécouter le dialogue et compléter les phrases.

OBJECTIF : Sensibiliser les apprenants aux expressions pour structurer un discours.

DVD Rom piste 57 ou CD classe 2 Piste 60

DÉROULEMENT

a. Pour commencer l'activité, vous demandez à un apprenant de lire les 4 items.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise : les apprenants vont réécouter le dialogue et compléter les phrases.
c. Vous procédez à une nouvelle écoute. Vous corrigez.
d. Vous demandez si ces expressions ont le même sens. Vous expliquez que les trois premières sont des expressions de cause et, à ce titre, expriment les raisons ou les causes d'une action. L'expression *c'est-à-dire* est utilisée pour donner une explication.
e. Vous lisez avec les apprenants l'encadré jaune et vous précisez la différence entre *à cause* et *grâce à*. L'expression *à cause de* est utilisée pour exprimer une cause qui produit un résultat fâcheux / négatif ; *grâce à* est utilisée pour exprimer une cause qui produit un résultat positif / heureux. Vous pouvez donner deux autres exemples : « J'ai annulé ma promenade à cause de la pluie. Les plantes poussent bien grâce à la pluie. »

> **Corrigé :** a. à cause de – b. c'est pour cela que – c. grâce à – d. c'est-à-dire

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demandez aux apprenants de proposer des phrases pour réutiliser *à cause de* et *grâce à* en pensant à des événements heureux ou malheureux qu'ils ont vécus récemment et en en donnant la raison. Ils peuvent aussi produire des exemples en prenant comme thématique les effets positifs ou néfastes des nouvelles technologies.

9 Activité de production écrite.
Les apprenants doivent être capables d'écrire leur avis sur le dernier spectacle qu'ils ont vu.

OBJECTIF : Réutiliser le lexique des spectacles et les expressions pour donner son avis.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez tout d'abord aux apprenants de relire le vocabulaire vu dans les activités 5, 6, 7 et 8.
b. Vous leur demandez ensuite de travailler par deux. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise : ils participent au forum sur Internet. Ils écrivent leur avis sur le dernier spectacle qu'ils ont vu. Vous leur demandez de choisir deux pseudos afin d'écrire une critique positive et une critique négative.

> **Corrigé :** *Production libre.*

Les adjectifs possessifs (révision)

1. **Activité d'observation et de production écrite.**
Les apprenants doivent être capables de retrouver les adjectifs possessifs dans une grille et de compléter un tableau avec des exemples de leur choix.

OBJECTIF : Revoir les adjectifs possessifs.

DÉROULEMENT

a. Vous commencez l'activité en demandant à un apprenant de lire l'exemple du tableau grammatical et vous demandez la nature grammaticale et le genre de *mon* : c'est un adjectif possessif au masculin singulier. Vous demandez le féminin et le pluriel de *mon* : *ma*, *mes*.
b. Vous demandez aux apprenants de donner des exemples en montrant et en nommant des objets de la classe leur appartenant, par exemple : *mon livre, mon dictionnaire, ma trousse, ma veste, mes lunettes, mes stylos*… Il se peut que les apprenants utilisent un mot féminin commençant par une voyelle ou un « h ». Vous rappelez que, dans ce cas, on utilise *mon* : *mon écharpe*.
c. Vous demandez aux apprenants de donner oralement les autres adjectifs possessifs qu'ils connaissent puis vous leur demandez de travailler par deux et de retrouver les adjectifs possessifs dans la grille, horizontalement (de gauche à droite) et verticalement (de haut en bas). Vous corrigez et vous lisez le tableau grammatical.
d. Vous demandez ensuite aux apprenants de classer les adjectifs possessifs de la grille dans le tableau et de les écrire avec un mot de leur choix.
e. Après vérification, vous leur demandez de compléter le tableau en écrivant les adjectifs possessifs manquant et des exemples. Vous corrigez collectivement.

> Corrigé : *Adjectifs possessifs dans la grille : horizontalement :* ses, sa, mes, ton, notre, votre, leurs ; *verticalement :* ta, vos, mon, nos, son, ma, leur, tes, ses

Propositions d'exemples pour le tableau :

	Masculin	Féminin	Pluriel
À moi	mon piano	ma guitare	mes skis
À toi	ton livre	ta feuille	tes stylos
À lui / À elle	son vélo	sa bicyclette	ses rollers
À nous	notre tableau	notre classe	nos affaires
À vous	votre fils	votre fille	vos enfants
À eux / À elles	leur appartement	leur maison	leurs chats

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez apporter des magazines dans lesquels les apprenants découperont toutes sortes d'illustrations représentant des objets, des personnes, des lieux, etc. Ils les présenteront ensuite à la classe comme leur appartenant ou appartenant à une / des personnes(s) qu'ils connaissent.

Quelques exemples de production : *Voici ma maison (illustration d'une maison), ma voiture (photo d'une voiture), etc.* ou bien : *Je suis allé chez des amis, voici leur maison (illustration d'une maison), leur voiture (photo d'une voiture), etc.*

2. Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de compléter un texte avec les adjectifs possessifs qui conviennent.

OBJECTIF : Réutiliser les adjectifs possessifs.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de relire individuellement le tableau des adjectifs possessifs élaboré dans l'activité 1.

b. Puis vous leur demandez de travailler par deux et de compléter le texte avec les adjectifs possessifs qui conviennent.

> Corrigé : son, son, ses, son, notre, sa, ses.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants d'écrire un petit texte sur le même modèle pour présenter un musicien / un acteur / un réalisateur.

3. Activité de production orale par deux. Les apprenants doivent être capables de poser des questions à leur voisin sur son chanteur ou son groupe préféré en utilisant les adjectifs possessifs.

OBJECTIF : Réutiliser les adjectifs possessifs (travailler la différence entre *son / sa / ses* et *leur / leurs*.

DÉROULEMENT

Pour effectuer cette activité, les apprenants travailleront par deux. Ils vont devoir préparer des questions sur leur chanteur et leur groupe préférés. En effet, les apprenants confondent souvent *son / sa / ses* avec *leur / leurs*. Pour cette raison, vous les inviterez à proposer 5 questions sur leur chanteur / chanteuse préféré(e) et leur demanderez de transposer ces questions pour leur groupe préféré.

> Proposition de corrigé :

Quel est ton chanteur préféré ? Tu as vu son dernier concert ? Est-ce que tu as tous ses disques ? Quand va sortir son prochain disque ? Tu peux me faire écouter son dernier album ? Quand sera sa prochaine tournée ?

Quel est ton groupe préféré ? Tu as vu leur dernier concert ? Est-ce que tu as tous leurs disques ? Quand va sortir leur prochain disque ? Tu peux me faire écouter leur dernier album ? Quand sera leur prochaine tournée ?

Les pronoms possessifs

4. Activité de production écrite. Les apprenants doivent compléter les bulles de deux dessins en utilisant des pronoms possessifs.

OBJECTIF : Utiliser les pronoms possessifs.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à deux apprenants de lire l'exemple dans le tableau grammatical. Vous demandez à la classe ce que veut dire *le tien* (*le tien* remplace *ton costume*).

b. Vous expliquez que *le tien* est un pronom possessif et vous poursuivez la lecture du tableau grammatical en expliquant ce qu'est un pronom possessif.

c. Vous invitez ensuite les apprenants à lire les pronoms de la première ligne du tableau grammatical. Ils découvrent ainsi les quatre formes du pronom possessif : *le mien / la mienne / les miens / les miennes*. Vous lisez les deux dernières lignes du tableau grammatical.

d. Vous relisez l'exemple du tableau grammatical et expliquez aux apprenants que, sur le même modèle, ils doivent proposer des répliques illustrant les deux dessins.

> Corrigé : 1. – Tu as des belles lunettes ! – Les tiennes sont très jolies aussi ! 2. – Ta guitare a un joli son ! – La tienne aussi a un son très clair !

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez inviter les apprenants à comparer ce qu'ils possèdent en commun de la même manière que dans l'activité. *– Tu as de belles chaussures ! – Les tiennes sont pas mal non plus !*

5. **Activité de production écrite.**
Les apprenants doivent être capables d'écrire des phrases en utilisant des pronoms possessifs.

OBJECTIF : Réutiliser les pronoms possessifs.

DÉROULEMENT

Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de relire les exemples dans le tableau grammatical. Vous les invitez à travailler par deux et à proposer des phrases identiques à celles des exemples au sujet d'objets de la classe leur appartenant.

> **Proposition de corrigé :** – C'est mon livre ou c'est le tien ? – C'est le mien.
> – Ce sont tes stylos ou ce sont les miens ?
> – Ce sont les tiens.
> – Ce sont les CD de Marie ? – Oui, ce sont bien les siens.

6. **Activité ludique d'échanges à l'oral.**
Les apprenants doivent être capables de proposer des devinettes en utilisant des pronoms possessifs.

OBJECTIF : Réutiliser les pronoms possessifs.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous écrivez au tableau l'exemple suivant : *Le mien est petit, fort et sans sucre*. Vous demandez qui a la réponse : il s'agit d'un café.
b. Vous expliquez aux apprenants qu'ils doivent à leur tour imaginer une devinette sur un objet en utilisant la même structure et l'écrire sur un papier. Vous circulez dans la classe pour vérifier la correction des phrases.
c. Vous ramassez les papiers et demandez à plusieurs apprenants de venir à tour de rôle devant la classe pour lire les phrases et faire deviner la réponse.

> **Corrigé :** *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de rédiger des devinettes sur des personnages historiques ou des personnalités du monde du spectacle.

Les pronoms démonstratifs

7. **Activité d'observation et de compréhension écrite.**
Les apprenants doivent lire les descriptions de deux personnes et les retrouver sur un dessin.

OBJECTIF : Découvrir les pronoms démonstratifs.

DÉROULEMENT

a. Pour commencer l'activité, vous demandez à un apprenant de lire l'exemple du tableau grammatical. Vous demandez ce que peut remplacer *celui* : *cet homme, ce garçon, ce vêtement, cet animal*.
b. Vous expliquez alors l'utilisation des pronoms démonstratifs : ils remplacent un nom précédé d'un adjectif démonstratif. Vous précisez que le pronom démonstratif ne s'utilise jamais seul, il est toujours suivi de *de / d'* ou *qui / que / qu'*. Vous lisez les exemples du tableau grammatical. Vous terminez en donnant les quatre formes du pronom démonstratif : *celui / celle / ceux / celles*.
c. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux et vous vous assurez que la consigne est bien comprise : les apprenants doivent lire les deux items et retrouver sur le dessin les deux personnes, Claire et Raphaël, qui correspondent aux descriptions.

> **Corrigé :** *Claire est à gauche, en haut du dessin. Raphaël est à gauche, en bas du dessin.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez reprendre les illustrations de la page 10 et demander aux apprenants d'écrire une phrase pour décrire chaque personnage en utilisant un pronom démonstratif.

8. **Activité de production écrite.**
Les apprenants doivent être capables de réécrire un texte en remplaçant les répétitions par un pronom démonstratif.

OBJECTIF : Utiliser les pronoms démonstratifs.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à plusieurs apprenants de lire le texte à tour de rôle. Tout au long de la lecture, vous faites souligner les répétitions et vous faites préciser le nombre et le genre de ces mots : *la fête* / féminin singulier, *le concert* / masculin singulier (deux fois), *les signatures* / féminin pluriel (deux fois), *le T-shirt* / masculin singulier.
b. Vous leur demandez de travailler par deux et de réécrire le texte en remplaçant les mots soulignés par le pronom démonstratif qui convient. Vous vérifiez la correction.

> **Corrigé :** J'étais à la Fête de la musique antillaise cette semaine et à celle de la musique brésilienne. Il y avait plusieurs concerts : j'ai vu celui de Dominik Coco samedi soir et celui de Slaï dimanche. Les chanteurs ont fait une séance de signatures. Maintenant, j'ai celles de Slaï et celles de ses musiciens sur mon T-shirt. Tu sais, celui que tu m'as offert pour mon anniversaire. Trop génial ! Stan.

La liaison et l'enchaînement

1. DVD Rom piste 58 ou CD classe 2 Piste 61

OBJECTIF : Sensibiliser les apprenants aux situations où la liaison est facultative et où cela modifie le registre de langue. Comme le montre le tableau,

dans les trois exemples proposés, faire la liaison correspond à une situation de communication formelle tandis que ne pas faire la liaison correspond à une situation de communication informelle. Vous pouvez préciser que, dans ce deuxième cas, cette manière de prononcer correspond à la plupart des situations de communication de la vie courante. Cette activité permet de travailler le rythme et la fluidité de l'oral.

DÉROULEMENT

Cette première activité propose une série de phrases et il est demandé à l'apprenant de reconnaître l'enchaînement ou la liaison. Vous commencez par lire l'exemple des deux manières en insistant sur la distinction entre les deux lectures. Vous montrez le phénomène d'enchaînement consonantique dans le cas où on ne fait pas la liaison : le « s » final est muet, la consonne « m » se trouve alors enchaînée à la voyelle du mot suivant et se retrouve articulée dans la même syllabe [nu – sɔ – ma – le]. Dans la deuxième lecture de cette même phrase, on fait la liaison et c'est donc la consonne « s » qui se retrouve liée à la voyelle du mot suivant, ce qui donne [nu – sɔm – za – le]. Vous faites écouter ensuite l'enregistrement et les apprenants notent s'il s'agit d'un « enchaînement » ou d'une « liaison ». L'activité est facilitée par le code graphique comme dans l'exemple.

> **Corrigé :** Liaison : a, c, e, h. Enchaînement : b, d, f, g.

POUR ALLER PLUS LOIN

Pour prolonger cette activité de repérage, vous proposez aux apprenants de lire des deux manières chaque phrase de l'activité. Vous les faites travailler par deux ou trois et ils lisent à tour de rôle les phrases en faisant l'enchaînement puis la liaison. Vous insistez sur le découpage syllabique et la fluidité dans la lecture des phrases.

2. DVD Rom piste 59 ou CD classe 2 Piste 62

OBJECTIF : S'approprier deux manières de s'exprimer dans une conversation en utilisant un registre de langue plus ou moins soutenu.

DÉROULEMENT

Vous faites d'abord écouter l'enregistrement et vous demandez aux apprenants de dire s'ils entendent les liaisons ou non. Puis vous leur demandez, par deux, de lire à leur tour le dialogue comme dans l'enregistrement, puis sans faire les liaisons qui ne sont pas obligatoires.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Attention ! La liaison est toujours obligatoire entre le pronom sujet *nous* et un verbe qui commence par une voyelle. C'est donc le cas pour *nous avons* que l'on trouve à deux reprises dans le dialogue.

LE CONTEXTE

Vous demandez aux apprenants d'observer et de commenter l'illustration en haut de la page 104. Le dessin représente Marie et Olga en train de danser près de deux guitaristes. Vous posez quelques questions aux apprenants : « Qui reconnaissez-vous sur le dessin ? » Marie et Olga. « Où sommes-nous ? » Dans une discothèque, sur une piste de danse, à un concert. « Que font-elles ? » Elles dansent et elles s'amusent.
Vous demandez aux apprenants d'expliquer le titre du rendez-vous, « Concert ». Les jeunes femmes sont à un concert où elles dansent et sont souriantes. On voit qu'elles sont joyeuses et s'amusent.

OBJECTIFS FONCTIONNELS

Vous devez également insister sur les deux objectifs de la page « Choisir un spectacle » et « Interroger les artistes » qui vont permettre un réemploi des notions vues dans les activités communicatives, lexicales, grammaticales et phonétiques des pages précédentes.

Choisir un spectacle

1 **Activité de compréhension et de production écrites.**
Les apprenants doivent être capables de comprendre un texto et des informations sur des spectacles, puis de répondre au texto.

OBJECTIF : Comprendre des informations et répondre.

DÉROULEMENT

a. Vous introduisez l'activité en orientant les apprenants vers le document situé en bas de la page 104 et vous posez des questions : « Quel est le titre du magazine / du journal ? » *L'Officiel des spectacles*. « Quel genre d'informations peut-on y trouver ? » Les programmes et les horaires des spectacles, les salles, les adresses et les tarifs. « Qui sont les personnes sur les photos ? » Des artistes, des musiciens.

b. Vous leur demandez de regarder plus en détails ces deux pages de *L'Officiel des spectacles*. « Sur la page de gauche, comment s'appellent les artistes ? » Le groupe IAM. « Et sur la page de droite ? » La chanteuse Samantha Nourry. « Qu'est-ce que le rap ? » Le rap est une forme d'expression vocale sur fond musical appartenant au mouvement culturel hip-hop ; il est apparu au milieu des années 1970 dans les ghettos noirs aux États-Unis. « Et le zouk ? » C'est une musique afro-caraïbe des Antilles ou des îles, ici celle de La Réunion, département français d'outre-mer. Vous indiquez le lieu sur une carte. « Est-ce que les tarifs des concerts sont indiqués ? » Le concert de zouk est gratuit pour les femmes jusqu'à 0 h 30.
c. Vous demandez ensuite aux apprenants de lire silencieusement les textos d'Olga et de Marie, puis vous les faites lire à voix haute par deux apprenants. Les apprenants doivent observer les pages de *L'Officiel des spectacles* pour pouvoir répondre à Olga et à Marie. Ce travail écrit se fait individuellement. Vous passez parmi les apprenants et vérifiez les productions, avant une correction collective.

> **Proposition de corrigé :**
> *Texto à Olga :* On peut aller au concert d'IAM vendredi soir au Casino de Paris. Il y a un concert aussi samedi au New Morning mais tu seras sûrement fatiguée par ta journée de travail. Dis-moi ! Bises.
> *Texto à Marie :* Oui, c'est super, le zouk, j'adore ! Samantha Nourry, de la Réunion, passe au Casino de Paris samedi soir ! Je me renseigne et te renvoie un texto. Salut !

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants s'ils vont souvent à des concerts et comment ils sont informés sur les spectacles : un texto des copains, un magazine de programmes, Internet… ?

2 Activité de compréhension écrite et de production orale. Les apprenants observent un programme et expriment leur opinion.

OBJECTIF : Définir ses goûts et exprimer son avis.

DÉROULEMENT
a. Vous demandez aux apprenants d'observer les pages annonçant les deux spectacles et de définir le type de musique des concerts proposés (du rap et du zouk).
b. Vous leur demandez ensuite leur opinion sur le rap et sur le zouk. Vous discutez avec la classe en mettant en commun les goûts des uns et des autres. Les apprenants doivent respecter l'intonation d'enthousiasme s'ils aiment ce style de musique ou inversement s'ils en donnent un avis plutôt négatif.

> **Corrigé :** *Proposition d'interactions :*
> – Moi, je déteste le rap, c'est très violent et ça n'exprime rien !
> – Je ne suis pas d'accord avec toi, c'est vrai que c'est violent mais il y a souvent un message intéressant.
> – Moi, le zouk, je ne connais pas du tout mais j'aime bien les musiques africaines.
> – Oui, moi aussi. Je trouve que les musiques des îles ou d'Afrique sont gaies, ça donne tout de suite une bonne ambiance !
> – Non, moi je n'aime pas du tout…
> – …

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous demandez aux apprenants de lister les différents genres musicaux qu'ils connaissent et d'en discuter. Ils peuvent ensuite parler des musiques qu'ils aiment, qu'ils écoutent, de leurs habitudes d'écoute (à la maison, avec un MP3, etc.) et de la manière dont ils découvrent les nouveautés musicales.

3 Activité de compréhension écrite. Les apprenants doivent décrypter des messages concernant un / des concert(s) sur un forum et les classer du plus au moins enthousiaste.

OBJECTIF : Réutiliser le lexique pour donner son opinion.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous posez quelques questions : « Où trouve-t-on ce genre de document ? » Sur Internet. Il s'agit de différentes critiques répertoriées sur une page d'un forum de discussion. « Qui a écrit ? » Des internautes. « De quoi est-il question ? » Du concert d'un groupe de rap marseillais et d'une chanteuse.
b. Les apprenants travaillent individuellement. Vous leur demandez de lire pour eux-mêmes les différentes opinions et de les classer de la plus à la moins positive.
c. Vous circulez dans la classe pour vérifier le classement.
d. Lors de la correction collective, vous demandez de justifier le classement et vous faites lire les critiques par des apprenants différents en attirant l'attention sur l'intonation en adéquation avec l'opinion.

> **Corrigé :** f / b / d / a / c / e

POUR ALLER PLUS LOIN
Les apprenants sont généralement passionnés par la musique. Vous leur proposez un échange oral sur des concerts auxquels ils ont assisté ou sur des CD qu'ils écoutent souvent. C'est l'occasion pour eux d'approfondissent leurs relations en se découvrant des goûts communs.

Interroger les artistes

4 Activité de compréhension orale.
Les apprenants doivent comprendre et noter des informations.

OBJECTIF : Comprendre et noter des informations.

IAM, c'est un groupe qui a marqué les débuts du rap dans les années 90. Ils viennent tous de Marseille. IAM, ça veut dire « invasion arrivée de Mars », mais aussi « l'histoire, le temps qui passe ». Le chanteur s'appelle Akhenaton. Ils sont tous très intéressés par l'Égypte. Ils chantent du rap, ils ont des danseurs sur scène, c'est vraiment génial : de la bonne musique et des textes intelligents. Leur plus gros tube, c'est une chanson qui s'appelle *Je danse le mia* avec des expressions marseillaises. Et en plus, ils sont sympas !

DVD Rom piste 60 ou CD classe 2 Piste 63

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous posez des questions : « De quoi parle Olga ? » Des musiciens et du chanteur du groupe IAM. « Elle a quelle intonation ? » Enthousiaste. « Quel adjectif utilisé correspond à cette intonation ? » *Génial*.
b. Les apprenants travaillent individuellement. Vous leur demandez de noter les indications sur le groupe. Vous circulez dans la classe pour vérifier et corriger.
c. Vous faites une collection collective.

> **Proposition de corrigé :**
IAM : groupe de rap de Marseille qui a débuté au début des années 1990. Le chanteur s'appelle Akhenaton, en référence à l'Égypte (Akhenaton était le dixième pharaon de la 18e dynastie ; on situe son règne autour de – 1350), pays qui intéresse beaucoup le groupe. Sur scène, ils dansent sur de la bonne musique. Les paroles de leurs chansons sont intelligentes. Ils ont eu beaucoup de succès avec un tube qui utilise des expressions de Marseille *Je danse le mia*. Ils sont sympathiques.

POUR ALLER PLUS LOIN
Si cela est possible, vous faites écouter une ou deux chansons du groupe IAM aux apprenants pour qu'ils échangent leurs avis.
Par ailleurs, vous pouvez demander aux apprenants s'ils connaissent des musiciens locaux ou des groupes inspirés par des cultures anciennes ou étrangères, qu'on appelle musique « ethnique ».

5 Activité de production écrite par deux.
Les apprenants se mettent d'accord pour choisir des questions.

OBJECTIF : Poser des questions écrites.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous expliquez aux apprenants qu'ils vont préparer une liste de questions à poser aux musiciens. Vous leur demandez quel niveau de langue ils choisissent (formel) et sur quels thèmes ils ont envie de poser leurs questions (toutes sortes de thèmes possibles).
b. Les apprenants travaillent par deux. Vous circulez dans la classe pour vérifier et corriger.
c. Vous faites une collection collective.

> **Proposition de corrigé :** Comment vous vous êtes rencontrés ? Est-ce que vous êtes connus en Égypte ? Pourquoi vous avez choisi le nom d'Akhenaton pour le chanteur ? Est-ce que vous êtes vraiment tous de Marseille ? Est-ce que vous faites des tournées dans le monde entier ?...

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous demandez aux apprenants d'apporter des photos de leurs musiciens préférés et de justifier leurs goûts. Vous pouvez bien sûr demander qui joue d'un instrument dans la classe et faire poser des questions par les autres.

6 Activité de jeu de rôles à trois.
Les apprenants jouent une scène pour poser des questions préparées.

OBJECTIF : Poser des questions orales et faire une interview.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous expliquez aux apprenants qu'ils vont utiliser leur liste de questions à poser aux musiciens. Ils se mettent par trois, deux jouent le rôle du chanteur et d'un musicien, que le troisième apprenant interviewe.
b. Vous laissez quelques minutes pour la préparation des réponses. Vous circulez dans la classe pour écouter et corriger éventuellement.
c. Les apprenants jouent la scène devant le groupe-classe.

> **Corrigé :** *Productions libres.*

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous demandez aux apprenants quelles personnes célèbres ils aimeraient interviewer, dans le monde des artistes (concerts, mais aussi cinéma, théâtre, danse…) et ce qu'ils leur demanderaient.

TÂCHE

Proposer un spectacle

OBJECTIF
En groupes, les apprenants se mettent d'accord sur un spectacle ; ils cherchent sur Internet des informations sur ce spectacle et sur l'artiste principal dont ils écrivent la biographie. Ils proposent ce spectacle à la classe.

DÉROULEMENT
Étape 1 : *En petits groupes, on choisit un type de spectacle (concert, théâtre, cirque, comédie musicale).*
Les apprenants se mettent par petits groupes de 3 ou 4 et se mettent d'accord sur le type de spectacle. Cet échange permet de discuter des goûts de chacun, de faire des comparaisons.
Étape 2 : *On cherche des informations sur ce spectacle sur Internet.*
Les apprenants font une recherche par mots-clés, en fonction des spectacles qui leur sont familiers. L'enseignant les aide par ses suggestions. Si l'accès à Internet n'est pas possible, les apprenants peuvent effectuer leur recherche dans un magazine de programmes de spectacles comme *L'Officiel des spectacles*.
Ils devront être précis dans leur présentation : genre du spectacle, noms des artistes, adresse de la salle, date et heure, tarif...
Étape 3 : *On écrit la biographie de l'artiste principal.*
Un secrétaire rédige la biographie de l'artiste choisi. Cette phase est importante : les apprenants doivent reformuler les notes trouvées sur Internet sous forme de phrases et être attentifs aux temps du passé à utiliser. (Pas de « copier / coller » !)
Étape 4 : *On donne une note (de 1 à 5) pour chaque spectacle proposé.*
Chaque groupe présente le spectacle qu'il a choisi. Après les présentations, la classe donne une note de 1 à 5 (5 étant la meilleure note) pour chaque spectacle.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 58 à 61 pour des activités complémentaires.

Culture *Vidéo*

AFRICA FÊTE

(MANUEL P. 106-107)

Résumé de la vidéo :
Ce reportage est issu du site Internet Culturebox qui regroupe les archives vidéo de l'actualité culturelle des chaînes de France télévision. Ce document télévisuel, qui se caractérise par une part importante laissée à des extraits de concerts, présente le festival marseillais de musiques africaines, « Africa Fête ».

AVANT LE VISIONNAGE

ACTIVITÉ DE MISE EN ROUTE

Objectif(s) > Parler de ses goûts.

Cette activité de production orale va permettre aux apprenants d'échanger sur le thème du reportage, la musique.
Vous écrivez au tableau la question suivante : « Quel style de musique écoutez-vous ? ».
Vous laissez les apprenants échanger librement sur leurs goûts musicaux. Si besoin, vous posez d'autres questions sur le thème pour relancer la discussion (par exemple : « Allez-vous voir des concerts ? Préférez-vous acheter ou télécharger vos musiques préférées ? »...).

PENDANT LE VISIONNAGE

Visionnage sans les images

ACTIVITÉ 1

Objectif(s) > Aborder le thème du reportage.

Cette activité est une première approche du reportage en musique.
Vous faites écouter les 13 premières secondes de la séquence. Vous stoppez à « ...et de chants africains. ». Les apprenants se mettent d'accord sur la bonne réponse puis vous faites écouter la suite du reportage jusqu'à la trentième seconde pour valider leurs propositions.

Quelques instruments de musique traditionnels africains

Objectif(s) > Connaître quelques instruments.

Ensuite, vous leur proposez de lire l'encart culturel et vous leur demandez de répondre aux deux questions posées. Mettre en commun les réponses à l'oral.

> **Corrigé :** L'instrument cité dans le reportage est le balafon.

Premier visionnage avec les images

ACTIVITÉ 2

Objectif(s) > Découvrir le sujet de la séquence.

Cette activité de compréhension globale du reportage amène les apprenants à retrouver les informations essentielles sur le festival.
Vous constituez des groupes de 2 et vous vérifiez que les apprenants ont bien compris quels éléments ils doivent retrouver. Vous passez le reportage puis vous proposez à un binôme de donner ses réponses, le reste de la classe valide ou corrige.

> **Corrigé :**
Nom du festival : Africa Fête
Ville : Marseille, France
Dates : du 18 au 26 juin
Édition : 6e édition

Africa Fête

Objectif > Mieux connaître le festival.

Faire lire l'encadré culturel qui apporte aux apprenants des informations supplémentaires sur le festival.

Deuxième visionnage avec les images

ACTIVITÉ 3

Objectif(s) > Comprendre une interview.

Cette activité va permettre aux apprenants de compléter les premières informations recueillies sur le festival.
Vous précisez aux apprenants qu'ils doivent rétablir la vérité pour les phrases fausses. Avant de corriger l'activité à l'oral, vous leur proposez de comparer leurs réponses avec leur voisin(e).

> **Corrigé :**
a. Ce festival permet de regrouper toutes les associations françaises qui travaillent avec l'Afrique. → Faux : les associations marseillaises
b. L'esprit d'« Africa Fête » c'est aussi de la programmation musicale. → Vrai
c. « Africa Fête » est un festival de « world musique ». → Vrai
d. Les festivals de musique du monde en Europe et en France travaillent avec des artistes qui vivent à l'étranger. → Faux : qui vivent en France
e. Le festival de Marseille prend le risque de faire voyager des artistes africains. → Vrai

Troisième visionnage avec les images

ACTIVITÉ 4

Objectif(s) > Comprendre le commentaire en détail.

Cette activité amène les apprenants à une compréhension détaillée du commentaire.

Vous constituez des groupes de 2, vous les laissez travailler puis vous proposez aux apprenants de circuler dans la classe pour comparer leurs réponses. Mettre en commun à l'oral en grand groupe.

> **Corrigé :**
> a. Une soirée de concerts / 3. À la Cité de la Musique
> b. Des rencontres avec des associations, des artisans et des artistes / 1. Au village africain
> c. Du cinéma / 4. À la Maison de la région
> d. Un cabaret / 5. À la Friche de la Belle de Mai

Quatrième visionnage avec les images

ACTIVITÉ 5

Objectif(s) > Identifier des noms de pays.

Cette activité permet d'aller au-delà de la compréhension du reportage en donnant l'occasion aux apprenants d'améliorer leurs connaissances du continent africain.

Vous faites écouter le reportage et vous demandez aux apprenants de noter les noms de pays entendus. Ensuite, vous leur laissez le temps de les situer sur la carte puis vous leur demandez de les situer en utilisant les point cardinaux, les noms des pays voisins, des mers… Si des apprenants connaissent certains de ces pays, les inviter à partager leurs connaissances.

> **Corrigé :** Guinée, Mali, Afrique du Sud et Sénégal

Festival de musique

Objectif(s) > Comprendre ce qu'est un festival de musique.

Vous demandez aux apprenants de lire l'encadré culturel et vous en vérifiez la bonne compréhension.

APRÈS LE VISIONNAGE

ACTIVITÉ 6

Objectif(s) > Présenter une fête, un festival.

Cette activité, orale ou écrite, va amener les apprenants à s'exprimer en continu dans une production personnelle.

Vous laissez le temps aux apprenants de préparer leur présentation, vous les encouragez à décrire précisément. Mettez en commun à l'oral sous la forme d'une discussion. Vous ramassez les productions écrites pour une correction personnalisée.

TRANSCRIPTION

Voix off
Un avant-goût de musique traditionnelle… et de chants africains. Marseille accueille la 6e édition d'« Africa Fête », véritable festival.
Cécile Rata, directrice artistique du festival « Africa Fête »
L'esprit, c'est effectivement de regrouper toutes les associations marseillaises qui travaillent avec le continent africain, de pouvoir aussi fédérer un peu tout le tissu associatif et, bien sûr après, c'est de la programmation musicale.
Voix off
Le balafon pour raconter la paix, la patience et l'amour. « Africa Fête », c'est une soirée de concerts à la Cité de la Musique, du cinéma à la Maison de la Région, un cabaret à la friche de La Belle de Mai et des rencontres avec des associations, des artisans et des artistes au village africain.
Cécile Rata, directrice artistique du festival « Africa Fête »
Si vous regardez un petit peu les festivals *world music* en Europe et en France, c'est souvent des artistes qui résident en France parce que c'est beaucoup plus simple. Nous, on prend aussi le risque de les faire voyager et on est contents aussi de cette politique-là.
Voix off
Des artistes de Guinée, du Mali, d'Afrique du Sud et du Sénégal. Le festival « Africa Fête » commence à Marseille le 18 juin jusqu'au 26.

Jour 6 Bilan

COMPRÉHENSION DE L'ORAL *10 points*

ACTIVITÉ 1 *3 points (0,5 point par réponse correcte)*

J'écoute et je mets les éléments dans l'ordre du récit.

a. voyage en train en Inde ....
b. arrivée à l'hôtel ....
c. le palais du Rajasthan ....
d. accueil par une personne ....
e. le Taj Mahal ....
f. des femmes en sari de couleurs vives ....

ACTIVITÉ 2 *4 points*

J'écoute la situation et je réponds aux questions.

1. Qu'est-ce qu'il y avait autrefois dans le quartier à la place du pressing ? *1 point*

....

2. Qui était Jeannine ? *1 point*

....

3. Par quoi a été remplacé l'atelier de réparation de meubles ? *1 point*

....

4. Quel type de magasins y a-t-il aujourd'hui dans le quartier ? *1 point*

....

ACTIVITÉ 3 *3 points*

J'écoute la situation et je réponds aux questions.

1. À quelle occasion la famille se réunit-elle ? *1 point*

....

....

2. Qui sont les quatre personnes qui vont venir d'Afrique du Sud ? *1 point*

....

....

3. Pourquoi la belle-mère est-elle très heureuse ? *1 point*

....

....

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

Je lis le courriel et je réponds aux questions.

Envoyer maintenant · Options · Insérer · Catégories

Chère Akiko,
Enfin, je trouve le temps de t'écrire ce petit mot pour te donner de mes nouvelles ! Pardon pour le retard mais j'ai été très occupée depuis un mois que je suis à Paris !
J'ai fait la connaissance de quelques étudiants de mon cours de français. Avec eux, nous avons déjà visité quelques lieux touristiques de Paris. Mais tu imagines bien qu'il me reste encore beaucoup de choses à voir !
Le plus difficile pour moi a été de trouver un logement : au début, j'habitais chez une amie mais elle a un petit studio, c'était beaucoup trop petit pour nous deux. J'ai visité un nombre incroyable de chambres et de studios avant de trouver. Tous les jours, je regardais sur Internet, je passais des coups de téléphone mais les offres sont rares et les propriétaires très exigeants ! J'ai enfin trouvé une colocation avec deux autres étudiants. C'est super !
Et tu pourras venir me voir quand tu voudras.
Bises.
Catalina

1. Quand Catalina est-elle arrivée à Paris ? *1 point*

....

2. Catalina a visité tous les lieux touristiques de Paris. *1 point*

❑ Vrai ❑ Faux

Justification : .... *0,5 point*

....

3. Pourquoi Catalina n'est-elle pas restée chez son amie ? *1 point*

....

4. Maintenant, Catalina partage un appartement. *1 point*

❑ Vrai ❑ Faux

Justification : .... *0,5 point*

....

ACTIVITÉ 2 *5 points*

Je lis les critiques sur le forum au sujet de la tournée du chanteur Florian et je réponds aux questions.

@ http://www.quelconcert.com

① **Lili18**	*Le 27/09/2011*
Tout simplement génial ! Il est seul sur scène mais a une présence incroyable : il nous captive pendant plus de 2 h 30. On découvre un Florian très drôle. J'ai adoré ! Merci Florian !!	
② **nozila**	*Le 08/11/2011*
Grandiose... ! Quel bel artiste ! Florian s'amuse sur scène, il communique beaucoup avec son public, de très belles chansons reprises par le public.	
③ **talie78**	*Le 22/12/2011*
Concert SUPER où l'on voit Florian autrement. Sa nouvelle tournée va beaucoup plaire. J'espère pouvoir aller le voir une nouvelle fois.	
④ **pookee**	*Le 14/01/2012*
Concert nul. Où sont passés Martin et Frank, les deux guitaristes ? Sans eux, la musique était plate. Je préférais le Florian d'il y a 10 ans, avec son groupe Télex.	

1. Notez les numéros de la / des critique(s) positive(s). *1 point*

....

2. Notez les numéros de la / des critique(s) négative(s). *1 point*

....

3. Florian chante avec plusieurs choristes. *1 point*

❑ Vrai ❑ Faux

Justification : .... *0,5 point*

4. Avant, Florian chantait avec un groupe. *1 point*

❑ Vrai ❑ Faux

Justification : .... *0,5 point*

PRODUCTION ÉCRITE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

Hébergement en chambres d'hôtes au château d'Andruze, dans la vallée de la Loire.

Château datant du XIXe siècle près de la vallée du Beuvron (5 chambres).

À disposition : parc du château, salle à manger.

Loisirs à proximité : équitation, randonnées, tennis.

Chambres doubles avec salle de bains (douche multi-jets) et WC.

Prestations dans la chambre : coton et parfums en plus du linge de toilette, savon, shampoing.

Table d'hôtes :

– table d'hôtes créative à base de légumes anciens et de produits régionaux,

– repas à la table des propriétaires et avec les hôtes du moment.

Vous avez passé le week-end dernier dans ce château. Vous racontez.

....

....

....

....

....

ACTIVITÉ 2 *5 points*

Vous avez récemment assisté à un concert. Vous donnez votre opinion sur le forum de sortir.com.

Envoyer maintenant · Options · Insérer · Catégories

Bonjour,
Vous avez souhaitez profiter de nos tarifs préférentiels pour sortir. Avez-vous pensez à mettre vos critiques afin de partager votre avis ? À partir de votre espace « Mon BilletReduc », vous avez la possibilité d'écrire des critiques sur les événements auxquels vous avez assistez.

....

....

....

....

....

PRODUCTION ORALE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

Vous avez séjourné pour de courtes vacances chez une personne de votre famille. Vous racontez.

ACTIVITÉ 2 *5 points*

Vous dessinez l'arbre généalogique de votre famille. Vous le présentez oralement et décrivez trois personnes de votre famille : âge, profession ou études, description physique et caractère.

Évaluation 2 Delf A2

Voir p. 228-229

(MANUEL P. 108-113)

COMPRÉHENSION DE L'ORAL

ACTIVITÉ 1

Mesdames, messieurs, bonjour et bienvenue dans notre association. Vous pouvez prendre les prospectus qui présentent nos activités culturelles à l'entrée de la salle. Nous vous proposons aussi une visite du quartier dans quelques minutes. Nous partirons à 18 heures précises : vous pourrez voir les nouveaux immeubles autour du parc. N'oubliez pas que vous pouvez être membre de l'association pour 20 euros par mois. Merci.

CD classe 2 Piste 77

> **Corrigé :** 1. c
2. Des activités culturelles
3. b
4. b
5. L'adhésion à l'association

ACTIVITÉ 2

Salut, c'est Clara. Excuse-moi mais je ne pourrai pas venir ce soir. J'ai eu un accident de vélo. Oh, ce n'est pas trop grave et… je suis très contente. Tu sais pourquoi ? Je n'ai pas pu aller chez le médecin : j'ai oublié ma carte Vitale ! Alors, je suis entrée dans la première pharmacie de la rue et le pharmacien a soigné ma jambe. On a commencé à discuter et il m'a invitée au restaurant. J'ai rendez-vous ce soir à 20 h 15 au Bec fin, super, non ? À plus tard. Bises.

CD classe 2 Piste 78

> **Corrigé :** 1. b
2. c
3. La joie
4. c
5. Le pharmacien
6. 20 h 15

ACTIVITÉ 3

Radio Charlesville, bonjour. Ce week-end, notre ville organise le Salon des voyages dans la grande salle de la mairie. Depuis 5 ans, ce salon a un succès de plus en plus important. L'année dernière, le thème était « les professionnels du voyage » et 25 000 personnes sont venues. Grâce au thème de cette année, « les nouvelles habitudes touristiques », on attend 30 000 visiteurs ! Le maire de la ville pense que les jeunes, les personnes âgées et les parents vont adorer ce nouveau salon. Vous pourrez aussi découvrir de nouvelles activités gratuites pour mieux comprendre que le tourisme et l'écologie vont bien ensemble ! N'oubliez pas la grande rencontre entre le maire, un directeur d'une réserve naturelle et un responsable de voyages à l'étranger dimanche à 14 h. Excellent week-end !

CD classe 2 Piste 79

> **Corrigé :** 1. Le salon des voyages
2. b
3. Les nouvelles habitudes touristiques
4. Le maire
5. Comprendre le tourisme et l'écologie
6. a

ACTIVITÉ 4

– Bonjour Madame Schmurz, ça va ce matin ?
– Bonjour Jean-Philippe. Ah, vous savez, je suis un peu fatiguée. Vous avez entendu nos voisins hier soir ? Ceux du deuxième étage ?
– Oui. C'était la fête de l'arrivée dans leur nouvel appartement.
– Ils ont fait trop de bruit. Les voisins d'avant faisaient plus attention. La musique était la chose la plus fatigante ! Impossible pour moi de regarder la télé.
– Écoutez… dans un immeuble, il faut être sociable.
– C'est pour ça qu'ils oublient que les voisins veulent se reposer la nuit !!
– La fête a fini à minuit. Vous êtes énervée aujourd'hui mais allez parler avec eux : ils sont beaucoup plus sympas que ceux d'avant.
– Allez, bonne journée Jean-Philippe. Je vous laisse, je suis en retard.

CD classe 2 Piste 80

> **Corrigé :** 1. Du bruit causé par des voisins
2. a
3. être sociable
4. Ils sont plus sympathiques que les voisins précédents

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

ACTIVITÉ 1

> **Corrigé :** a. 5 – b. 4 – c. 3 – d. 2 – e. 1

ACTIVITÉ 2

> **Corrigé :** 1. b
2. Le 15 novembre
3. b
4. b
5. De rembourser ou d'échanger le billet pour un autre concert.

ACTIVITÉ 3

> **Corrigé :** 1. b
2. Contrôler les différentes parties
3. b
4. a et c
5. Ne pas travailler plus que la durée indiquée pour chaque exercice

ACTIVITÉ 4

> **Corrigé :** 1. Les touristes qui, à Paris, photographient des immeubles.
> 2. Faux : on peut voir « les mêmes animaux qu'en Afrique ».
> 3. Des éléphants et des lions.
> 4. Faux : « des moutons et des vaches sur des murs de restaurants ».
> 5. c
> 6. a

PRODUCTION ÉCRITE

L'orthographe n'est pas prise en compte. L'intelligibilité et la cohérence de la réponse sont valorisées.

ACTIVITÉ 1

> **Corrigé :** Festival des jardins : *à localiser et décrire* (dans un parc, grandeur, public nombreux, présence d'amis ou famille…) / Récit : *utilisation de l'imparfait et du passé composé*

ACTIVITÉ 2

> **Corrigé :** Présentation du mail : *formules d'appel et finale* / Remerciement / Refus / Justification : *goûts musicaux différents* / Opinion sur la musique : *J'aime mieux le… la… ; Je trouve que + indicatif, je préfère + infinitif ou subjonctif*

PRODUCTION ORALE

Voir la grille de l'évaluation de production orale DELF (p. 229).
Attention, pour aider l'apprenant à aborder cette épreuve en toute confiance, vous devez rester très bienveillant à son égard et toujours valoriser ses réponses.

Jour 7 A2.1 Montpellier

Scénario :
L'apprenant se rend à Montpellier en train avec Marie. Pendant le voyage, il consulte ses mails et en reçoit un de Danielle Royer rencontrée à Cotonou. Il parle de papiers administratifs et prends un rendez-vous.

Rendez-vous 1
Manuel p. 116 à 121

> Objectifs communicatifs
- Communiquer à distance
- Interagir avec l'administration

> Lexique
- L'identité
- L'administration
- La communication

> Grammaire
- Le gérondif
- Les adjectifs (*tout*, *tous*, *toute*, *toutes*, *chaque*, *plusieurs*, *quelques*)

> Phonétique
Les consonnes [ʃ], [ʒ] et [j]

> Tâche collective
Faire la liste des documents administratifs pour partir à l'étranger

> Culture Vidéo
La publicité

Avant d'aborder ce premier rendez-vous, vous demandez aux apprenants de regarder les pages 114 et 115, et de décrire ce qu'ils voient. Sur la première page, ils peuvent reconnaître les photos de la journaliste Marie Bassavé et de son amie du Québec, la conférencière Danielle Royer, ainsi que des passeports et des cartes d'embarquement. Sur la deuxième page, vous leur expliquez qu'il s'agit d'une photo de Montpellier, ville universitaire du sud de la France ; les apprenants retrouvent à nouveau des photos de Marie, cette fois avec un badge : on peut supposer qu'elle se trouve à Montpellier pour son travail.

COMMUNIQUER À DISTANCE

1 Activité d'observation et de compréhension écrite.

OBJECTIF : Comprendre des informations écrites sur la page d'un site officiel.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous vous adressez à la classe entière, vous demandez aux apprenants ce que représentent la photo de droite (une jeune fille de dos face à un écran d'ordinateur) et le document à gauche (une page Internet).
b. Vous posez des questions : « De quel site Internet s'agit-il ? » www.administration-ma-ville.fr. « À qui s'adresse cette page ? » Aux personnes qui demandent un passeport. « Qu'est-ce qu'un formulaire ? » Un papier officiel que l'on remplit. « Que représente le dessin tricolore ? » L'empreinte d'un doigt. « Pourquoi est-il bleu, blanc et rouge ? » Parce que ce sont les couleurs du drapeau français.
c. Vous demandez maintenant à chacun de lire la page Internet, puis de faire l'exercice.
d. Vous faites la correction collectivement.

> Corrigé : a – 2 / b – 2 / c – 2

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants de se mettre en petits groupes et de discuter des différentes utilisations d'Internet, de leurs habitudes.

2 Activité de production orale.

OBJECTIF : Donner des consignes oralement.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de se mettre par deux. L'un doit expliquer à l'autre les consignes de la page Internet : il s'agit de télécharger un formulaire.
b. Vous leur demandez comment on peut rendre compte de consignes (*Il faut* + infinitif / *Tu dois* + infinitif / phrases à l'impératif).
c. Les apprenants élaborent le dialogue ; vous passez entre les groupes et corrigez éventuellement.
d. Vous pouvez faire jouer deux ou trois groupes devant la classe.

> Proposition de corrigé :
– Je ne comprends pas !
– Mais si, c'est facile, il faut se connecter avec le compte.
– Mais je n'ai pas de compte.
– Alors, crée ton compte, c'est gratuit !
– Comment je peux faire ?
– D'abord, écris ton mail, choisis ton nom d'utilisateur et ton mot de passe. Ensuite, tu dois confirmer ton mot de passe, et c'est tout !
– Super, merci !

3 Activité de production orale.

OBJECTIF : Réutiliser le vocabulaire de la communication téléphonique et revoir les nombres.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de lire l'encadré jaune « Pour communiquer à distance » et vous posez des questions : « Que signifient *décrocher* et *raccrocher* ? » Prendre et reposer le combiné du téléphone. Vous mimez les deux gestes. « Que signifient *taper* ou *appuyer* ? » Presser. Vous demandez à un apprenant de montrer son téléphone portable et d'en désigner les touches. Vous faites prononcer *étoile* et *dièse*. Vous demandez : « Qu'est-ce qu'on peut confirmer ou annuler ? » Un rendez-vous. Pour le verbe *recharger*, vous demandez : « Avec quoi on peut recharger un téléphone ? » Une batterie. « Et que veut dire *enregistrer* ? » Copier. Les apprenants sont généralement assez familiarisés avec ce lexique.

b. Vous demandez maintenant aux apprenants de se mettre par deux et de se répartir les quatre items de l'activité. Auparavant, vous faites une rapide révision des nombres en écrivant quelques numéros de téléphone au tableau, à faire lire à voix haute.

c. Vous passez parmi les groupes, écoutez et corrigez éventuellement, avant de faire une correction collective.

> **Corrigé :** a. Tu dois taper : dièse, un, étoile, cinquante-cinq, soixante-six, quatre-vingt-dix-sept, étoile. b. Il faut taper : un, étoile. c. Tape : étoile, cent vingt et un, dièse. d. Tu tapes : dièse, code, étoile, trois cent trente-trois, dièse.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez faire faire un jeu de loto pour réutiliser les nombres.
Les apprenants peuvent aussi donner leur numéro de téléphone qu'un camarade va écrire au tableau.

INTERAGIR AVEC L'ADMINISTRATION

4 Activité de compréhension orale.

OBJECTIF : Repérer des informations téléphoniques et les associer.

La femme : J'ai perdu mon passeport… Tu l'as vu ?
L'homme : Non… Tu l'as utilisé quand pour la dernière fois ?
La femme : Je ne sais pas… Je l'ai peut-être mis avec mon billet d'avion… et je l'ai jeté en sortant de l'aéroport… J'appelle la préfecture tout de suite…
Bonjour, vous êtes à la préfecture de Montpellier. Tapez 1 pour une carte d'identité ou un passeport. Tapez 2 pour un permis de conduire. Tapez 3 pour une attestation de naissance. Tapez 4 pour les autres services. Vous avez tapé 1. Appuyez sur dièse pour confirmer ou sur étoile pour annuler et revenir au menu principal. Un agent du service des passeports va prendre votre communication, patientez s'il vous plaît…
L'agent : Bonjour.
…/…

…/…
La femme : Bonjour madame. Je vous appelle parce que j'ai besoin d'un nouveau passeport et d'un visa pour le Québec. Je pars dans trois mois. Quels documents faut-il apporter ?
L'agent : Eh bien, chaque personne qui voyage à l'étranger doit avoir un passeport, mais tous les pays ne demandent pas de visa. Pour le Québec, vous devez voir avec l'ambassade ou le consulat canadien. Pour votre passeport, il faut le formulaire de demande de passeport. Vous devez le prendre à la mairie.
La femme : Mais, on ne peut pas le télécharger et l'imprimer ?
L'agent : Non, on vous le donne seulement à la mairie.
La femme : Il faut combien de temps pour faire le passeport ? Plusieurs semaines ?
L'agent : Avant oui, mais maintenant, c'est plus rapide. En général, quelques jours, au maximum dix.
La femme : Ah très bien. Merci beaucoup de votre aide.
L'agent : Je vous en prie, au revoir, madame.
La femme : Au revoir madame.

DVD Rom piste 61 ou CD classe 3 Piste 2

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de regarder l'encadré jaune « Les documents administratifs » et vous posez des questions : « Quelle est la différence entre un formulaire et une attestation ? » On remplit un formulaire, l'administration délivre l'attestation. « À quoi sert un visa ? » À pouvoir entrer dans certains pays. Vous expliquez qu'en France le passeport, la carte d'identité et le permis de conduire sont les trois documents officiels.

b. Vous faites ensuite écouter le dialogue une première fois en entier pour faire comprendre la situation globalement. Mais vous ne demandez pas le sens principal du dialogue.

c. Puis vous faites réécouter le dialogue jusqu'à « Un agent du service des passeports va prendre votre communication, patientez s'il vous plaît… ». Les apprenants répondent aux questions de l'activité et vous corrigez collectivement.

d. Après la correction, vous exploitez le document. Vous le faites réécouter, vous divisez la classe en deux groupes et demandez à chaque groupe de poser des questions de compréhension à l'autre, cela pour que les apprenants, dans leurs questions ou leurs réponses, puissent utiliser des adjectifs indéfinis. « La personne téléphone où ? » À la préfecture de Montpellier. « Elle part dans quel pays ? » Le Québec. « Il faut un visa pour tous les pays ? » Il faut demander à l'ambassade ou au consulat du pays concerné. « Combien de temps il faut pour faire faire un passeport ? » Avant, plusieurs semaines, mais maintenant quelques jours.

> **Corrigé :** a – 2 / b – 3 / c – 1

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de comparer la situation administrative dans chacun de leurs pays. Est-ce qu'il y a une carte d'identité chez eux ? À quel âge obtient-on un passeport ? Est-ce que les deux sont utiles, pourquoi ?

5 Activité de production écrite. Les apprenants observent les situations et écrivent la demande qui correspond.

OBJECTIF : Réutiliser le vocabulaire administratif.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez aux apprenants de regarder les quatre dessins et à un apprenant de lire l'exemple en adéquation avec le premier dessin. Ensuite, les apprenants travaillent seuls.
b. Lorsque vous avez vérifié les productions écrites, vous faites une correction collective.

> **Proposition de corrigé :** 2. J'ai besoin d'un formulaire d'assurance. 3. J'ai besoin d'une attestation pour mon permis de conduire. 4. Voilà ma carte d'identité !

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants peuvent discuter entre eux du permis de conduire. Est-ce qu'ils l'ont ? Si oui, à quel âge l'ont-ils obtenu ? Est-ce qu'ils trouvent normal, comme aux États-Unis par exemple, d'avoir le permis pour conduire une voiture à 16 ans ?

6 Activité de compréhension orale.

OBJECTIF : Comprendre des informations administratives.

DVD Rom piste 61 ou CD classe 3 Piste 2

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de lire l'encadré jaune « Les lieux administratifs » et vous posez des questions : « Où trouve-t-on des ambassades et des consulats ? » Dans les pays étrangers. « Quelle est la différence entre ces deux lieux ? » L'ambassade est le lieu de représentation d'un pays à l'étranger, le consulat délivre les papiers officiels de ce pays à l'étranger. Vous expliquez ensuite que les Français obtiennent des papiers officiels à la préfecture de police ou à la mairie, en fonction des différents papiers, puis vous demandez : « Quelles formalités on effectue à la mairie ? » Les formalités d'état-civil : on déclare la naissance d'un enfant, on se marie, on déclare un décès. Mais les élections ont lieu également à la mairie, on vote.
b. Vous faites réécouter le document et demandez aux apprenants de choisir la réponse correcte. Vous passez parmi eux et corrigez éventuellement.
c. Vous procédez à la correction collective.

> **Corrigé :** a – 2 / b – 2 / c – 1

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants peuvent échanger sur les différents services administratifs auxquels il leur est déjà arrivé de faire appel.

7 Activité d'observation et compréhension écrite. Les apprenants observent différents documents français et les associent aux lieux administratifs.

OBJECTIF : S'approprier le vocabulaire administratif.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous vous adressez à la classe entière, vous expliquez aux apprenants qu'ils sont en France et vous leur demandez de regarder les différents documents administratifs.
b. Les apprenants peuvent travailler seuls, puis vous leur demandez de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin. Vous faites une correction collective en demandant de justifier les réponses.

> **Corrigé :** 1 et 4 : la mairie – 2 : la préfecture – 3 : le consulat – 5 : l'ambassade

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants peuvent naturellement comparer avec les documents de leur pays. Ils montrent leur papier officiel et font des comparaisons d'ordre esthétique, ce qui permet de reprendre le vocabulaire de description de l'objet et de localisation sur la page.

8 Activité de production écrite. Les apprenants donnent des informations sur les papiers nécessaires dans leur pays.

OBJECTIF : Réutiliser le vocabulaire administratif.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à un apprenant de lire le message du forum. Vous demandez ensuite quels verbes sont utiles pour pouvoir répondre (*vous devez / tu dois, il faut..., vous avez / tu as besoin de..., on vous / te donne...*).
b. Chacun écrit maintenant une réponse de façon à réutiliser les acquis lexicaux. Il n'est pas nécessaire que les réponses correspondent à la réalité du pays en question, mais il faut qu'elles soient vraisemblables.
c. Vous demandez ensuite à quelques apprenants de lire leurs réponses, la classe valide.

> **Proposition de corrigé :** Bonjour, pour venir dans mon pays, vous avez / tu as besoin d'un passeport avec un visa. Vous devez / Tu dois aussi payer 45 euros. Attention, il faut le demander plusieurs semaines avant de partir ! Bon voyage.

9 Activité ludique d'échanges à l'oral. Les apprenants doivent être capables de comprendre des verbes d'actions relatifs au vocabulaire étudié et les mimer.

OBJECTIF : Jouer avec les verbes d'action.

DÉROULEMENT

a. Avant de commencer le jeu, vous expliquez aux apprenants qu'ils vont entendre une série de verbes d'actions issus du vocabulaire étudié dans la leçon et qu'ils vont devoir mimer les verbes entendus. Vous donner un exemple de verbe que vous mimez puis un autre que vous faites mimer par un apprenant (ex. : *décrocher*, *taper un numéro*). Vous vous assurez que la consigne du jeu est bien comprise.
b. Vous divisez ensuite la classe en quatre groupes et vous expliquez aux apprenants que vous allez vous adresser à un élève de chaque groupe et ainsi de suite. L'élève désigné devra mimer le verbe d'action entendu. S'il se trompe, il sera éliminé.
c. Afin de rendre l'activité plus ludique et compétitive, vous enchaînerez les verbes doucement au début puis vous accélérerez progressivement.

> **Corrigé :** *Production libre.*

Le gérondif

1. Activité de discrimination écrite. Les apprenants comprennent la fonction du gérondif dans des phrases.

OBJECTIF : Sensibiliser les apprenants à l'utilisation du gérondif.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de regarder le tableau grammatical et vous faites lire par un apprenant l'exemple proposé, en expliquant que *en écrivant* est une forme verbale, le gérondif, dont la leçon va permettre d'expliquer les valeurs et la formation. Vous faites lire la suite du tableau afin de sensibiliser les apprenants aux deux valeurs du gérondif, la manière et la simultanéité. Puis vous faites lire les explications illustrées par les exemples, et vous posez les questions : « Dans le premier exemple, il y a combien de verbes ? » Deux. « Lesquels ? » *Enregistrer* et *appuyer*. « Combien de sujets ? » Un seul. Vous procédez de la même façon pour le deuxième exemple.
Il est important que les apprenants comprennent que l'action du verbe conjugué et celle du gérondif sont faites par la même personne.
b. Vous expliquez ensuite la formation du gérondif. Vous relisez l'exemple initial et vous posez la question : « Comment trouve-t-on cette forme *en écrivant* ? À partir de la première personne du pluriel au présent de l'indicatif. Ensuite, un apprenant lit les exemples des verbes *parler* et *faire*. Pour ce dernier verbe, vous insistez sur la prononciation (« fe » et pas « fai »). Vous proposez d'autres verbes à l'infinitif que les apprenants mettent au gérondif, puis eux-mêmes en proposent à leurs camarades qui doivent trouver la forme au gérondif.
c. Chaque apprenant peut maintenant travailler seul pour déterminer la valeur des gérondifs proposés dans l'activité, puis vous corrigez collectivement.

> **Corrigé :** 1. Simultanéité : b, c – 2. Manière : a, d

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez à des petits groupes de rechercher des exemples de phrases avec des gérondifs de manière et à d'autres petits groupes avec des gérondifs de simultanéité. Chaque groupe propose ses productions, les autres valident.

2. Activité de production orale. Les apprenants décrivent les quatre situations indiquant toutes deux actions qui se passent en même temps.

OBJECTIF : Utiliser le gérondif.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous faites oraliser les situations en posant quelques questions : « Que font les différents personnages ? » 1. L'homme dîne et regarde la télévision. 2. La femme sort de la gare et téléphone. 3. L'homme écoute de la musique et regarde son ordinateur. 4. La femme commande un café et téléphone. Vous demandez quelle fonction a ici le gérondif (deux actions simultanées).
b. Vous demandez ensuite aux apprenants de se mettre par deux et de faire l'exercice, vous passez parmi eux et vous corrigez éventuellement. Les situations étant très simples, les productions sont libres mais peu variées.
c. Vous procédez à la correction collective.

> **Proposition de corrigé :** 1. Il mange (prend son repas) en regardant la télé. 2. Elle téléphone en sortant de la gare (ou elle sort de la gare en téléphonant).
> 3. Il écoute de la musique en jouant sur son ordinateur / allant sur Internet. 4. Elle commande un café en téléphonant.

POUR ALLER PLUS LOIN

Sur le même modèle, vous demandez aux apprenants de se mettre en petits groupes et de décrire des actions qu'ils ont effectuées le jour même. Ils peuvent aussi, pour exprimer la manière, décrire des habitudes : *Je me douche toujours en écoutant la radio.*

3. Activité de production écrite.

OBJECTIF : Réutiliser le gérondif.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous proposez à un apprenant de lire l'exemple. Vous demandez : « Comment trouve-t-on la forme *allant* ? » À partir de la forme « nous » du présent : *nous allons*. Vous leur demandez quels verbes ils vont transformer dans les différentes phrases de l'activité (*se connecter, télécharger, envoyer, se présenter*). Vous signalez aux apprenants qu'ils doivent être attentifs à la personne qui est sujet de l'action pour les verbes pronominaux. Ils feront aussi attention au verbe *télécharger* dont le présent est *téléchargeons*.
b. Chaque apprenant transforme les phrases, vous passez et corrigez.
c. Les apprenants se mettent ensuite par deux et vous leur demandez de vérifier les productions de leur voisin.
d. Vous faites une correction collective.

> **Corrigé :** a. Les apprenants peuvent s'inscrire en se connectant sur le site de l'université. b. Ils peuvent remplir leur demande en téléchargeant le formulaire. c. Ils reçoivent la confirmation en envoyant le formulaire. d. Ils payent leur inscription en se présentant à l'université.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez apporter des photos de personnages en action que vous distribuerez aux apprenants répartis en petits groupes. Les apprenants font des phrases pour décrire les actions simultanées des personnages. Ils peuvent simplement décrire, si la photo le permet, ou imaginer. Les autres groupes valident les phrases.

4. Activité de production écrite.

OBJECTIF : Utiliser le gérondif.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, un apprenant lit l'exemple, que les autres peuvent commenter. Vous demandez : « Et vous, vous allez aussi sur Internet en écoutant de la musique ? »
b. Vous leur demandez ensuite de raconter leur journée en utilisant des gérondifs.
c. Vous passez parmi eux et corrigez.

> **Corrigé :** en allant au travail / en faisant des recherches sur Internet / en écrivant un mail / en rentrant à la maison / en faisant des courses / en lisant un livre

Les adjectifs (*tout, tous, toute, toutes, chaque, plusieurs, quelques*)

5. Activité de compréhension orale.
Les apprenants doivent discriminer les différentes fonctions des adjectifs indéfinis.

OBJECTIF : Discriminer.

1. Tu dois aller à la préfecture avec tous les documents.
2. Attends, je regarde les prix des vols sur plusieurs sites de voyage.
3. J'ai appelé chaque bureau mais personne n'a répondu.
4. Les bureaux sont ouverts toute l'année, du lundi au vendredi.
5. – Et ton site alors ?
– J'ai quelques visiteurs.

CD classe 3 Piste 3

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de regarder le tableau grammatical. Vous faites lire l'exemple par un apprenant, signalez l'adjectif *tous* en rouge et posez la question : « Cet adjectif s'accorde avec quel nom ? » *Les jours*. Vous justifiez le pluriel de *tous* par le pluriel du nom *jours*. Vous expliquez que le « s » de l'adjectif *tous* ne se prononce pas.
b. Vous leur demandez s'ils peuvent trouver les formes de *tout* au féminin, certains proposent, puis un apprenant lit la suite du tableau grammatical et vous insistez sur la prononciation du « t » des formes féminines.
c. Vous poursuivez la lecture du tableau grammatical qui explique les deux fonctions de l'adjectif *tout* : totalité ou répétition. Vous faites lire les deux exemples. Vous rappelez ensuite, avec la rubrique « Attention », la prononciation des quatre formes de *tout*, en insistant sur la prononciation identique du féminin pluriel et du féminin singulier.
d. Le point suivant concerne l'adjectif *chaque* dont la forme est identique au féminin. Vous faites lire l'exemple et indiquez que le sens est le même que *tous les*. Vous demandez de proposez d'autres exemples (*chaque apprenant = tous les apprenants*). Vous expliquez que *chaque* accompagne toujours un nom au singulier et qu'il n'a donc pas de pluriel.
e. Les deux derniers points du tableau grammatical concernent la différence entre *plusieurs* et *quelques*. Vous faites lire les deux exemples et demandez d'en trouver d'autres pour que les apprenants perçoivent la différence d'utilisation de ces deux adjectifs, *plusieurs* ne précisant pas la quantité, alors que *quelques* en exprime une petite.
f. Vous demandez maintenant aux apprenants d'écouter les phrases de l'activité et de les classer. Vous faites ensuite une correction collective.

> **Corrigé :** a : 1 et 4 – b : 3 – c : 2 – d : 5

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez faire produire des petits dialogues pour réutiliser ces adjectifs.

6. Activité de production écrite. Les apprenants doivent compléter des titres avec la forme correcte de *tout*.

OBJECTIF : Utiliser et accorder l'adjectif *tout*.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous faites préciser le genre et le nombre des noms concernés.
b. Chaque apprenant travaille seul et complète les phrases de l'activité.
c. Vous passez parmi les apprenants et corrigez, avant une correction collective pendant laquelle vous insistez sur la prononciation des adjectifs. Lors de cette correction, vous demandez aux apprenants de préciser si l'adjectif marque une totalité ou une répétition.

> **Corrigé :** a. Tous (totalité) – b. tous / toutes (totalité) – c. tous (répétition) – d. toute (totalité) – e. tout (totalité)

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez proposer des papiers sur lesquels sont écrites les quatre formes de *tout* et d'autres sur lesquels sont écrits des noms d'objets familiers. Les apprenants se mettent par deux pour associer le plus grand nombre de paires en un minimum de temps.

7. Activité de production écrite. Les apprenants doivent discriminer *plusieurs* et *quelques*.

OBJECTIF : Utiliser *plusieurs* et *quelques*.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous faites lire par des apprenants les différentes phrases.
b. Vous vous assurez que les apprenants ont bien compris le vocabulaire, puis vous leur laissez quelques minutes pour choisir l'adjectif qui convient.
c. Vous faites une correction collective, en demandant de justifier leurs choix.

> **Corrigé :** a. plusieurs – b. quelques – c. plusieurs – d. plusieurs

8. Activité de production orale.

OBJECTIF : Utiliser les adjectifs indéfinis.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous expliquez aux apprenants qu'ils vont échanger sur Internet avec leur voisin. Ils se mettent par deux et parlent de leurs habitudes d'utilisation d'Internet en employant un maximum d'adjectifs étudiés.
b. Chaque petit groupe propose ses phrases, les autres font des commentaires.

> **Proposition de corrigé :** Je discute avec plusieurs amis sur les forums. Je reçois plusieurs mails chaque jour. Tous les matins, je regarde ma messagerie…

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez proposer la même activité à propos d'un autre medium : « Pourquoi vous lisez le journal ? » / « Pourquoi écoutez-vous la radio ? »…

Les consonnes [ʃ], [ʒ] et [j]

1.

OBJECTIF : Sensibilisation à la discrimination des deux consonnes [ʃ] et [ʒ]. Ces deux consonnes ont le même mode et lieu d'articulation mais la première est une consonne sourde tandis que la seconde est sonore. L'opposition entre ces deux critères a déjà été travaillée précédemment.

a. Jacques a dit : « Chante ! » b. Jacques a dit : « Choisis ! »
c. Jacques a dit : « Mange ! » d. Jacques a dit : « Marche ! »
e. Jacques a dit : « Voyage ! »

DVD Rom piste 62 ou CD classe 3 Piste 4

DÉROULEMENT
a. Vous allez à nouveau montrer et faire sentir la vibration des cordes vocales en articulant la consonne [ʒ] main posée sur le cou au niveau des cordes vocales. Vous invitez les apprenants à en faire de même. Vous alternez les prononciations de [ʃ] et [ʒ] afin de sentir la différence.
b. Vous faites écouter une première fois l'enregistrement et faites une pause entre chaque phrase. Pour les deux exemples, vous montrez que le premier verbe contient la consonne [ʒ] alors que le deuxième exemple contient deux fois la consonne [ʃ]. Après avoir demandé aux apprenants de compléter le tableau individuellement, vous les invitez à comparer leurs réponses avec leur voisin(e) avant la mise en commun et correction.

> **Corrigé :** [ʒ] : c, e – [ʃ] : a, b, d

POUR ALLER PLUS LOIN
Pour prolonger l'activité, vous pouvez expliquer le principe du jeu « Jacques a dit… » et pourquoi pas faire ce jeu en classe. C'est un jeu très populaire et facilement adaptable à la classe de FLE. Vous trouverez l'explication du jeu sur Internet.

2.

OBJECTIF : S'entraîner à différencier la prononciation des deux consonnes [ʃ] et [ʒ] dans des phrases courtes contenant à chaque fois les deux consonnes en alternance.

DÉROULEMENT
Les phrases ne sont pas enregistrées, vous allez donc servir de modèle en demandant aux apprenants de répéter après vous chaque phrase. Vous pouvez leur demander de poser la main sur leur cou et d'appuyer l'articulation des deux consonnes de l'activité afin de sentir les vibrations des cordes vocales pour [ʒ] et l'absence de vibrations pour [ʃ].

3. DVD Rom piste 63 ou CD classe 3 Piste 5

OBJECTIF : Cette activité permet une sensibilisation à la prononciation de la semi-consonne [j]. Celle-ci peut être difficile à distinguer de la consonne [ʒ], notamment pour les hispanophones pour qui la prononciation d'un mot contenant à la fois la consonne [ʒ] et la semi-consonne [j] peut être un défi articulatoire. C'est le cas du mot *voyage*.

DÉROULEMENT

a. Pour commencer, vous reprenez les exemples du tableau qui indiquent les différents environnements graphiques de cette semi-consonne. Vous montrez que le son [j] est souvent précédé d'une voyelle orale et que sa graphie varie entre « -ll » et « -y » dans un environnement souvent vocalique.

b. Vous faites une première écoute des phrases et vous demandez aux apprenants de retrouver et d'isoler la voyelle qui accompagne la semi-consonne [j] : voyelle [i] – [a] – [ʒ] ou [y]. Puis, vous invitez les apprenants à répéter les phrases. Dans les trois premières phrases et dans la cinquième, c'est la même voyelle qui accompagne la semi-consonne des deux mots de chaque phrase. Mais, dans la quatrième phrase, on trouve des voyelles différentes accompagnant la semi-consonne [j].

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette activité permet aussi de travailler le rythme et l'intonation expressive. Vous pouvez prolonger l'activité en proposant d'introduire des intentions ou en variant les tons. Par exemple, vous demandez de lire les phrases avec, puis sans enthousiasme, ce point ayant déjà été travaillé dans le Jour 5 – RDV2.

LE CONTEXTE

Vous devez d'abord attirer l'attention des apprenants sur l'adéquation de l'illustration avec le nom du Rendez-vous : « Projet de départ ». Le dessin représente en effet une jeune femme, la journaliste marseillaise Marie, devant l'écran de son ordinateur. Elle est assise dans un train.
Pour ce rendez-vous, l'apprenant se trouve également dans le train. Il souhaiterait partir travailler au Canada et va recevoir un mail de Danielle Royer à ce sujet. Il va discuter avec Marie des démarches administratives qu'il doit accomplir avant son départ.

OBJECTIFS FONCTIONNELS

Vous devez spécifier les deux objectifs de la page (« Consulter ses mails » et « Prendre un rendez-vous administratif ») qui vont permettre un réemploi des notions vues dans les activités communicatives, lexicales, grammaticales et phonétiques des pages précédentes.

Consulter ses mails

1 Activité de production écrite.

OBJECTIF : Créer son compte pour accéder à la messagerie.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de décrire l'illustration de la page 120 : Marie est devant son ordinateur, elle se connecte à sa messagerie. Vous demandez quelles informations l'on doit fournir pour se connecter à la messagerie : son identifiant / son adresse e-mail et un mot de passe.
b. Vous invitez chaque apprenant à imaginer son identifiant / son adresse e-mail et son mot de passe.

> **Corrigé :** *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez proposer aux apprenants d'échanger sur leur identifiant / leur adresse e-mail, leur pseudo (s'ils sont membres de réseaux sociaux) et leur mot de passe. Ils peuvent échanger sur ceux de leurs proches également.

2 Activité de compréhension et de production écrites. Les apprenants lisent et comprennent le mail que Danielle leur a adressé.

OBJECTIF : Comprendre et noter des demandes d'informations.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de regarder le nom de l'expéditeur du mail et vous posez quelques questions à la classe : « Qui écrit ce mail ? » Danielle Royer. « Qui est cette personne ? » La conférencière de la première conférence du Salon des professions de Cotonou. « Pourquoi l'objet est "Cotonou" ? » Parce que c'est là que les apprenants ont fait la connaissance de Danielle Royer. Vous expliquez aux apprenants que cette activité va leur permettre de revoir les nombres, ainsi que le discours rapporté étudié au Jour 5.
b. Vous faites lire silencieusement le mail aux apprenants, pour que chacun puisse répondre aux questions de l'activité. Vous passez parmi eux pour les aider et corriger.
c. Après une correction collective, un apprenant lit le mail à voix haute.

> **Corrigé :** a. Quatre cent cinquante / tiret / neuf cent trente-trois / tiret / deux mille cent trente-huit. – b. Elle me demande de l'appeler et de me renseigner sur les papiers nécessaires pour entrer au Canada.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de raconter la situation en jouant le dialogue par deux : l'un a lu le mail de Danielle, l'autre ne l'a pas lu.
Ils peuvent également parler de rencontres importantes qui ont pu modifier des situations professionnelles.

3 Activité de production orale.
Les apprenants doivent être capables de décrire les papiers nécessaires pour aller au Canada.

OBJECTIF : Réutiliser du vocabulaire administratif.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez aux apprenants de revoir le vocabulaire de la page 117. Ils se mettent ensuite par deux et créent un petit dialogue.
b. Ils jouent devant la classe.

> **Proposition de corrigé :**
> Marie : Pour tes papiers, tu dois aller à l'ambassade du Canada.
> Moi : Tu es sûr ! Moi, je pense qu'il faut aller au consulat. Bon, je vais téléphoner.
> Marie : Mais on peut avoir des informations sur le site, non ?
> Moi : Ah oui, Bien sûr ! Regardons ! On va voir si, en plus du passeport, j'ai besoin d'un visa.
> ...

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de faire des commentaires sur le système de visas et vous pouvez élargir à la nécessité, on non, de maintenir des frontières entre les pays.

Prendre un rendez-vous administratif

4 Activité de compréhension orale.
Les apprenants doivent être capables de comprendre le nom du site et des documents nécessaires.

OBJECTIF : Comprendre un message.

Pour venir travailler au Canada, vous devez télécharger et remplir les formulaires A et B et la demande de visa sur notre site www.canadainternational.gc.ca.
Vous devez aller au consulat du Canada de votre pays avec :
– les formulaires A et B remplis ;
– une copie de votre passeport et l'original ;
– une copie du DELF B2 si vous l'avez obtenu ;
– votre demande de visa.

DVD Rom piste 64 ou CD classe 3 Piste 6

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants d'écouter une première fois le message téléphonique, vous signalez qu'ils vont remarquer quelque chose de bizarre (les parasites) mais qu'ils peuvent comprendre le sens général et vous posez des questions : « Que se passe-t-il ? » Il y a des parasites. « Où peut-on entendre ce message ? » Au consulat du Canada. « Qu'est-ce qu'il indique ? » Des informations sur les documents nécessaires pour aller au Canada.
b. Vous faites réécouter le message en entier, puis vous demandez de noter le nom du site et les documents nécessaires. Les apprenants ne peuvent pas entendre formulaires A et B, ni DELF B2. Ils peuvent en revanche deviner *votre passeport* et *demande de visa*.
c. Vous faites une correction collective incomplète et demandez alors aux apprenants ce qu'ils vont devoir faire pour avoir les informations : adresser un mail, ce qui fait l'objet de l'activité suivante.

> **Corrigé :** Site www.canadainternational.gc.ca / une copie de ... et l'original / une copie de ... / votre ... de visa

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de raconter une expérience similaire où ils ont eu des problèmes avec des papiers officiels ou avec le téléphone.

5 Activité de production écrite.
Les apprenants vont s'adresser à un consulat par mail.

OBJECTIF : Demander des informations et prendre rendez-vous.

DÉROULEMENT

a. Pour cette activité, les apprenants travaillent seuls. Avant de commencer, vous leur demandez ce qu'on ne doit pas oublier lorsqu'on écrit un mail (l'expéditeur et le destinataire, l'objet, la formule d'appel et la formule finale de politesse). Vous les alertez également sur le niveau de langue qu'ils vont choisir (formel) et leur demandez de justifier ce niveau (Ils sont dans une situation officielle).
b. Chacun rédige le mail, vous passez parmi les apprenants et corrigez éventuellement.

> **Corrigé :** Bonjour, Je voudrais voyager au Canada et je ne comprends pas très bien le message sur votre répondeur. Pouvez-vous me dire quels documents sont nécessaires ? Il faut apporter une copie et l'original, mais de quel document ? Et puis une autre copie, mais de quel autre document ? Est-ce que je dois remplir une demande pour avoir un visa ? Est-ce que vous pourriez me donner un rendez-vous ?
> En vous remerciant de votre réponse.
> Salutations.

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants peuvent faire une recherche par petits groupes sur le Canada. Vous proposez des thèmes (histoire, population, géographie, minorités...) et ils font un exposé de présentation à la classe.

6 Activité de production orale.

OBJECTIF : Réutiliser le lexique administratif.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez aux apprenants de se mettre par deux pour faire une recherche sur le site du gouvernement français. Ils doivent trouver les documents nécessaires à un étudiant étranger pour son séjour en France (passeport avec visa pour plusieurs nationalités, carte d'identité pour d'autres nationalités). Ils se mettent d'accord sur la nationalité de l'apprenant et notent les documents nécessaires.
b. Ensuite, les apprenants préparent le dialogue : l'un joue le rôle de Marie. Vous passez parmi les groupes, écoutez et corrigez.
c. Chaque groupe joue son dialogue devant la classe.

> **Proposition de corrigé :**
> Marie : Michel vient en France cet été.
> Moi : Ah, il a un passeport ?
> Marie : Je ne sais pas, mais comme il est européen, il n'a pas besoin de visa, sa carte d'identité suffit.
> Moi : Oui, c'est plus facile que pour moi ! Moi, je vais au Canada, mais il me faut un visa. Et je dois le demander au consulat rapidement.
> Marie : Oui, n'attends pas trop !

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants s'ils sont déjà venus en France, s'ils aimeraient y étudier, les avantages et les inconvénients d'étudier à l'étranger.

TÂCHE

Faire la liste des documents administratifs pour partir à l'étranger

OBJECTIFS

Les apprenants vont, par petits groupes, décider d'un pays où ils souhaiteraient travailler trois mois. Ils doivent mobiliser leurs connaissances sur le vocabulaire administratif et les différentes formalités à remplir, de façon à élaborer une fiche par pays choisi, fiche qu'ils vont présenter à la classe.
Les différentes fiches permettront d'établir des comparaisons sur les modalités d'entrée dans les pays.

DÉROULEMENT

Étape 1 : *En petits groupes, on choisit un pays où on voudrait aller travailler pendant trois mois.*
Les apprenants se mettent par groupes de 3 ou 4 et discutent pour choisir leur destination. Ils réutilisent les expressions d'accord et de désaccord, et l'expression de la comparaison pour justifier le choix de pays qu'ils proposent. Cette phase est importante pour que chaque membre du groupe se sente concerné.

Étape 2 : *Chaque groupe cherche les documents qu'il faut pour aller dans le pays choisi.*
La recherche peut se faire sur Internet ou en salle de documentation. Vous les aidez dans cette recherche et leur suggérez de penser aussi à chercher des informations utiles aux autres (adresses de sites…).

Étape 3 : *Ensemble, on crée pour la classe une fiche modèle qui indique tous les documents nécessaires et les informations à donner.*
Cette étape permet aux apprenants de se mettre d'accord sur la présentation de la fiche et donc de réutiliser le vocabulaire étudié (*en haut*, *au milieu*…).

Étape 4 : *Chaque groupe remplit une fiche.*
Les apprenants désignent un secrétaire qui va remplir la fiche-modèle. À côté du nom du pays, en haut de la fiche, il est utile de donner quelques rapides informations (continent, capitale, nombre d'habitants, climat, sites intéressants à visiter…). Ensuite, l'apprenant fait la liste des différents documents nécessaires pour se rendre dans le pays choisi, mais donne aussi des informations : adresse de l'ambassade, du consulat, du site Internet, numéro de téléphone, heures d'ouverture et de fermeture.

Étape 5 : *On présente toutes les fiches à la classe et on les compare.*
Chaque groupe présente sa fiche et découvre celles des autres groupes.
Cet échange donne lieu à des commentaires et à des comparaisons, à la fois sur « l'esthétique » de la fiche, mais aussi sur le contenu informatif.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants s'ils aimeraient travailler à l'étranger et pourquoi.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 64 à 67 pour des activités complémentaires.

Jour 7

A2.1

Montpellier

Scénario :
L'apprenant assiste à la Nuit de la pub à Montpellier avec Marie.

Rendez-vous 2
Manuel p. 122 à 127

> Objectifs communicatifs
- Décrire un document publicitaire
- Exprimer une hypothèse

> Lexique
- Les produits, la publicité
- L'espace
- La structure de la phrase

> Grammaire
- L'hypothèse (*si* + présent)
- Le pronom relatif *dont*

> Phonétique
- Les consonnes [p] et [b]
- Les consonnes [f] et [v]

> Tâche collective
Créer des affiches publicitaires

> Culture Vidéo
La publicité

L'introduction au thème de ce Rendez-vous, la publicité, se fait avec l'illustration qui occupe entièrement la page 122. Ce thème, dont les apprenants sont généralement assez familiers, permettra la découverte d'un vocabulaire spécifique et des échanges variés à travers les diverses activités proposées.

DÉCRIRE UN DOCUMENT PUBLICITAIRE

1 Activité de compréhension orale.

OBJECTIF : Comprendre des informations.

> Marcel Duplan, conférencier : Vous avez envie d'acheter la voiture quand vous regardez cette affiche publicitaire ? Eh bien, c'est normal ! Cette publicité est l'exemple d'une affiche réussie. En fait, si vous aimez ce produit, c'est parce que les points dont je vais vous parler sont ses éléments les plus importants.
> Si vous voulez créer une bonne affiche publicitaire, commencez par regarder toutes les techniques utilisées. Sur cette publicité, par exemple, la photo, qui est à droite et au premier plan, est assez grande. Le texte est court et les lettres sont très grosses. Ici, le noir et le gris sont des couleurs efficaces parce que ce sont aussi les couleurs de la voiture. L'espace horizontal de l'affiche est bien utilisé. Il ne manque rien. Si vous observez bien, vous verrez que sur cette publicité, il n'y a pas de personnes. D'habitude, c'est un élément important, mais là, ça donne une impression froide, technologique. C'est donc une publicité très classique et presque parfaite…
>
> DVD Rom piste 65 ou CD classe 3 Piste 7

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de regarder l'illustration de la page 122 et vous posez des questions : « Que voyez-vous ? » Des gens qui assistent à une conférence du professeur Marcel Duplan sur le thème de la publicité. Vous pouvez préciser qu'être agrégé veut dire que le professeur a réussi un concours difficile et qu'il est spécialiste dans sa discipline. « Que signifie *comprendre la publicité* ? » La décrypter, analyser sa fabrication. « Où et quand a lieu la conférence ? » Mardi à seize heures en salle 01. « Que fait le conférencier ? » Il analyse la publicité de la voiture pour les participants à la conférence. « Que représente la voiture en langage publicitaire ? » Le produit. « Qu'est-ce qu'un slogan ? » La phrase choc, que l'on mémorise. Vous demandez aux apprenants de lire à voix haute ce slogan et d'en expliquer le sens (les technologies dépassées laissent la place à une technologie actuelle, proche de l'utilisateur). « Qu'est-ce qu'un logo ? » Un symbole, un signe, qui permet de représenter une société, une association, une institution…
Vous leur demandez de faire un rapide commentaire de la publicité, puis vous expliquez aux apprenants qu'ils vont écouter l'analyse du conférencier et noter ce qu'il présente comme éléments importants d'une bonne publicité.

b. Vous faites écouter le document une première fois et demandez comment le conférencier juge cette publicité (de manière très positive).

c. Vous faites écouter le document une deuxième fois, en séquençant pour que les apprenants aient le temps de noter.

d. Vous procédez à une correction collective, en comparant les réponses qui peuvent être formulées différemment.

> **Corrigé :** Une grande photo, un texte court, de grosses lettres, des couleurs efficaces, un espace bien utilisé.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants comment on appelle la publicité généralement (la pub), s'ils regardent souvent les publicités, si cela les amuse de les analyser.

2 Activité de production orale.

OBJECTIF : Décrire une publicité.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de lire l'encadré jaune « Pour décrire une publicité ». Ils retrouvent *le slogan* et *le logo* et apprennent comment situer sur une page. Vous demandez pour quel autre support on peut parler d'*arrière-plan* ou de *premier plan* (un tableau, une photo) et vous prenez un ou deux exemples dans la classe. Vous faites prononcer *horizontal* (en signalant l'origine : *horizon*) et *vertical*.
Vous rappelez les adverbes de localisation en prenant quelques exemples dans la classe.
b. Ensuite, vous demandez aux apprenants de se mettre par deux. Ils observent ensemble la publicité et en discutent en réutilisant le vocabulaire étudié dans l'encadré jaune. Vous passez parmi eux pour les écouter.
c. Vous faites une correction collective.

> **Corrigé :** C'est une bonne publicité, parce que tout l'espace horizontal est occupé. La photo, à droite, est grande, les lettres, en haut à gauche, sont assez grosses, et le produit, qui est blanc, se détache bien sur le fond noir : les couleurs sont efficaces.
> Et puis la tête de l'homme, qui ressemble à un fauve, correspond bien au slogan « Pour l'animal qui dort en vous ».

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants d'apporter chacun une publicité de magazine et de les analyser en petits groupes. Chaque groupe choisit ensuite celle qu'il a envie de décrypter devant la classe.

3 Activité de compréhension écrite et d'association.
Les apprenants doivent être capables d'associer slogans et marques.

OBJECTIF : Comprendre des slogans.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous faites lire à voix haute les cinq slogans pour vérifier la bonne compréhension des phrases. L'adjectif *bel* peut poser problème. Vous expliquez que le masculin *beau* devient *bel* devant un nom commençant par une voyelle (*bel endroit*) et vous demandez le sens du nom *la victoire* (*on a gagné*).
b. Les apprenants travaillent seuls, puis comparent leurs réponses avec leur voisin.
c. Vous faites une correction collective.

> **Corrigé :** a – 5 / b – 3 / c – 4 / d – 2 / e – 1

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de mettre en commun des slogans qu'ils ont relevés pour leur intérêt, dont ils se souviennent, qu'ils ont bien compris ou peu appréciés.

4 Activité de productions orale et écrite.
Les apprenants créent une publicité pour l'école de langue.

OBJECTIF : Parler d'une publicité et la créer.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de se mettre par petits groupes et de discuter des modalités de l'affiche qu'ils vont créer. Vous posez la question : « Que devez-vous écrire ? » Le nom de l'école et un slogan.
b. Ils se mettent d'accord sur la composition de l'affiche (image, photo). Cette étape permet de reprendre le vocabulaire étudié. Vous passez parmi eux pour les aider et pour corriger éventuellement.
c. Chaque groupe présente son affiche à la classe. Vous encouragez les commentaires.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous faites appel à l'esprit critique des apprenants pour échanger sur la fonction de la publicité, l'importance qu'elle prend dans la vie des citoyens…

EXPRIMER UNE HYPOTHÈSE

5 Activité de compréhension et de production écrites.
Les apprenants doivent repérer les expressions d'hypothèse.

DVD Rom piste 65 ou CD classe 3 Piste 7

OBJECTIF : Repérer des phrases d'hypothèse.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants ce que signifie une « hypothèse » (on fait une supposition, on imagine une situation qui n'est pas réelle). Ensuite, vous leur demandez de regarder l'encadré jaune « Exprimer une hypothèse » et vous faites lire les exemples, en insistant sur les deux fonctions de l'hypothèse : exprimer la possibilité ou un conseil. Vous faites trouver d'autres exemples de phrases d'hypothèse et vous en faites préciser la fonction.
b. Vous demandez ensuite aux apprenants d'écouter une nouvelle fois la conférence de Marcel Duplan pour noter les deux autres hypothèses après celle donnée dans d'exemple de l'activité.
c. Vous faites la correction collectivement.

> **Corrigé :** a. Si vous aimez ce produit… b. Si vous voulez créer… c. Si vous observez bien…

6 Activité de discrimination et de production écrites. Les apprenants doivent distinguer l'expression de la possibilité et du conseil.

OBJECTIF : Observer les différentes utilisations de la structure de l'hypothèse.

DÉROULEMENT
Vous recopiez au tableau les trois hypothèses de l'exercice précédent. Les apprenants observent les phrases d'hypothèse et choisissent entre l'expression de la possibilité ou du conseil.

> Corrigé : a. 1 et 3 – b. 2

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants de proposer d'autres hypothèses. Ils constituent deux groupes, listent des phrases d'hypothèse et en font trouver la fonction à l'autre groupe.

7 Activité de production orale. Les apprenants parlent de leurs prochaines vacances.

OBJECTIF : Formuler des hypothèses.

DÉROULEMENT
a. Vous expliquez aux apprenants qu'ils vont discuter de leurs prochaines vacances. Vous leur suggérez de se mettre par deux et de proposer des lieux et des activités de vacances. Vous rappelez que *si* devant *il(s)* devient *s'*.
b. Les apprenants cherchent ensemble, font des hypothèses, construisent un dialogue puis jouent devant la classe.

> Proposition de corrigé :
– Pour les vacances, moi, je vais partir faire le tour de la Corse à vélo avec un copain.
– Et si tes parents ne veulent pas ?
– Je pense qu'ils sont d'accord, mais s'ils ne veulent pas je resterai ici !
– Oh, si tu leur demandes gentiment, ils seront d'accord.
– J'espère ! Et toi ?
– Ben, si j'ai de l'argent, j'irai au bord de la mer faire du surf, comme l'an dernier.

POUR ALLER PLUS LOIN
Les apprenants vont passer un week-end entre eux : ils se mettent par petits groupes et cherchent les hypothèses pour la meilleure organisation possible.

L'hypothèse (*si* + présent)

1. Activité de compréhension écrite et d'association.

OBJECTIF : Comprendre des hypothèses.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, il est important de faire découvrir et expliquer le tableau grammatical intitulé « L'hypothèse (*si* + présent) ». Les apprenants vont maintenant approfondir l'expression de l'hypothèse qu'ils ont abordée à la page précédente. Vous faites lire l'exemple par un apprenant et posez les questions : « Comment est exprimée l'hypothèse, ici en rouge ? » Avec *si* + présent. « À quel temps est la phrase soulignée qui accompagne l'hypothèse ? » Au futur simple (*Nous verrons*). Vous demandez aux apprenants s'il y a d'autres possibilités qu'un verbe au futur pour la phrase qui accompagne l'hypothèse. Ils ont vu un exemple avec l'impératif à la page précédente dans l'encadré jaune (*Si le rouge ne va pas, mets du bleu*). Vous faites lire les quatre points et les exemples du tableau grammatical par des apprenants différents, en insistant sur les hypothèses en rouge et le temps des verbes soulignés. Il est utile de faire un rapide rappel de la formation de l'impératif, du futur proche et du futur simple.
b. Vous posez la question : « Dans ces exemples, où est la phrase qui accompagne l'hypothèse ? » Après l'hypothèse. Et vous signalez que l'ordre des phrases peut être modifié, de façon à mettre la phrase d'hypothèse en deuxième position. Vous demandez à un apprenant de lire la rubrique « Attention », puis vous faites inverser l'ordre des phrases dans les quatre exemples du tableau grammatical.
c. Vous demandez maintenant aux apprenants de lire individuellement les phrases de l'activité et de les associer. Ils comparent ensuite avec leur voisin.
d. Vous passez parmi eux et faites une correction collective.

> Corrigé : a – 4 / b – 5 / c – 1 / d – 3 / e – 2

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez proposer le jeu surréaliste du cadavre exquis : les apprenants se mettent par deux. L'un liste une série de phrases avec *si* + présent, l'autre écrit des phrases au présent, au futur et à l'impératif. Ils lisent en associant, ce qui peut donner des productions sensées, mais d'autres absurdes ou drôles.

2. Activité de discrimination grammaticale. Les apprenants doivent être capables de distinguer les temps des hypothèses.

OBJECTIF : Repérer les phrases au présent, à l'impératif, au futur proche et au futur simple.

1. Si vous aimez le sport, vous allez vous amuser. 2. Si tu le vois, tu comprendras pourquoi elle l'aime. 3. Prends-le, si tu veux le manger. 4. Elle viendra, si tu lui demandes. 5. S'il a le temps, il va venir me voir.

CD classe 3 Piste 8

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants d'écouter une première fois les hypothèses.
b. Vous faites écouter plusieurs fois, car la difficulté pour les apprenants est de bien repérer le temps de la phrase qui accompagne l'hypothèse.
c. Avant la correction collective, vous proposez une dernière écoute pour confirmation.

> **Corrigé :** a : aucune – b : 3 – c : 1, 2, 4, 5

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants se séparent en deux groupes : le premier groupe liste des amorces d'hypothèse ; le deuxième groupe constitue quatre sous-groupes, chacun listant des phrases d'accompagnement d'hypothèses au présent, à l'impératif, au futur proche et au futur simple. Les apprenants du deuxième groupe se déplacent, à la recherche de phrases « intelligentes » pouvant être associées aux hypothèses du premier groupe.

3. Activité de production écrite.

OBJECTIF : Exprimer des hypothèses.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de regarder les quatre photos. « De quoi s'agit-il ? » D'un scooter, d'un ordinateur portable, d'un téléphone mobile et d'un ticket de train.
b. Vous leur expliquez qu'avec leur voisin, ils vont faire des hypothèses, imaginer ce qu'ils peuvent faire avec ces objets.
c. Vous passez parmi eux, corrigez éventuellement et faites oraliser les productions devant la classe.

> **Proposition de corrigé :** 1. Si j'achète un scooter, je viens à l'école avec. 2. Si on a un ordinateur, on pourra s'inscrire sur un forum. 3. Préviens-moi si tu as un nouveau téléphone ! 4. Si je trouve un billet de train pas cher, je partirai en vacances avec toi.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de se mettre par petits groupes et d'imaginer d'autres situations à partir de photos qui les font rêver.

4. Activité de compréhension orale.

OBJECTIF : Comprendre un dialogue.

La femme : Alors chéri ? On fait quoi pour les vacances ?
L'homme : Je ne sais pas… Écoute, on peut faire un voyage. Tu veux aller au Festival des films du monde dont Mme Thibault nous a parlé ? Tu sais, au Québec… Si tu veux, on peut y aller !
La femme : Mais Pierre, si on part au Québec, on ne pourra pas acheter une nouvelle voiture.
L'homme : Oui, c'est vrai, tu as raison, on peut attendre encore un peu avant de l'acheter.
La femme : Mais c'est la voiture dont tu rêves depuis plus d'un an !
L'homme : Oui, mais j'ai réfléchi et je veux te faire plaisir. Si tu as envie d'un voyage à Montréal, allons-y !
La femme : Oh ! C'est un cadeau magnifique ! Ce sont les vacances dont j'ai besoin en ce moment. Et si on réserve maintenant, on pourra assister à tous les films !

CD classe 3 Piste 9

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous faites écouter une première fois le document et vous demandez : « Combien de personnes entendez-vous et quelle est leur relation ? » Deux, c'est un couple.
b. Vous faites réécouter le dialogue en séquençant afin de permettre aux apprenants de faire l'activité. Vous le faites écouter une dernière fois pour vérification.
c. Vous procédez à la correction collective.

> **Corrigé :** a. Vrai – b. Faux – c. Faux – d. Vrai

5. Activité de production orale ludique.

OBJECTIF : Exprimer des hypothèses.

DÉROULEMENT

a. Les apprenants restent en groupe-classe. L'un d'entre eux pose une question avec une phrase d'hypothèse à un camarade (éloigné de préférence). Ce dernier doit réagir spontanément avec une des possibilités étudiées (présent, impératif, futur proche, futur simple), puis il pose une autre question à son tour à un autre camarade.
b. Il est également possible de dire une phrase au présent, à l'impératif ou au futur (simple ou proche) pour que le camarade enchaîne avec une hypothèse.
c. Vous expliquez aux apprenants que pour être amusant, ce jeu doit être effectué rapidement. Toutes les phrases sont autorisées, l'objectif est d'être réactif et drôle.

> **Proposition de corrigé :**
> – Si quelqu'un ouvre la porte ?
> – Tout le monde se lève. / Va au tableau !

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez proposer le même jeu avec des photos, en constituant deux équipes concurrentes qui marquent des points selon leur réactivité.

Le pronom relatif *dont*

6. Activité de production écrite. Les apprenants découvrent le pronom relatif *dont*.

OBJECTIF : Comprendre l'utilisation de *dont*.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de regarder le tableau grammatical. Vous faites lire l'exemple par un apprenant, en soulignant l'importance du pronom relatif en rouge *dont* et vous demandez : « De quoi je parle dans ma présentation ? » De l'affiche. Vous reformulez en deux phrases : « C'est l'affiche. Je parle de l'affiche dans ma présentation. » Et vous demandez : « Dans ces deux phrases, qu'est-ce qui ne va pas ? » La répétition. Vous corrigez alors, en répétant l'exemple. Les apprenants comprennent ainsi la fonction de *dont*.

b. Vous faites maintenant lire l'explication du tableau grammatical et le premier exemple : un apprenant lit les deux phrases avec la répétition du nom *parfum*, un autre lit la transformation de ces deux phrases en une seule avec le pronom relatif *dont*. Dans ce premier exemple, vous montrez que le pronom *dont* (en rouge) remplace *de ce parfum* (en rouge). Vous expliquez que *dont* est complément du nom *publicité* (la publicité du parfum).

c. Vous poursuivez la lecture du tableau grammatical et vous faites lire le deuxième exemple par deux apprenants, en insistant également sur les mots en rouge. Vous demandez : « Est-ce qu'ici, il y a aussi un complément de nom ? » Non, ici, c'est un complément de verbe avec *de*. Vous indiquez qu'on trouve des compléments après des verbes + *de* ou après des noms + *de* et vous expliquez que *dont* remplace donc ces compléments introduits par *de*. Vous signalez aussi que *dont* peut également remplacer un complément introduit par un adjectif + *de*.

d. Vous demandez aux apprenants de transformer deux autres exemples que vous leur donnez, l'un avec un verbe + *de* et l'autre avec un nom + *de* : *Je connais la personne. Il parle de la personne.* → *Je connais la personne dont il parle. / Je voudrais le scooter rouge. J'ai vu la photo du scooter rouge dans un magazine.* → *Je voudrais le scooter rouge dont j'ai vu la photo dans un magazine.*

e. Les apprenants peuvent maintenant faire l'activité individuellement.

> **Corrigé :** a. de la publicité ; b. du film ; c. de l'information ; d. des vêtements ; e. de l'exposition ; f. d'une société

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez faire pratiquer un jeu écrit : vous écrivez sur des papiers indépendants des phrases complexes avec le pronom relatif *dont*. Vous coupez les papiers juste après le pronom *dont*. Vous étalez les papiers sur une table. Tous les apprenants se déplacent et essaient de reconstituer les phrases.
J'ai rencontré la copine dont / tu me parles souvent.

7. Activité de compréhension orale.

OBJECTIF : Repérer des constructions verbales.

C'est une histoire dont je me souviens bien. Dans ma classe, il y avait cette fille dont j'étais amoureux. Elle s'appelait… c'est son nom dont je ne me souviens pas bien : Alexia ? Aurélia ? Un après-midi, on est partis dans la montagne avec notre professeur de sciences. Elle avait le livre dont j'avais besoin pour faire ma présentation, alors je lui ai parlé de mon projet. Elle était très sympa, mais c'était d'un ami dont elle avait envie. Alors nous sommes restés amis pendant tout le lycée. Ah, oui ! La chose dont je suis sûr, c'est qu'elle avait de très bons résultats en sciences. Aujourd'hui, elle est peut-être médecin…

CD classe 3 Piste 10

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants quels autres verbes construits avec *de* ils connaissent.

b. Vous leur demandez ensuite d'écouter le document une première fois et vous posez quelques questions : « Qui parle ? » Un homme. « De quoi parle-t-il ? » D'un souvenir de classe. « L'histoire s'est passée où ? » À la montagne, pendant une sortie scolaire. « Quels sont les protagonistes ? » Le narrateur et une jeune fille dont il était amoureux.

c. Vous faites lire la liste des verbes construits avec *de* proposés dans l'activité. Vous précisez aux apprenants qu'ils vont entendre certains de ces verbes dans l'enregistrement. Vous faites écouter le document une deuxième fois pour que les apprenants repèrent ces verbes. Comme ils ne sont pas entendus dans l'ordre de la liste, les apprenants doivent noter l'ordre dans lequel ils les entendent.

d. Vous faites la correction collectivement.

> **Corrigé :** Ordre d'apparition des verbes dans le texte : i ; d ; i ; a ; c ; e ; f.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants, par petits groupes, de compléter cette liste de verbes avec *de (être content, fier, responsable, satisfait de / rêver de, se servir de, se charger de…).*

8. Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables d'utiliser le pronom relatif *dont*.

OBJECTIF : Utiliser *dont*.

DÉROULEMENT

a. Cette activité va permettre aux apprenants de produire des phrases avec *dont*. Les apprenants regardent l'exemple que lisent deux de leurs camarades. Ils effectuent le travail seul, puis comparent leurs productions avec leur voisin.

b. Vous passez parmi les apprenants pour les aider. La phrase b présente une difficulté dans la mesure où la proposition introduite par *dont* est incise dans la phrase principale.
c. Vous faites la correction collectivement.

> **Corrigé :** a. Je dois acheter ce livre dont j'ai besoin. b. Le pull rouge dont j'ai envie est original. c. Tu connais l'actrice Monique Bertille dont Pierre est le fils. d. Ce soir, à la télé, il y a un film policier dont j'ai discuté hier avec Fabrice.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous proposez aux apprenants de se mettre en petits groupes pour produire une phrase avec *dont*. Chaque groupe doit proposer deux phrases où il y a une répétition, comme dans l'exemple de l'activité. Puis il transforme ces deux phrases en une seule phrase complexe avec *dont*. La transformation ne doit pas être montrée. Les deux phrases sont soumises aux autres groupes qui doivent procéder à la transformation avec *dont*.

9. Activité de production orale.

OBJECTIF : Utiliser le pronom *dont*.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de revoir la liste de verbes de l'activité 7. Les apprenants vont travailler par deux et utiliser *dont* pour imaginer des slogans publicitaires.
b. Vous leur laissez quelques minutes de réflexion. Les slogans peuvent être écrits mais ils seront lus à voix haute à leurs camarades. Vous leur demandez avec quelle intonation ils vont lire les slogans (intonation d'enthousiasme).
c. La classe vote pour les meilleurs slogans.

> **Proposition de corrigé :** Voyage en Papouasie, un voyage dont vous vous souviendrez toute votre vie ! « Succulent », le chocolat dont vous aurez envie tous les jours !

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous leur présentez des photos de produits pour lesquels ils cherchent un slogan en utilisant le pronom *dont*.

Les consonnes [p] et [b]

1.

OBJECTIF : S'approprier la distinction entre les deux consonnes [p] et [b].
Les mots proposés ne se différencient que par un son et sont donc parfois confondus par des apprenants dont le système phonologique ne contient pas l'opposition entre consonnes sourdes et consonnes sonores, en particulier par les apprenants arabophones qui ont des difficultés à distinguer ces deux consonnes.

a. boire / poire – b. pelle / belle – c. un bon bain / un bon pain – d. le petit pois / le petit bois

DVD Rom piste 66 ou CD classe 3 Piste 11

DÉROULEMENT
Vous faites écouter une première fois les quatre listes de mots et vous invitez les apprenants à compléter individuellement l'activité en écrivant la lettre correspondant au son entendu. Puis, vous demandez aux apprenants de vérifier leurs réponses par deux. Une deuxième écoute permettra de faire la correction. Vous écrivez les mots complets au tableau et demandez aux apprenants de les relire par couple.

2.

OBJECTIF : Jouer avec la phonétique en répétant trois virelangues à voix haute et à vitesse variable.

DÉROULEMENT
Vous pouvez faire répéter ces phrases par petits groupes en demandant d'augmenter la vitesse de lecture ou faire la même activité ludique qui a été proposée dans une activité similaire dans le Jour 3 – RDV2. Rappel : vous constituez trois ou quatre équipes dans la classe. Chaque groupe s'entraîne à répéter les phrases en chœur. Puis la première équipe répète la première phrase à voix haute en chœur. Les autres groupes leur attribuent une note entre 1 et 5. Le groupe qui a lu la phrase s'auto-évalue également. On poursuit le jeu avec les autres équipes qui lisent à leur tour la première phrase en chœur. Puis, on reprend le jeu avec les deux autres phrases.

Les consonnes [f] et [v]

3.

OBJECTIF : Il s'agit du même type d'activité déjà réalisée plusieurs fois, à savoir s'approprier la distinction entre la consonne sourde [f] et son équivalent sonore [v]. Cette distinction est particulièrement difficile à percevoir et à réaliser pour un public d'apprenants de langue d'origine asiatique (japonais, coréen, thaïlandais…).

a. enfin / en vain – b. revue / refus – c. elles vont bien / elles font bien – d. c'est frais / c'est vrai

DVD Rom piste 67 ou CD classe 3 Piste 12

DÉROULEMENT
Vous faites écouter une première fois les quatre listes de mots et vous invitez les apprenants à compléter individuellement l'activité en écrivant la lettre correspondant au son entendu. Puis vous demandez aux apprenants de vérifier leurs réponses par deux. Une deuxième écoute permettra de faire la correction. Vous écrivez les mots complets au tableau et demandez aux apprenants de les relire par couple.

4.

OBJECTIF : S'approprier la distinction entre la consonne [f] en position finale et la consonne [v] également en position finale, dans le contexte de l'opposition des adjectifs dont le masculin se termine en « -if » et dont le féminin se transforme en « -ive ».

DÉROULEMENT

Vous lisez la phrase de l'exemple en appuyant sur la prononciation de l'adjectif masculin qui se termine par la consonne sourde [f] et sur la prononciation de l'adjectif féminin qui se termine par la consonne sonore [v]. Vous proposez aux apprenants de faire de nouvelles phrases avec les adjectifs proposés en gardant les mêmes prénoms et le même modèle de phrase. Vous leur demandez ensuite de les lire par deux avant de mettre en commun collectivement.

LE CONTEXTE

Vous demandez aux apprenants d'observer et de commenter les illustrations des pages 126 et 127. Sur la page 126, on voit Marie avec un dossier sous le bras. On se souvient qu'elle est journaliste. Elle est donc en train de travailler. Vous posez quelques questions aux apprenants : « Qui reconnaissez-vous sur le dessin ? » Marie Bassavé. « Que voyez-vous ? » Des petits groupes de gens qui discutent, une grande salle avec des plantes et des affiches annonçant la Nuit de la pub. « Que faisons-nous ici ? » Nous accompagnons Marie, pour l'événement.
Vous demandez aux apprenants d'expliquer le titre du rendez-vous, « Nuit de la pub ». À travers les activités des pages précédentes, les apprenants ont suivi une conférence sur la publicité. Ils vont donc profiter de leur séjour à Montpellier pour participer à cet événement culturel.

OBJECTIFS FONCTIONNELS

Vous devez insister sur les deux objectifs de la page (« Se documenter sur un événement » et « Assister à un événement culturel ») qui vont permettre un réemploi des notions vues dans les activités communicatives, lexicales, grammaticales et phonétiques des pages précédentes.

Se documenter sur un événement

1 **Activité de compréhension et de production écrites. Les apprenants doivent être capables de comprendre un édito d'information.**

OBJECTIF : Comprendre une information écrite.

DÉROULEMENT

a. Vous introduisez l'activité avec la lecture de l'édito page 126. Chaque apprenant en prend connaissance individuellement, puis vous sollicitez certains d'entre eux pour une lecture à voix haute segmentée en paragraphes. Il s'agit de la présentation de la Nuit de la pub.
b. Les apprenants doivent prendre deux séries de notes : d'abord sur les nouveautés, puis sur le prochain festival. Avant la prise de notes, vous leur posez quelques questions : « Qu'est-ce que cet édito indique ? » Des informations sur la Nuit de la pub à Montpellier. « Qui a écrit cet édito ? » Le Président qui organise l'événement. « À qui s'adresse cet édito ? » À tous les gens qui aiment la pub et vont participer à l'événement.
c. Chaque apprenant travaille seul, puis compare ses réponses avec son voisin. Vous faites une correction collective.

> **Corrigé :**
> Nouveautés : trois prix : du meilleur slogan, de la meilleure image choc, de la meilleure publicité non commerciale.
> Le prochain festival aura lieu à Montréal, au Québec, parce que le festival est international et francophone.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants d'expliquer la différence entre les publicités commerciales (pour des marques) et non commerciales, de lister des produits pour lesquels on trouve des publicités non commerciales.

2 **Activité de production orale. Cette activité permet aux apprenants de réutiliser le lexique étudié et de donner leur avis.**

OBJECTIF : S'exprimer sur une publicité.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez aux apprenants de se mettre par deux. L'un va jouer le rôle de Marie et discuter avec l'autre au sujet de publicités qu'ils ont aimées.
b. Vous demandez aux apprenants quels actes de parole ils vont mettre en œuvre pour jouer cette scène (comparer et exprimer une opinion) et quel vocabulaire sera nécessaire (*produit, image, slogan, logo, affiche* et des expressions pour localiser sur la page).
c. Vous leur laissez un temps de préparation, puis chaque binôme joue devant la classe.

> **Proposition de corrigé :**

– Moi, j'ai adoré l'affiche pour les pâtes « Patatras » !
– Ah, pas moi ! C'est pour les enfants ! L'image d'un lapin qui mange des pâtes, c'est bizarre ! Et puis pourquoi une oreille de lapin pour un logo ?
– Mais c'est drôle, au contraire ! L'arrière-plan, avec toutes les couleurs, je trouve ça joli. Et tu ne trouves pas le slogan mignon ? « Notre lapin se pâme pour les pâtes Patatras »
– Bof ! Moi, ma pub préférée, c'est l'affiche de la Ferrari : elle est excellente. La voiture ressemble à un avion, elle prend tout l'espace, le logo en bas à gauche est discret et le slogan « Ferrari... ouiiii... Ferrari », ça me plaît.
– En fait, moi, c'est surtout les pubs pour la nourriture que je regarde !
– Gourmand !
...

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants d'apporter une publicité choisie dans un magazine et de l'analyser pour leurs camarades.

3 Activité de production orale. Les apprenants doivent imaginer les raisons pour lesquelles Olga est en retard.

OBJECTIF : Faire des hypothèses.

DÉROULEMENT

a. Les apprenants travaillent par deux. Vous leur demandez d'imaginer pourquoi Olga, qui doit assister à la Nuit de la pub à Montpellier, n'est pas encore arrivée. Ils vont donc faire des hypothèses.
b. Vous circulez dans la classe pour vérifier la correction de la production de chaque binôme.
c. Vous faites jouer les binômes et sollicitez les réactions ou commentaires des autres.

> **Proposition de corrigé :**

– Je ne comprends pas pourquoi Olga n'est pas là ; son téléphone ne répond pas, c'est étrange...
– Si son train a du retard, elle est peut-être encore à Marseille !
– Elle va téléphoner si elle est encore là-bas !
– Si son téléphone n'a plus de batterie... elle ne peut pas nous appeler !
...

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants de raconter un moment où ils ont attendu quelqu'un et les suppositions qui ont été faites dans ce cas-là.

Assister à un événement culturel

4 Activité de compréhension orale.

OBJECTIF : Comprendre des informations.

Bonsoir à tous ! Dans la catégorie « Publicité non commerciale », nous avons d'abord choisi deux affiches dont les auteurs sont ici ce soir. Maintenant, je vais enfin vous donner le gagnant de cette année !
Le dessin est magnifique et représente bien l'activité du festival avec humour. Le slogan est simple et efficace avec quatre mots. La couleur principale est le rouge, pour le plaisir. C'est l'affiche du festival de Charleville-Mézières, en France, qui gagne le premier prix !

DVD Rom piste 68 ou CD classe 3 Piste 13

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de regarder les deux affiches publicitaires de la page 127 et vous posez des questions : « Est-ce que ce sont des publicités commerciales ? » Non. « Ce sont des publicités pour annoncer quoi ? » Le 23e Festival de BD de Québec et un Festival de jazz en France. Vous expliquez le sigle « BD » : bande dessinée, genre littéraire généralement familier des apprenants.
b. Ensuite, vous demandez aux apprenants d'écouter une première fois le document sonore et vous posez la question : « Quelle est l'information principale ? Justifiez ! » L'annonce du premier prix, on entend : *le gagnant de cette année* et *gagner le premier prix*.
c. Les apprenants réécoutent le document : ils doivent noter les qualités et les caractéristiques de l'affiche. Vous faites la correction collectivement.

> **Corrigé :** L'affiche choisie est celle pour le Festival de jazz. Le dessin est magnifique, il représente l'activité du festival avec humour. Le slogan est simple et efficace. La couleur rouge donne de la gaieté.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants de se mettre par petits groupes et de discuter de BD : « Est-ce qu'ils en lisent ? Est-ce qu'ils connaissent un festival de BD ? »
En France, il y a le plus grand musée de BD au monde, à Angoulême, dans le département des Charentes. Un festival y a lieu chaque année fin janvier.

5 Activité de production orale. Les apprenants doivent être capables de décrire une affiche et de donner leur avis.

OBJECTIF : Décrire et donner son avis.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez aux apprenants de se mettre par deux, de choisir une affiche et de discuter des principaux éléments de cette affiche.
b. Vous passez parmi les apprenants, vous les écoutez et corrigez éventuellement.

> Proposition de corrigé :

– Moi, j'aime bien l'affiche du festival de BD de Québec.
– Oui, moi aussi. Je trouve que ça donne envie de lire, pourtant King Kong n'est pas l'image de la BD.
– C'est vrai. Regarde le slogan et les avions, c'est dynamique.
– Oui et les couleurs sont gaies.
– ...

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants s'ils ont déjà participé à un festival de musique. Vous pouvez aussi parler de la Fête de la musique, qui existe dans de nombreux pays et qui est née en France le 21 juin (premier jour de l'été) 1981. Est-ce qu'elle existe aussi chez eux, est-ce qu'ils y participent ? Comment ?

TÂCHE

Créer des affiches publicitaires

OBJECTIFS

Les apprenants doivent mobiliser leurs connaissances sur le lexique de la publicité et se mettre d'accord pour créer, par petits groupes, une affiche publicitaire, ce qui les conduira à analyser et à comparer les différentes affiches lors des présentations.

DÉROULEMENT

Étape 1 : *En petits groupes, on choisit un produit réel ou imaginaire. On définit les qualités de notre produit et les clients possibles.*

Cette première étape permet aux apprenants de caractériser un produit et d'émettre quelques hypothèses s'ils choisissent un objet qu'ils imaginent. Ils doivent le relier à des clients potentiels, donc proposer également un certain type de personnes.

Étape 2 : *Pour l'affiche, on trouve le slogan, les couleurs et l'image.*

Les membres de chaque groupe se mettent d'accord sur les caractéristiques de l'affiche qu'ils vont créer. Chacun explique pourquoi il est d'accord ou non avec ce qui est proposé par ses camarades, en réutilisant le lexique étudié dans le Rendez-vous 2.

Étape 3 : *On crée notre affiche publicitaire et on la présente à la classe.*

Vous distribuez de grandes feuilles blanches sur lesquelles les apprenants vont créer la publicité choisie.

Ils désignent dans chaque groupe un secrétaire qui écrit le slogan adopté par les autres membres, mais aussi un ou des dessinateurs, pour l'image et le logo. Cette étape est importante car, à l'intérieur du groupe, chaque apprenant peut faire preuve de ses dons ou capacités. Vous passez de groupe en groupe pour encourager les apprenants ou faire quelques suggestions.

Étape 4 : *La classe vote pour les trois meilleures affiches publicitaires.*

Les participants de chaque groupe viennent au tableau présenter leur affiche. La présentation peut être suivie de commentaires des autres groupes, pour demander de justifier des choix, des couleurs, des caractéristiques... mais aussi pour mettre en difficulté les concurrents. Il pourra même y avoir un petit débat, encouragé par l'enseignant.

Un vote aura lieu, à bulletin secret, pour désigner les trois meilleures affiches, ou seulement la meilleure affiche, si les participants à la classe sont en petit nombre.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants de proposer, collectivement, d'autres méthodes que la publicité, pour annoncer des informations à la population.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 68 à 71 pour des activités complémentaires.

Culture *Vidéo*

PUB À DOUBLE SENS !

(MANUEL P. 128-129)

Résumé de la vidéo :
Cette vidéo est un spot publicitaire réalisé par Publicis Conseil et Philippe André (Wanda) pour le compte d'Orange. Cette campagne, diffusée à la télévision, veut montrer qu'un mot peut recouvrir plusieurs réalités et elle met ainsi en avant les avantages de l'opérateur.
Vous pouvez visionner cette vidéo sur Internet en rentrant les mots-clés « publicité », « orange », « mots » dans votre moteur de recherche.

AVANT LE VISIONNAGE

ACTIVITÉ 1 / ACTIVITÉ DE MISE EN ROUTE

Objectif(s) > Préparer le visionnage.
Cette activité ludique permet de s'assurer que les sept mots servant de base au document sont bien compris de l'ensemble du groupe.
En binôme, les apprenants prennent connaissance des mots proposés dans les étiquettes et les miment avec l'aide de leur camarade. Mise en commun en grand groupe : les mimes sont réalisés par des apprenants volontaires devant le groupe.

PENDANT LE VISIONNAGE

Visionnage sans le son

ACTIVITÉ 2

Objectif(s) > Découvrir la vidéo.
Cette activité est une première approche du document. Elle permet aux apprenants de contextualiser les mots ciblés dans la première activité.
Vous faites lire les sept descriptions, vous levez les obstacles éventuels concernant le vocabulaire et vous invitez les apprenants à s'aider du mime pour illustrer les items.
Vous arrêtez le visionnage avant l'apparition du slogan à l'écran. Les apprenants notent l'ordre des images vues et comparent leur classement à ceux de leurs voisins de table. La correction définitive interviendra à l'occasion du prochain visionnage.

> **Corrigé :** d, g, a, f, c, b, e

Premier visionnage avec le son

ACTIVITÉ 3

Objectif(s) > Repérer et comprendre le lien entre les images et la bande-son.
Cette activité permet aux apprenants de s'appuyer sur les images pour percevoir la structure particulière du spot.
À deux, les apprenants associent les images aux mots-étiquettes. Vous arrêtez le visionnage avant l'apparition du slogan à l'écran. Le visionnage permet de vérifier les associations. L'enseignant interroge alors les apprenants pour les amener à s'exprimer sur ce qu'ils ont remarqué concernant les mots : ils sont répétés deux fois chacun et les scènes présentées fonctionnent en couple avec un même mot. L'enseignant peut alors opérer un bref retour sur les items de l'activité précédente.

> **Corrigé :** a – 3 ; b – 5 ; c – 2 ; d – 1 ; e – 4

Deuxième visionnage avec le son

ACTIVITÉ 4

Objectif(s) > Repérer et reconstituer un slogan.
Cette activité est une étape supplémentaire dans la compréhension du spot.
L'enseignant arrête le visionnage avant l'apparition de la marque à l'écran. Les apprenants retrouvent l'ordre des mots de la phrase pour reconstituer le slogan. Ils comparent leurs réponses à celles de leur voisin(e) de table puis valident en commun et à l'oral.
Vous interrogez alors les apprenants sur le rôle du slogan dans un spot publicitaire.
Note : Le rôle du slogan est double : être retenu facilement par celui qui l'entend et associer un produit à des images positives qui inciteront le consommateur à acheter ce produit. Les slogans sont souvent associés à une musique qui, en rythmant la phrase publicitaire, aide le consommateur à s'en souvenir.

> **Corrigé :** Un même mot peut recouvrir plusieurs réalités.

Troisième visionnage avec le son

ACTIVITÉ 5

Objectif(s) > Émettre des hypothèses, se justifier.
Cette activité est l'occasion pour les apprenants de s'exprimer librement à l'oral et de confronter leurs idées à celles du reste du groupe.
Vous recueillez les propositions du groupe et incitez les apprenants à les justifier en réutilisant au maximum les informations et le lexique vus dans les activités précédentes. Vous valorisez la totalité des interventions.

APRÈS LE VISIONNAGE

ACTIVITÉ 6

Objectif(s) > Donner son opinion, expliquer.

Cette activité donne la possibilité aux apprenants de réutiliser leurs nouveaux acquis et de les consolider dans le cadre d'un échange en groupe restreint.
Les apprenants discutent et confrontent leurs opinions en petits groupes tandis que vous circulez parmi eux pour veiller à ce que les échanges se déroulent dans la langue cible. Les apprenants sont notamment invités à s'exprimer sur le rôle de la musique dans ce spot publicitaire.

« La publicité à la télévision française » et « Les Français n'aiment pas la publicité »

Objectif(s) > Comprendre un texte informatif, s'exprimer à l'oral.

Ces encadrés permettent aux apprenants de s'informer tout en parlant de faits similaires ou en constatant les différences avec la situation dans leur pays.
Vous faites lire les deux encadrés et s'assurer de la bonne compréhension des textes grâce à quelques questions de compréhension globale.
Les apprenants qui le souhaitent sont alors invités à s'exprimer à l'oral pour parler de la présence et de la qualité de la publicité télévisée dans leurs pays et/ou de l'attitude de leurs compatriotes face aux messages publicitaires.

« La publicité sur Internet » / Activité pour aller plus loin

Objectif(s) > Faire des recherches sur Internet, présenter le résultat de ses recherches, exprimer son point de vue.

Vous faites lire l'encadré puis vous faites un tour de table pour connaître les habitudes et attitudes des apprenants face à l'ePub. Vous leur demandez ensuite de chercher sur Internet des spots publicitaires de leur pays vantant les mérites d'un fournisseur d'accès à Internet. Vous leur demandez de les présenter en classe et d'échanger avec les membres du groupe.

Variante : *diriger les apprenants vers les sites suivants :*
http://www.ina.fr/pub
http://www.pubstv.com/
http://www.culturepub.fr/
En petits groupes, les apprenants visionnent et choisissent plusieurs spots publicitaires sur Internet. Ils les classent selon leurs préférences dans un ordre décroissant pour établir un palmarès selon les critères suivants : quel est le spot le plus amusant, le plus original, le plus surprenant, le plus esthétique, le plus efficace, le mieux joué, le mieux mis en scène… ?

TRANSCRIPTION

Une vague, une vague.
Une rencontre, une rencontre.
Un envie, une envie.
Un coup de tête, un coup de tête.
Un combat, un combat.
Un cri, un cri.
Une claque, une claque.

Jour 7 Bilan

COMPRÉHENSION DE L'ORAL *10 points*

ACTIVITÉ 1 *3 points*

J'écoute la situation et je complète avec les noms ou les numéros des touches.

1. Je veux parler à un conseiller. *1 point*

Je tape sur la touche : ……………………………………

2. J'ai un problème pour me connecter à Internet. *1 point*

Je tape sur la touche : ……………………………………

3. Je ne reçois pas toutes les chaînes de télévision. *1 point*

Je tape sur la touche : ……………………………………

ACTIVITÉ 2 *4 points*

J'écoute la situation et je réponds aux questions.

1. La personne appelle parce qu'elle a perdu son passeport. *1 point*

❑ Vrai ❑ Faux

2. Combien de temps la personne veut-elle aller en Turquie ? *1 point*

……………………………………………………………………

3. Pour quelle raison veut-elle aller en Turquie ? *1 point*

……………………………………………………………………

4. Elle doit demander un visa pour se rendre en Turquie. *1 point*

❑ Vrai ❑ Faux

ACTIVITÉ 3 *3 points*

J'écoute la situation et je réponds aux questions.

1. La publicité pour les chaussures « Mata » passe à la télévision. *1 point*

❑ Vrai ❑ Faux

2. Dans cette publicité, qu'est-ce que la première personne trouve génial ? *1 point*

……………………………………………………………………

3. La deuxième personne trouve que les publicités sont en général… *1 point*

❑ mensongères.
❑ toutes identiques.
❑ très esthétiques.

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

Salut Leila !
Une carte de ces paysages dont je suis tombée amoureuse ! On avance dans des paysages pleins de fleurs multicolores. Il fait un temps idéal pour la marche, pas trop chaud, et le groupe est sympa : plusieurs jeunes de Marseille et quelques Parisiens.
À bientôt, bises,
Gaëlle

Je lis et je réponds aux questions.

1. Gaëlle est dans une ville. *1 point*

❑ Vrai ❑ Faux

2. Elle aime les paysages. *1 point*

❑ Vrai ❑ Faux

3. Quelle est son activité ? *1 point*

……………………………………………………………………

4. Elle trouve qu'il fait trop chaud. *1 point*

❑ Vrai ❑ Faux

5. D'où viennent les jeunes les plus nombreux ? *1 point*

……………………………………………………………………

ACTIVITÉ 2 *5 points*

Je suis les consignes pour fabriquer une affiche.

– Slogan : vertical à gauche : « Tous ensemble ! »
– Nom : en haut au milieu : Jeunes solidaires
– Logo : en bas à droite : un cœur dans un cercle
– Téléphone : en bas à gauche : 07 53 81 20 21
– Adresse mail : en bas au milieu js@mail.com

Jour 7 Bilan

PRODUCTION ÉCRITE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *2 points*

Vous envoyez un mail au consulat du Vietnam pour obtenir un visa. Vous demandez un rendez-vous.

ACTIVITÉ 2 *6 points*

Vous connaissez bien votre région. À partir des notes que vous avez prises, vous envoyez un message pour proposer un programme de visites à des amis. Vous faites des hypothèses. Vous n'oubliez pas la formule d'appel et la formule finale.

– avec enfants : une journée à la mer / sans enfants : marche en montagne
– 3 ou 4 jours : camping / 2 jours : hôtel
– beau temps : pique-nique / pluie : petits restaurants
– château ouvert : visite / château fermé : visite du parc

ACTIVITÉ 3 *2 points*

Je complète la note que l'hôtelier adresse aux clients de l'hôtel « La Cascade ».

– arriver : demander le passe « nuit »
– quitter la chambre : bien fermer la fenêtre
– partir : laisser les clés à l'accueil

Chers clients,
Bienvenue à « La Cascade » !
En arrivant, demandez le passe « nuit ».

PRODUCTION ORALE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

Vous imaginez vivre quelques années à l'étranger. Racontez !

ACTIVITÉ 2 *5 points*

Vous conseillez un ami qui réalise une affiche pour votre école de langues.

Jour 8

A2

Scénario :
L'apprenant est au Québec où il cherche un petit boulot avec l'aide de Danielle Royer. Il va donc être amené à préparer son CV et lire des informations sur Internet afin de se préparer à un entretien.

Rendez-vous 1
Manuel p. 132 à 137

> Objectifs communicatifs
- Décrire son parcours professionnel
- Exprimer une obligation / une interdiction
- Exprimer un souhait / un espoir

> Lexique
- L'emploi
- Les opinions

> Grammaire
- La formation du subjonctif présent
- L'obligation, l'interdiction (*il est nécessaire que / il ne faut pas que…* + subjonctif)
- Le souhait, l'espoir (*je souhaite que / j'aimerais que* + subjonctif)

> Phonétique
L'accent d'insistance et l'intonation expressive (obligation et souhait)

> Tâche collective
Proposer des services « gratuits »

> Culture Vidéo
Le système éducatif

DÉCRIRE SON PARCOURS PROFESSIONNEL

1 Activité de compréhension écrite.
Les apprenants lisent des offres d'emploi et répondent à des questions de compréhension.

OBJECTIF : Repérer les différents éléments d'une offre d'emploi.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de garder leurs livres fermés et de citer des éléments qui figurent sur une offre d'emploi. Généralement, on indique :
– la profession pour laquelle l'offre est rédigée, on peut décrire le poste et mentionner le lieu de travail ;
– les qualités, l'expérience, la formation et les compétences requises ;
– le type de contrat ;
– le salaire (généralement, on donne une fourchette de salaire) ;
– les coordonnées de la société (adresse, numéro de téléphone et adresse mail).
b. Vous demandez ensuite aux apprenants d'ouvrir leur livre à la page 132, vous les invitez à observer rapidement les petites annonces et à compléter la liste des éléments qui figurent sur une offre d'emploi. Par exemple, certaines offres mentionnent les connaissances en langues, d'autres le permis de conduire.
c. Vous demandez ensuite aux apprenants de travailler par deux et de répondre aux questions de l'activité.

> Corrigé : a. annonce 2 – b. annonce 4 – c. annonces 4 et 5 – d. avoir le permis de conduire

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants de comparer la formulation de ces offres d'emploi avec celle de leur pays. « Quelles sont les règles à respecter lorsque l'on publie une offre d'emploi ? » Par exemple, en France, les offres d'emploi ne doivent pas mentionner de limite d'âge maximum, le sexe ou la situation familiale.
Si le public le permet, vous pouvez également demander aux apprenants d'échanger sur leur expérience professionnelle, sur la manière dont ils ont trouvé du travail.

2 Activité de compréhension orale.
Les apprenants écoutent un dialogue entre deux personnes et repèrent les problèmes évoqués par l'une des deux.

OBJECTIF : Comprendre un dialogue.

Manuel : Salut Martine. Ça va ?
Martine : Bonjour Manuel. Oui, ça va très bien, et toi ? Tu es toujours sans travail ou est-ce que tu as trouvé un emploi ?
Manuel : Non, pas encore… Je recherche toujours du travail. Mais dans *Emplois et jobs*, cette semaine, il y a des offres d'emploi intéressantes. J'espère vraiment trouver un job. Il faut vite que j'envoie mon CV.
Martine : Mais, dis-moi, tu voudrais que ton nouveau travail soit de quelques mois ou à durée indéterminée ?
Manuel : Je souhaite avant tout que mon travail soit intéressant et bien payé !
Martine : Mais, tu sais, avant de répondre aux offres d'emploi, il faut que tu prépares un CV avec la liste de tes expériences professionnelles. C'est impossible …/…

.../...
de trouver un boulot quand on n'a pas de CV à envoyer ! Enfin, regarde cette page d'offres d'emploi : les compétences pour être vendeur, chauffeur ou serveur ne sont pas les mêmes. Il est nécessaire que tes expériences professionnelles aient un intérêt pour l'employeur.
Manuel : Et mes diplômes ?
Martine : Lis les petites annonces ! Parfois, ce n'est pas important que tu donnes tous les détails.
Manuel : Je vois... J'aimerais que tu passes chez moi pour faire mon CV.
Martine : Écoute, il faut d'abord que tu prépares ton CV. Ensuite, je t'aiderai.
Manuel : D'accord. Merci beaucoup Martine. À bientôt alors.
Martine : Pas de problème. Envoie-moi ton CV par mail ! Allez, bon courage.

DVD Rom piste 63 ou CD classe 3 Piste 31

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants quels types de documents on envoie lorsqu'on répond à une offre d'emploi : on envoie une lettre de motivation et un CV (pour *curriculum vitae*). Vous leur demandez quelles sont les différentes rubriques d'un CV et vous lisez avec eux l'encadré jaune « Dans un CV, on trouve ».
b. Vous faites écouter une première fois le dialogue et vous posez des questions de compréhension globale : « Combien de personnes entendez-vous ? » Deux. « Qui sont ces personnes ? » Martine et Manuel, deux voisins ou deux copains. « De quoi parlent-ils ? » De la recherche d'emploi de Manuel.
c. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise : les apprenants doivent dire quels sont les problèmes de Manuel dans sa recherche d'emploi.
d. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux. Vous faites écouter la situation une deuxième fois et vous demandez aux apprenants de comparer leurs réponses. Vous faites écouter la situation une troisième fois et vous corrigez.

> **Corrigé :** Manuel doit préparer son CV avec la liste de ses expériences professionnelles. Il doit adapter son CV aux postes proposés. Il doit aussi mentionner ses diplômes.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants de comparer la présentation du CV en France et dans leur propre pays ; ils peuvent apporter leur CV dans leur langue pour montrer les différences.

3 **Activité de production orale. Les apprenants doivent choisir une offre d'emploi pour leur voisin, expliquer les raisons de leur choix et noter par quel moyen envoyer sa candidature.**

OBJECTIF : Comprendre et choisir une offre d'emploi.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de lister, pour chaque offre d'emploi de la page 132, la profession, le descriptif du poste, les qualités requises et l'expérience professionnelle. Vous pouvez proposer aux apprenants de faire un tableau selon ce modèle :

	Profession	Descriptif du poste	Qualités requises	Expérience demandée
Annonce 1				
Etc.				

b. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux. Dans chaque groupe, chacun doit choisir une offre d'emploi pour son voisin en fonction des critères listés.
c. Chaque apprenant va expliquer à la classe quelle offre d'emploi il a choisi pour son voisin et justifier son choix. Les autres apprenants peuvent intervenir en marquant leur accord ou leur désaccord.
d. Dans un deuxième temps, chaque apprenant indique à son voisin par quel moyen il peut envoyer sa candidature. On peut demander aux apprenants de dicter les coordonnées : ce sera l'occasion de revoir la formulation d'une adresse mail avec, par exemple, des expressions telles que *tout en attaché*, *en minuscules*, *arobase*, etc.

> **Corrigé :** *Production libre.*

4 **Activité de production écrite. Les apprenants doivent compléter les parties « expériences professionnelles » et « informations personnelles » de leur CV.**

OBJECTIF : Revoir le vocabulaire pour se présenter et lister ses expériences professionnelles.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous proposez aux apprenants d'observer un modèle de CV (vous pouvez en télécharger gratuitement sur Internet) et vous revoyez avec eux les différentes parties : informations personnelles, formation / études, expérience professionnelle, langues, connaissances informatiques, centres d'intérêt (loisirs, vie associative, voyages). Vous expliquez que l'ordre de ces rubriques et leur importance varient selon le poste recherché.
b. Vous demandez ensuite aux apprenants de lister les éléments qui doivent figurer dans la partie « informations personnelles » : le prénom et le nom, l'adresse complète, le numéro de téléphone et l'adresse mail.
c. Vous demandez également aux apprenants de lister les éléments qui doivent figurer dans la partie « expériences professionnelles » : les dates d'occupation de l'emploi / des emplois, la fonction, le nom de l'entreprise, les tâches accomplies.
d. Chaque apprenant rédige ensuite individuellement les parties « informations personnelles » et « expériences professionnelles » de son CV. Vous circulez dans la classe pour corriger.

> **Corrigé :** *exemple de production :*
Aurélie DURAND
24, impasse des Ormes
93210 Bondy
01 48 02 05 63
aurélie.durand@voila.com

Expérience professionnelle :
2008-2011 Serveuse à l'Hôtel des Cascades – 63000 Clermont-Ferrand
Mise en place du restaurant de l'hôtel, service, nettoyage, prise en charge de la caisse.

Langue :
Anglais courant

Divers :
Loisirs : Cuisine, cinéma
Sport : Tennis de table

EXPRIMER UNE OBLIGATION / UNE INTERDICTION

5 Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent réécouter le dialogue et repérer les expressions exprimant l'obligation et l'interdiction.

OBJECTIF : Introduire des expressions de l'obligation et de l'interdiction.

DVD Rom piste 63 ou CD classe 3 Piste 31

DÉROULEMENT
a. Vous demandez à différents apprenants de lire les neuf items de l'activité.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise : les apprenants vont réécouter la situation travaillée dans l'activité 2 et repérer parmi les neuf items proposés les expressions qu'ils entendent.
c. Vous faites écouter le dialogue et vous demandez aux apprenants de travailler par deux. Vous faites réécouter le dialogue et vous corrigez collectivement.

> **Corrigé :** a (trois fois), b et g

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants de produire des exemples avec les trois expressions entendues en prenant comme situation : à l'école, dans la rue, dans les magasins, à la banque…

6 Activité de compréhension et de production écrites. En relisant les petites annonces, les apprenants doivent être capables de noter les éléments nécessaires pour être un bon candidat.

OBJECTIF : Réutiliser les expressions de l'obligation.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous lisez avec les apprenants l'encadré jaune « C'est obligatoire… ».
b. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise : ils doivent choisir deux offres d'emploi de la page 132 et noter les éléments nécessaires pour être un bon candidat.
c. Vous demandez également qui peut répondre à l'offre n° 2 : il s'agit d'un contrat de deux mois (juillet et août), c'est ce que l'on appelle un job d'été ou un petit boulot, généralement exercé par des apprenants. Vous lisez avec les apprenants l'encadré jaune « Un emploi ».

> **Corrigé :**
Pour l'offre n° 2, une expérience de 1 à 4 ans chez un chocolatier est nécessaire. Il faut également avoir un diplôme équivalent à BAC+2 en commerce. Parler anglais est une obligation.
Pour l'offre n° 3, il est obligatoire d'avoir des qualités relationnelles. Une expérience minimum de 6 mois dans la vente est nécessaire.
Pour l'offre n° 4, ce n'est pas nécessaire d'avoir de l'expérience. Parler couramment le russe est une obligation. Il faut également avoir le permis de conduire.
Pour l'offre n° 5, il est nécessaire de parler français. Il faut également avoir une bonne présentation, savoir entretenir une maison et réaliser des travaux de jardinage. Avoir le permis de conduire est une obligation.
Pour l'offre n° 6, il faut être dynamique. Il est interdit d'avoir une tenue négligée : un chemisier blanc et un pantalon noir sont obligatoires ainsi qu'un bon sens de la communication.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez proposer d'autres professions dans des domaines totalement différents et demander aux apprenants de dire les qualités nécessaires pour exercer ces professions : une infirmière, un jardinier, un professeur, un avocat…

7 Activité de production écrite. Les apprenants cherchent un employé et écrivent un message pour décrire la personne recherchée.

OBJECTIF : Réutiliser les expressions de l'obligation et de l'interdiction.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous vous assurez que la consigne est bien comprise : les apprenants imaginent qu'ils cherchent un employé pour travailler au bureau ou chez eux. Ils doivent écrire un message pour décrire la personne recherchée en réutilisant les expressions de l'obligation et de l'interdiction.
b. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux, de choisir la profession de l'employé qu'ils recrutent et de rédiger le message. Vous circulez dans la classe pour corriger.

> **Corrigé :** *Production libre.*

EXPRIMER UN SOUHAIT / UN ESPOIR

8 **Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent être capables de répondre aux questions de compréhension orale et de justifier leurs réponses.**

OBJECTIF : Repérer les expressions du souhait et de l'espoir.

DVD Rom piste 63 ou CD classe 3 Piste 31

DÉROULEMENT

a. En grand groupe, vous demandez aux apprenants de lire les trois items de l'activité.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise : les apprenants vont réécouter la situation travaillée dans les activités 2 et 5, dire si les trois items sont vrais ou faux et expliquer pourquoi.
c. Vous faites réécouter le dialogue. Les apprenants comparent leurs réponses par deux. Vous faites écouter une nouvelle fois et vous corrigez.

> **Corrigé :** a. Vrai : « Dans *Emplois et jobs*, cette semaine, il y a des offres d'emploi intéressantes. J'espère vraiment trouver un job. »
> b. Vrai : Manuel dit qu'il voudrait un emploi bien payé.
> c. Faux : Elle demande d'abord à Manuel d'écrire son CV et ensuite, elle l'aidera à le modifier.

POUR ALLER PLUS LOIN
Manuel dit qu'il voudrait un emploi bien payé : vous pouvez demander aux apprenants de dire quelles professions permettent de gagner beaucoup d'argent. Vous pouvez faire un classement des cinq professions les mieux payées selon les apprenants. Dans une classe avec plusieurs nationalités, les apprenants pourront comparer les différences de salaires entre les pays.

9 **Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent écouter quatre messages et repérer les expressions exprimant le souhait et l'espoir.**

OBJECTIF : Repérer le lexique pour exprimer le souhait et l'espoir.

1. Ma petite chérie, c'est ta grand-mère. Demain, ce sont les résultats de ton bac et j'espère que tu seras reçue. Des grosses bises et j'attends ton appel.
2. Cher monsieur, nous vous avons envoyé le cadeau que vous avez gagné. Je vous souhaite une heureuse surprise. Toutes nos félicitations !
3. Salut Karim. Pour le poste de responsable que tu attends, j'ai encore bon espoir. Le directeur n'a pas encore pris sa décision. Je te téléphone quand je sais quelque chose.
4. Bonjour. Catherine Roger à l'appareil. Lucile, je viens de lire votre message et je suis heureuse de l'annonce de votre mariage. Tous mes vœux de bonheur à vous et à votre futur mari.

DVD Rom piste 64 ou CD classe 3 Piste 32

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous faites écouter les quatre messages aux apprenants. Vous leur demandez de résumer les quatre situations. Dans le premier message, une grand-mère appelle sa petite-fille qui attend les résultats du bac : elle espère qu'elle sera reçue. Dans le deuxième, une société appelle un homme (un client probablement) : ils lui souhaitent une heureuse surprise. Dans le troisième, c'est une copine de Karim qui dit qu'elle espère pouvoir lui trouver un emploi. Dans le dernier, il s'agit d'une personne qui téléphone pour présenter ses vœux de bonheur à l'occasion d'un mariage.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Les apprenants vont écouter une nouvelle fois les quatre messages. Ils doivent écrire les expressions de souhait et d'espoir qu'ils entendent. Vous corrigez en interrogeant plusieurs apprenants et vous faites valider les relevés par la classe.
c. Vous terminez par la lecture de l'encadré jaune « Pour le souhait ».

> **Corrigé :** Message 1 : j'espère que – Message 2 : je vous souhaite – Message 3 : j'ai bon espoir – Message 4 : Tous mes vœux

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez profiter de cette activité pour revoir les annonces sur répondeur en demandant aux apprenants de formuler oralement leur propre annonce sur le modèle : *Bonjour, vous êtes bien sur le répondeur de X…, je ne peux pas vous répondre maintenant mais laissez-moi un message et je vous rappellerai.*

10 **Activité ludique de production orale. Les apprenants doivent être capables de choisir les situations dans lesquelles sont utilisées des expressions de souhait.**

OBJECTIF : Réutiliser le vocabulaire des expressions du souhait.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à la classe de donner des situations dans lesquelles on exprime des souhaits pour une autre personne : à l'occasion de la nouvelle année, lorsque quelqu'un est malade, lorsque quelqu'un passe un examen, lorsque l'on trinque en buvant un verre, lorsque quelqu'un part en vacances. Vous écrivez ces situations au tableau.
b. Vous divisez la classe en groupes de 3 ou 4. Vous demandez aux apprenants d'écrire une ou plusieurs expressions pour chaque situation.
c. Chaque groupe propose ses expressions à la classe et les autres apprenants doivent les classer dans le tableau.

> **Corrigé :** *expressions possibles :* « À ta santé », « À vos souhaits », « Meilleurs vœux », « Bonne année », « Bon rétablissement », « Bon voyage », « Bon courage », « Bonne chance ».

La formation du subjonctif présent

1. **Activité de compréhension et de production écrites. Les apprenants choisissent la forme correcte du verbe et complètent les phrases.**

OBJECTIF : Présenter la formation du subjonctif présent.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de regarder le tableau grammatical et vous faites lire par un apprenant l'exemple proposé. Vous demandez quel est l'infinitif et le temps des deux verbes en rouge (*parler* et *trouver* au subjonctif présent).

b. Vous demandez pourquoi l'expression *il faut que* est soulignée. Les apprenants n'auront probablement pas la réponse : vous expliquez que, contrairement aux temps verbaux étudiés jusqu'à présent, le subjonctif ne s'utilise jamais seul. Il vient toujours après des expressions comme *il faut que* ou *il est nécessaire que*. C'est pourquoi lorsque l'on donne la conjugaison du subjonctif, on dit toujours *que* devant le verbe. Vous lisez le premier point du tableau grammatical et l'exemple *Il faut que tu cherches un autre boulot*.

c. Vous expliquez ensuite la formation du subjonctif présent. Comme dans le tableau grammatical, vous différenciez bien les personnes « nous » / « vous » qui reprennent les formes de l'imparfait et les personnes « je » / « tu » / « il » / « ils » qui sont construites sur le radical du présent. Vous lisez le deuxième point du tableau grammatical.

d. Pour terminer, vous attirez l'attention des apprenants sur la rubrique « Attention ! » et vous donnez les conjugaisons des verbes *être*, *avoir* et *faire* au subjonctif présent.

e. Vous demandez ensuite aux apprenants de travailler par deux et vous vous assurez que la consigne est bien comprise : ils doivent choisir la bonne forme du verbe dans la liste des propositions et compléter les phrases.

> **Corrigé :** a. soit – b. restent – c. ayons – d. regardiez – e. parliez

2. **Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de répondre par vrai ou faux à des affirmations sur la formation du subjonctif présent.**

OBJECTIF : Vérifier la compréhension de la formation du subjonctif présent

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de relire le tableau grammatical.

b. Vous leur demandez de travailler par deux, de dire si les quatre affirmations de l'activité sont vraies ou fausses et de justifier leur choix.

> **Corrigé :** a. Faux : le subjonctif est toujours précédé de *que*. La forme correcte est donc *que tu manges*.
> b. Vrai : les personnes « nous » et « vous » sont identiques à l'imparfait. c. Faux : le subjonctif n'est pas utilisé seul, il est utilisé après des verbes tels que *il faut que*, *il est nécessaire que*.
> d. Vrai : le subjonctif est employé aussi couramment à l'écrit qu'à l'oral. On peut citer une phrase très banale comme exemple : *Pour ton entretien, il faut que tu sois à l'heure.*

L'obligation, l'interdiction

3. **Activité de production écrite par deux. Les apprenants doivent être capables d'écrire cinq obligations ou interdictions à respecter dans la rue.**

OBJECTIF : Mettre en pratique l'utilisation du subjonctif pour exprimer l'obligation ou l'interdiction.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de regarder le tableau grammatical et vous faites lire par un apprenant l'exemple proposé. Vous demandez à quelle forme est le verbe souligné : il s'agit dans les deux cas du verbe *être* au subjonctif présent.

b. Vous demandez aux apprenants ce que représentent les expressions en rouge : ce sont des expressions qui sont suivies du subjonctif.

c. Vous lisez avec eux le premier point du tableau grammatical et insistez sur les quatre exemples qui donnent des expressions de l'obligation ou de l'interdiction suivies du subjonctif.

d. Vous attirez leur attention sur la rubrique « Attention ! » et vous expliquez que le verbe *devoir* est suivi de l'infinitif. Vous lisez les deux exemples.

e. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux et d'écrire cinq obligation ou interdictions à respecter dans la rue. Vous les incitez à ne pas se limiter à la photo mais à penser à toutes sortes d'interdictions ou d'obligations que l'on doit respecter dans la rue. Vous demandez à chaque groupe de lire ses phrases au reste de la classe et vous écrivez les productions au tableau.

> **Propositions de corrigé :** Il ne faut pas que vous stationniez ici. Il faut que nous traversions sur les passages cloutés. Il est important que vous respectiez les limitations de vitesse. Il faut que vous vous arrêtiez au « stop ». Il faut que tu mettes ton casque si tu prends ton vélo.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez leur demander de la même manière d'écrire des obligations ou des interdictions dans d'autres contextes, par exemple : à l'école, au travail, lors d'une compétition sportive…

4. Activité d'observation et de production écrite. Les apprenants doivent être capables d'écrire une phrase exprimant une obligation ou une interdiction à partir de trois dessins.

OBJECTIF : Mettre en pratique l'utilisation du subjonctif pour exprimer l'obligation ou l'interdiction.

DÉROULEMENT

a. Pour cette activité, les apprenants continuent de travailler par deux. Pour chacun des trois dessins, ils doivent écrire une phrase qui exprime une obligation ou une interdiction.
b. Vous demandez à chaque groupe de lire ses phrases au reste de la classe et vous écrivez les productions au tableau.

> **Propositions de corrigé :** 1. Il ne faut pas que tu portes / vous portiez un pantalon blanc et des baskets. Tu dois / Vous devez porter un pantalon noir et des chaussures de ville. 2. Par temps de pluie, il ne faut pas que vous sortiez à vélo. 3. Il est important que vous dressiez la table correctement : il ne faut pas que vous posiez les couverts sur l'assiette.

5. Les apprenants doivent être capables de formuler des conseils sur ce qu'il faut faire et ne pas faire lorsque l'on cherche un petit boulot.

OBJECTIF : Mettre en pratique l'utilisation du subjonctif pour exprimer l'obligation ou l'interdiction.

DÉROULEMENT

a. Pour cette activité, les apprenants travaillent par deux. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise : ils doivent imaginer que l'un d'entre eux cherche un petit boulot pour les vacances et que l'autre lui explique ce qu'il faut faire ou ne pas faire.
b. S'ils le souhaitent, les apprenants peuvent prendre des notes lors de la préparation de leur dialogue. Vous circulez pour les aider dans ce travail de préparation.
c. Vous demandez ensuite à chaque groupe de jouer la situation qu'il a imaginée devant la classe. Après le passage de chaque groupe, les apprenants peuvent réagir en disant s'ils sont d'accord ou pas d'accord avec les conseils donnés.

> **Corrigé :** *Productions libres.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez leur demander de dire à un touriste étranger qui vient visiter leur pays ce qu'il faut faire et ne pas faire.

Le souhait, l'espoir

6. Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de rédiger une liste de souhaits et d'espoirs.

OBJECTIF : Mettre en pratique l'utilisation ou non du subjonctif pour exprimer le souhait et l'espoir.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à deux apprenants de lire à voix haute l'exemple du tableau grammatical. Vous demandez à quelle forme sont les verbes soulignés : il s'agit des verbes *être* et *travailler* au subjonctif présent.
b. Vous demandez aux apprenants ce que représentent les expressions en rouge : ce sont des expressions qui sont suivies du subjonctif. Vous leur demandez ce qu'elles expriment : elles expriment le souhait et l'espoir.
c. Vous lisez avec eux le premier point du tableau grammatical et vous insistez sur les trois exemples qui donnent des expressions du souhait ou de l'espoir suivies du subjonctif. Vous devez indiquer aux apprenants que l'on n'utilise le subjonctif que si les deux sujets sont différents. Quand les deux verbes ont le même sujet, on utilise l'infinitif. Vous donnez deux exemples : *Je souhaite que vous réussissiez votre examen. Je souhaite réussir mon examen.*
d. Vous attirez leur attention sur la rubrique « Attention ! » et vous expliquez que le verbe *espérer* est suivi de l'indicatif. Vous lisez les deux exemples.
e. Vous demandez aux apprenants de travailler individuellement et d'écrire une liste de souhaits ou d'espoirs pour les situations présentées dans les quatre items. Vous circulez dans la classe pour vérifier la correction des écrits.

> **Propositions de corrigé :** a. Je souhaite que mon fils trouve un travail facilement. J'espère avoir mon permis de conduire. b. J'aimerais que toute la famille soit présente pour le mariage de ma sœur. c. Je voudrais que mon directeur m'accorde une augmentation. d. Je souhaite que nous continuions à vivre en paix.

7. Activité de production orale par deux. Les apprenants doivent échanger sur les souhaits et les espoirs qu'ils ont listés dans l'activité 6.

OBJECTIF : Mettre en pratique l'utilisation ou non du subjonctif pour exprimer le souhait et l'espoir.

DÉROULEMENT

Vous demandez aux apprenants de travailler par deux, de mettre en commun et d'échanger sur les souhaits et les espoirs qu'ils ont rédigés dans l'activité 6.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez pratiquer la même activité avec la classe entière.

L'accent d'insistance et l'intonation expressive (obligation et souhait)

1.

OBJECTIF : Cette activité reprend le phénomène prosodique déjà abordé dans le Jour 5 – RDV2 de ce niveau, à savoir l'intonation expressive avec un accent d'insistance sur une syllabe d'un mot permettant de marquer un sentiment. Ici, il s'agit de marquer l'obligation ou le souhait. Dans cette activité, l'apprenant va devoir identifier le sentiment exprimé : obligation ou souhait. Il s'aidera essentiellement du lexique mais devra également prendre en compte la prosodie de la phrase et notamment l'accent d'insistance placé sur la première syllabe d'un mot (souvent un adverbe, comme c'est le cas pour l'exemple).

> a. Tu **dois** le faire ! b. Je voudrais **tel**lement qu'il soit là ! c. J'aimerais qu'il trouve **vite** du travail ! d. Il faut **ab**solument qu'il reste ici ! e. Vous **de**vez envoyer un CV ! f. Elle voudrait que son travail soit **par**fait !
>
> DVD Rom piste 72 ou CD classe 3 Piste 33

DÉROULEMENT
Vous faites d'abord écouter l'exemple aux apprenants en leur montrant que l'obligation est identifiable grâce au verbe *falloir*. Vous leur montrez également le rôle important de l'accent d'insistance identifié en rouge dans le livre. Vous faites ensuite écouter les six phrases de l'activité et vous demandez aux apprenants de faire l'exercice individuellement en recopiant et complétant le tableau. Vous demandez ensuite aux apprenants de comparer leurs réponses avant la mise en commun au cours de laquelle vous notez les phrases au tableau. Vous leur demandez de souligner le mot qui leur a permis d'identifier le sentiment exprimé.

> **Corrigé :** Obligation : a, d, e – Souhait : b, c, f
Pour l'accent d'insistance, voir transcription.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez prolonger l'activité en demandant aux apprenants de se mettre par deux ou trois et d'imaginer de nouvelles phrases exprimant soit l'obligation, soit le souhait et de faire deviner à leur(s) partenaire(s) le sentiment exprimé.

2. DVD Rom piste 72 ou CD classe 3 Piste 34

OBJECTIF : Cette activité permet de sensibiliser les apprenants au fait qu'un accent d'insistance peut se déplacer en fonction de la nature des mots de la phrase. Il peut en effet se trouver sur la première syllabe du verbe en l'absence d'adverbe, tandis qu'en présence de ce dernier, l'accent d'insistance se trouve sur la première syllabe de l'adverbe.

DÉROULEMENT
Vous faites écouter les trois phrases de plus en plus longues de l'item a et vous faites remarquer aux apprenants que l'accent d'insistance se déplace et qu'il peut même se réaliser sur plusieurs mots de même nature (ici des adverbes). Vous demandez aux apprenants de se mettre par deux et de répéter les trois phrases à tour de rôle en imitant l'enregistrement. Vous répétez la démarche pour les deux autres groupes de phrases.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Comme nous l'avons déjà indiqué, la correction phonétique au niveau de la prosodie de la phrase est difficile à effectuer par l'enseignant car les schémas intonatifs de la langue 1 sont souvent très prégnants chez les apprenants. Les activités proposées sont courtes et les objectifs restent souvent au stade de la sensibilisation. Les apprenants vont s'approprier les schémas intonatifs corrects de la langue française au fil du temps et au cours de leur apprentissage linguistique, grâce à des contacts réguliers et répétés avec la langue orale.

3. DVD Rom piste 73 ou CD classe 3 Piste 35

OBJECTIF : Cette activité propose des dialogues qui mettent en lumière l'intonation expressive et plus particulièrement l'expression de l'obligation et du souhait en contexte. Il s'agit de faire sentir aux apprenants l'accent intonatif et de les entraîner à le reproduire.

DÉROULEMENT
Vous faites écouter les quatre dialogues et vous demandez aux apprenants de se concentrer sur la prononciation des syllabes surlignées en caractères gras afin de percevoir l'accent d'insistance. Vous leur demandez ensuite de se mettre par petits groupes de deux et de rejouer les dialogues en marquant l'accent d'insistance comme dans l'enregistrement. Vous demandez à quatre groupes de se porter volontaires pour rejouer les dialogues devant la classe. Bien sûr, on applaudit les prestations des apprenants qui se sont portés volontaires.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Cet apprentissage de l'intonation expressive se fera dans le temps et à ce stade, il ne faut pas hésiter à « dédramatiser » en jouant les dialogues de manière détendue et sans pression ni correction excessive. Vous pouvez simplement exagérer la prononciation et appuyer fortement sur la syllabe accentuée.

LE CONTEXTE

Pour ce rendez-vous, l'apprenant se trouve à Québec en compagnie de Danielle Royer (représentée sur le dessin), qui y vit. Ensemble, ils vont discuter des possibilités de travail dans ce pays. L'apprenant va donc être amené à préparer son CV et à lire des informations sur Internet afin de se préparer à un entretien. Danielle Royer va l'aider dans sa préparation.

OBJECTIFS FONCTIONNELS

Vous devez spécifier les deux objectifs de la page (« Rechercher un petit boulot » et « Se préparer à un entretien ») qui vont permettre un réemploi des notions vues dans les activités communicatives, lexicales, grammaticales et phonétiques des pages précédentes.

Rechercher un petit boulot

1 Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent écouter un message et être capables de comprendre les choses à faire.

OBJECTIF : Repérer des informations.

> Bonjour, c'est Danielle Royer. Bienvenue au Québec. Je suis très heureuse de ton arrivée chez nous ! Tu sais, je pense avoir un travail pour toi à la fac, mais pas avant l'été prochain ! Heureusement, tu pourras rapidement trouver un petit boulot pour patienter. Pour commencer, il est nécessaire que tu prennes rendez-vous au Centre de recherches d'emploi de ton quartier et, très vite, il faudra que tu acceptes un petit boulot. Il est aussi important que tu te connectes sur le site « emploiquebec.net », c'est là que tu trouveras toutes les informations et les offres d'emploi en ligne. Tu dois aussi préparer ton CV à la québécoise : il est nécessaire que tu sois précis dans tes expériences passées. Mais attention, il doit faire une page maximum et présenter les emplois en commençant par le dernier. Bien sûr, il est obligatoire que tu le prépares sur ton ordinateur. J'espère que tu trouveras vite un bon job. Téléphone-moi quand tu veux au 450-933-2138. À très bientôt.
>
> DVD Rom piste 74 ou CD classe 3 Piste 36

DÉROULEMENT

a. Avant de faire écouter le document, vous posez des questions sur l'illustration : « Où sommes-nous ? » Dans un bureau. « Qui voyez-vous ? » Danielle Royer, qui a l'air contente. Vous expliquez aux apprenants qu'ils vont entendre un message et devront noter les indications principales.
b. Vous faites écouter le document une première fois et posez des questions : « Qui parle ? » Danielle Royer, la conférencière québécoise du Salon des professions de Cotonou, rencontrée au Jour 5. « De quoi parle-t-elle ? » De la nécessité de trouver un petit boulot avant d'être engagé à la fac cet été. « Quel type de conseils donne-t-elle ? » Des conseils pour trouver un petit boulot le plus facilement possible.
c. Vous faites écouter le document une deuxième fois et demandez aux apprenants de noter les choses à faire. Vous séquencez l'enregistrement pour qu'ils puissent avoir le temps de noter.
d. Vous faites réécouter le document une dernière fois globalement, puis vous demandez aux apprenants de se mettre par deux et de vérifier leurs réponses. Vous procédez à une correction collective.

> **Corrigé :** prendre rendez-vous au Centre de recherches d'emploi du quartier – accepter le petit boulot proposé – se connecter sur le site emploiquebec.net – préparer un CV « à la québécoise » (être précis dans les expériences passées, ne pas dépasser une page, noter des expériences les plus récentes aux plus anciennes, préparer le CV sur ordinateur)

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez parler de la présentation du CV dans leur pays : est-elle différente de la méthode québécoise ? Vous pouvez aussi parler de la nécessité ou non de la photo du candidat sur son CV.

2 Activité de production écrite.

OBJECTIF : Utiliser le subjonctif de nécessité.

DÉROULEMENT

a. Avant de faire réaliser l'activité, vous expliquez aux apprenants qu'ils sont dans la situation de chercher un petit boulot au Québec. Vous demandez à un apprenant de lire à voix haute le début du mail adressé à Olga et Marie. Vous expliquez l'expression *ça y est*, en soulignant l'intonation d'enthousiasme, et vous demandez de la reformuler (*Voilà !*).
b. Les apprenants vont devoir poursuivre la rédaction du mail. Vous leur demandez de préciser quel acte de parole ils vont mettre en œuvre (la nécessité, avec le subjonctif).
c. Vous passez parmi eux pour les aider et corriger éventuellement.
d. La correction se fait collectivement, quelques apprenants lisent les phrases à voix haute.

> **Corrigé :** Je vais pouvoir travailler à la fac l'été prochain. Mais, en attendant, il faut que je trouve un petit boulot. Danielle m'a donné des conseils. Il faut que je prenne rendez-vous au Centre de mon quartier et que je me connecte aussi sur le site de recherche d'emploi du Québec. Je dois préparer sur mon ordinateur un CV à la québécoise, c'est-à-dire qu'il faut que je fasse attention pour ne pas être trop long. Il faut aussi que je note toutes mes expériences en commençant par les dernières. J'espère que ça va marcher ! À bientôt. Bises.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de raconter la situation d'un ami qui part vivre à l'étranger. Ils font un dialogue par deux et discutent des obligations qu'il doit remplir. Ce prolongement permet de changer de personne (passer du « je » au « il » ou « elle »).

3 **Activité de production écrite.**
Les apprenants doivent être capables de rédiger un CV pour trouver un petit boulot au Québec.

OBJECTIF : Réutiliser le lexique de la candidature.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez aux apprenants de revoir le vocabulaire de l'encadré jaune de la page 132. Vous le relisez avec eux. Puis vous leur demandez quelles sont les rubriques qui doivent figurer sur un CV (l'identité : nom, adresse, numéro de téléphone et adresse mail, date de naissance, situation familiale / les diplômes et la formation / les expériences professionnelles / diverses informations personnelles).
b. Chaque apprenant va maintenant rédiger son CV. Vous passez parmi eux et vous les aidez à respecter les différentes rubriques.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez ramasser tous les CV et les redistribuer en demandant que chacun oralise le CV qu'il reçoit. Cette phase peut se faire si l'atmosphère dans la classe est bonne, un CV étant par nature personnel et soumis à discrétion.
Les apprenants peuvent se contenter d'échanger avec leur voisin sur leur CV respectif et se poser des questions.

Se préparer à un entretien

4 **Activité de compréhension écrite.**
Les apprenants doivent être capables de comprendre et de comparer des conseils.

OBJECTIF : Comprendre des conseils.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de regarder la page du site emploiquebec.net, de lire cette page pour eux-mêmes, et vous posez des questions : « À quoi sert la page de ce site ? » À donner des conseils aux candidats à un travail. « À quel temps sont généralement les verbes ? » À l'impératif. Puis vous faites lire à voix haute les différents points par divers apprenants.
b. Vous leur proposez ensuite de se mettre par deux et de discuter des différences entre les conseils donnés dans leur pays et ceux de cette page.
c. Vous procédez à une correction collective qui permet de découvrir certains aspects particuliers à certaines cultures.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez exploiter la richesse grammaticale et lexicale de cette page : les apprenants forment des petits groupes, chacun s'intéressant à une partie de la page du site. Ensemble, ils oralisent les consignes données : *Il est nécessaire qu'on mette des vêtements classiques. Il faut qu'on sache comment venir sur le lieu du rendez-vous…*
Ce prolongement permet de revoir le lexique des professions (employés, entreprise, employeurs, entretien) et d'utiliser le subjonctif dans les expressions de la nécessité.

5 **Activité de production orale par deux.**
Les apprenants cherchent un petit boulot : ils vont jouer une scène où ils montrent leur motivation et leurs souhaits.

OBJECTIF : Exprimer la nécessité et le souhait.

DÉROULEMENT

a. Pour cette activité, les apprenants travaillent par deux. Ils vont préparer un entretien d'embauche pour un petit boulot. Ils construisent un dialogue où le candidat à l'emploi au Québec explique à Danielle Royer sa motivation et ses souhaits.
b. Avant la préparation, vous demandez aux apprenants comment on exprime une motivation (avec une intonation d'enthousiasme) ou un souhait (*J'aimerais bien que* + subjonctif, *je voudrais que* + subjonctif, *je souhaite que* + subjonctif, *j'espère que* + indicatif). L'activité commencée, vous passez parmi les binômes pour les écouter.
c. Quand le dialogue est prêt, chaque groupe vient au tableau le jouer devant la classe.

> Proposition de corrigé :
– Tu sais, Danielle, je suis vraiment content, j'ai un entretien demain pour un petit boulot chez Lu et Cie…
– Super ! Attention, il faut que tu sois bien préparé pour rencontrer le directeur !
– Oui. C'est une directrice, j'espère qu'elle est sympa !
– Bien sûr ! Elle va voir que tu es très motivé…
– J'aimerais tellement que ça marche… Je voudrais déjà qu'on soit demain soir !
– Si tu es dynamique comme ça, ça va marcher ! Téléphone-moi le soir, OK ?…

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants peuvent raconter un entretien d'embauche qu'ils ont passé ou, s'ils sont très jeunes, imaginer qu'ils vont passer un examen et exprimer des espoirs et des souhaits la veille de l'épreuve.

Proposer des services « gratuits »

TÂCHE

OBJECTIFS

Les apprenants vont, individuellement, proposer des services qu'ils peuvent offrir gratuitement, puis, par petits groupes, élaborer des annonces de demandes de services. Ils pourront ainsi associer offres et demandes, discuter et faire des commentaires.

DÉROULEMENT

Étape 1 : *Chaque apprenant écrit son prénom et fait la liste de cinq services qu'il peut offrir. On affiche les listes au tableau.*

Les apprenants peuvent proposer toutes sortes de services pour améliorer la vie quotidienne des personnes, en fonction de leurs compétences. Ce sont naturellement des choses simples, accessibles et vraisemblables ; vous pouvez donner un ou deux exemples (ramasser le courrier d'un voisin handicapé ou malade, donner un cours de guitare…). Ils écrivent leur nom sur la feuille vierge que vous distribuez à chacun et complètent leur liste de cinq offres, puis l'affichent au tableau.

Étape 2 : *En petits groupes, on prépare une petite annonce pour demander un service gratuit. On la présente à la classe.*

Les apprenants travaillent maintenant en petits groupes. Ils sont à la recherche d'un service et doivent se mettre d'accord sur la nature de ce service. Ensuite, ils rédigent la petite annonce de demande. Vous passez parmi eux pour les aider. Lorsque l'annonce est rédigée, ils la montrent à la classe, en l'oralisant (*Nous cherchons une personne pour des cours… / on voudrait que quelqu'un puisse nous aider…*).

Étape 3 : *Ensemble, on associe chaque demande à une offre de service.*

Cette étape permet aux apprenants de se mettre d'accord sur les associations offres / demandes possibles, d'abord à l'intérieur du petit groupe, puis en classe. L'objectif est que chaque demande trouve une offre qui puisse correspondre.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants s'ils ont déjà lu des petites annonces et où on peut en lire (journaux, magazines, commerces de proximité mais aussi panneaux de grandes surfaces) et comment ils jugent cette manière d'informer.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 74 à 77 pour des activités complémentaires.

Jour 8

A2

Scénario :
L'apprenant est avec Danielle Royer qui a acheté un magazine dans lequel se trouve un test psychologique intitulé « Pour quelle vie êtes-vous fait ? ». L'apprenant le fait. Puis, ensemble, ils regardent les annonces immobilières et discutent de la vie au Québec.

Rendez-vous 2
Manuel p. 138 à 143

> Objectifs communicatifs
- Parler d'une relation sentimentale
- Exprimer des projets de vie

> Lexique
- Les relations amoureuses
- Les sentiments
- L'immobilier

> Grammaire
- Le conditionnel présent
- Les pronoms interrogatifs composés

> Phonétique
La consonne [ʀ]

> Tâche collective
S'installer à l'étranger

> Culture Vidéo
Le système éducatif

PARLER D'UNE RELATION SENTIMENTALE

1 Activité de compréhension écrite. Les apprenants doivent repérer des éléments du vocabulaire des relations sentimentales à la lecture de deux témoignages.

OBJECTIF : Repérer le lexique permettant de définir un type de relation sentimentale et des sentiments.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants d'identifier les documents de la page 138 et d'expliquer le titre : ce document pourrait être une page d'un magazine avec trois textes courts qui présentent les témoignages de trois Français qui ont vécu l'expérience de partir à l'étranger. Vous expliquez le mot *expatriation* : quitter sa patrie pour s'installer dans un autre pays. Les Français installés à l'étranger se nomment souvent de façon familière « les expats » (en prononçant le « t » final).
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise : les apprenants doivent choisir deux témoignages, les lire et repérer les mots qui définissent le type de relation et les sentiments. À ce stade, il ne s'agit pas de comprendre les textes de façon détaillée, les apprenants parcourent donc rapidement les documents pour repérer le lexique.
c. Vous mettez en commun et écrivez le vocabulaire au tableau. Vous lisez ensuite l'encadré jaune « Les relations sentimentales ».

> **Corrigé :** a. Témoignage de Cédric : ma femme / Témoignage de Farid : ma petite amie, vivre en couple, une relation sérieuse, nous nous sommes séparés, nous vivons ensemble / Témoignage d'Aline : mon mari. b. Témoignage de Cédric : je suis tombé amoureux d'elle / Témoignage de Farid : je n'étais pas assez amoureux d'elle / Témoignage d'Aline : la famille nous manquait

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander à des apprenants si eux-mêmes ou des personnes de leur entourage ont fait le choix de partir s'installer à l'étranger.

2 Activité de production écrite. Les apprenants doivent repérer les différentes étapes d'une relation sentimentale.

OBJECTIF : Développer le lexique des relations sentimentales.

DÉROULEMENT
a. Pour cette activité, les apprenants travaillent par deux. Ils doivent reprendre la lecture des témoignages et écrire les différentes étapes sentimentales des trois personnes.
b. Vous leur demandez de prendre des notes en mettant les verbes au présent de l'indicatif. Vous mettez en commun et écrivez la correction au tableau.

> **Corrigé :** a. Cédric : Au début de l'aventure, il est célibataire. Il part au Canada. Là, il rencontre Sabine et il tombe amoureux d'elle. Alors, il décide de s'installer au Canada. b. Farid : En 1997, il a une petite amie qui veut partir au Chili mais lui ne veut pas. Alors, ils se séparent. Il reste seul pendant

quelques mois. Puis il part en Suède pour faire un stage et il décide d'y rester. Depuis un an, il a une relation sérieuse avec une Suédoise, ils vivent maintenant ensemble. c. Aline : Au début de l'histoire, elle est mariée avec Bernard. Ils décident de partir au Mexique. Ils y sont heureux mais leur vie est difficile pour leur couple. Ils décident de rentrer en France.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander de reprendre les trois récits au passé.

3 Activité de compréhension orale et d'association. Les apprenants associent les témoignages de quatre personnes avec quatre dessins et caractérisent le type de relation qu'ils évoquent.

OBJECTIF : Approfondir le lexique sur les relations sentimentales.

a. Avec Nicole, on est bons amis. On s'est rencontrés en 2007. Depuis, on est souvent ensemble. Je lui fais la bise et on se tutoie. Dans cette ville, on fait trois bises à tous ses amis.
b. Avec Pierre, on est ensemble depuis quatre ans. C'est mon premier petit ami et on est très heureux. J'espère que notre relation va durer encore longtemps.
c. Je travaille avec Édouard depuis dix ans. On se tutoie, on se fait la bise et je passe même des week-ends avec sa famille. C'est mon directeur, mais c'est surtout un bon copain.
d. C'est un vrai plaisir de travailler avec Lucie, ma directrice ! Elle est sérieuse, gentille et on se comprend très bien. On se vouvoie, mais c'est normal et je préfère. Bien sûr, je lui serre la main comme aux autres directeurs.

DVD Rom piste 75 ou CD classe 3 Piste 37

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous lisez avec les apprenants l'encadré jaune « Les salutations » puis vous expliquez le vocabulaire car les apprenants pensent généralement que le verbe *embrasser* signifie *s'embrasser sur la bouche*. Cela est vrai, mais *embrasser quelqu'un* signifie aussi tout simplement *faire la bise*.
b. Vous demandez aux apprenants de décrire les quatre dessins de l'activité. Le premier dessin représente un jeune homme et une jeune femme qui se serrent la main ; le deuxième, un homme et une femme qui se font la bise en restant assez éloignés l'un de l'autre ; le troisième, un homme et une femme qui se font la bise en étant très proches et le quatrième, un couple d'amoureux.
c. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise : les apprenants vont écouter quatre personnes et les associer aux dessins. Vous faites écouter les quatre prises de parole et vous demandez aux apprenants d'associer puis de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin. Vous faites écouter une nouvelle fois si nécessaire.
d. Vous demandez ensuite aux apprenants de caractériser les relations entre les personnes et de dire si ces relations sont amicales, amoureuses ou professionnelles. Vous leur demandez de justifier leur choix.

> **Corrigé :**
> a) dessin 1 / témoignage d – dessin 2 / témoignage c – dessin 3 / témoignage a – dessin 4 / témoignage b.
> b) Dessin 1 : Les relations sont strictement professionnelles, les personnes se serrent la main. Dessin 2 : Les relations sont professionnelles et amicales, les personnes se font la bise. Dessin 3 : Les relations sont amicales, les personnes se font la bise. Dessin 4 : Les relations sont amoureuses, la jeune femme dit que Pierre est son petit ami.

4 Activité de production orale en petits groupes. Les apprenants doivent être capables de s'exprimer sur les salutations dans différents types de relations sentimentales.

OBJECTIF : Échanger sur les rituels dans les relations sentimentales.

DÉROULEMENT

a. Cette activité fait immédiatement suite à l'activité précédente. Si votre temps d'enseignement ne vous permet pas de faire réaliser les deux activités à la suite, vous veillerez à bien faire réécouter les témoignages des personnes avant d'effectuer cette activité.
b. Vous demandez aux apprenants de travailler par petits groupes et de réagir oralement à ce que disent les quatre personnes. Vous pouvez les inciter à échanger en posant des questions : « Dans votre pays, fait-on souvent la bise à des membres de la famille ? aux amis ? Comment saluez-vous vos voisins, vos collègues de travail, vos camarades de classe ? »

> **Corrigé :** *Production libre.*

5 Activité de production écrite par deux. Les apprenants doivent être capables d'écrire un petit texte pour raconter une relation amicale ou amoureuse.

OBJECTIF : Raconter une relation sentimentale.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous pouvez procéder à un rappel du lexique des relations sentimentales que les apprenants ont travaillé dans les activités précédentes.
b. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux. Chaque groupe se met d'accord sur les personnes dont ils vont raconter l'histoire. Vous leur suggérez de commencer par définir les différentes étapes de l'histoire (rencontre, fiançailles, mariage, vie de couple…) avant de passer à la rédaction du texte.

c. Vous circulez dans la classe pour vérifier la production puis vous corrigez éventuellement.
d. Si vous disposez de suffisamment de temps, chaque groupe peut ensuite lire son histoire devant la classe.

> **Corrigé :** *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants de raconter la relation amoureuse d'un couple célèbre.

EXPRIMER DES PROJETS DE VIE

6 **Activité de compréhension et de production écrites. Les apprenants doivent relire les témoignages et noter les avantages et les difficultés des relations racontées dans ces témoignages.**

OBJECTIF : Exprimer les avantages et les difficultés d'une relation sentimentale.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous proposez de faire un tableau sur le modèle suivant :

	Avantages	Inconvénients
Cédric		
Farid		
Aline		

b. Vous demandez ensuite aux apprenants de relire les témoignages de la page 138 et de compléter le tableau en notant les avantages et les inconvénients.
c. Lors de la correction collective, les apprenants oralisent les notes de leur tableau en faisant des phrases complètes.

> **Corrigé :**

	Avantages	Inconvénients
Cédric	Tout le monde se tutoie. Les gens parlent français. On peut louer des appartements meublés dans des résidences de standing. On peut choisir d'habiter en pleine nature. Les gens sont gais et accueillants.	Les hivers sont longs et froids.
Farid	Le travail, la vie culturelle et le cadre de vie sont fantastiques.	
Aline	Ils avaient des amis, une belle maison, un bon travail.	Son mari avait trop de travail. Elle restait à la maison toute la journée. L'absence de la famille était difficile.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants quels autres avantages et quels autres inconvénients peut avoir la vie d'un expatrié.
Vous pouvez également leur demander si eux-mêmes rêvent de s'expatrier dans un pays. Si oui, lequel ? Et pour quelles raisons ?

7 **Activité de production écrite. Les apprenants choisissent un témoignage et doivent être capables d'expliquer leur choix.**

OBJECTIF : Réutiliser le lexique des relations sentimentales.

DÉROULEMENT
a. Cette activité fait immédiatement suite à l'activité précédente. Vous veillerez donc à organiser votre temps de travail afin de pouvoir effectuer les deux activités dans la même séance.
b. Vous vous assurez que les apprenants ont bien compris la consigne : ils doivent choisir un témoignage et expliquer leurs choix en rédigeant quelques phrases.

> **Corrigé :** *Production libre.*

8 **Activité de production orale par deux. Les apprenants doivent imaginer et raconter les projets de vie pour une famille de trois enfants.**

OBJECTIF : Exprimer des projets de vie.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous lisez avec les apprenants l'encadré jaune « L'immobilier ». Vous expliquez éventuellement le vocabulaire.
b. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux et vous vous assurez que la consigne est bien comprise : ils doivent imaginer les projets de vie de différentes personnes, dans quel pays ces personnes vont partir, à quel endroit précisément, dans quel logement, pour quoi faire. Vous leur précisez qu'ils ne doivent pas oublier de parler des trois enfants et donc de leur école et de leurs loisirs.
c. Pour inciter les apprenants à une prise de parole « spontanée », vous pouvez leur proposer de noter les idées dans un tableau comme celui proposé ci-dessous :

	Famille avec trois enfants	Couple sans enfants	Femme célibataire
Pays			
Endroit			
Logement			
Pour quoi faire			
École		X	X
Loisirs			

d. Vous circulez dans la classe pour inciter les apprenants à donner le maximum de détails.
e. Chaque groupe vient oraliser son tableau devant la classe.

> **Corrigé :** *Production libre.*

Le conditionnel présent

1. **Activité de compréhension orale et de repérage. Les apprenants écoutent des phrases et doivent les classer selon qu'elles expriment un conseil, un désir ou un souhait, une hypothèse.**

OBJECTIF : Introduire les valeurs de conseil, du désir ou du souhait et de l'hypothèse du conditionnel.

1. Si on était à Québec, on pourrait parler français. 2. Vous pourriez faire un voyage avec votre famille cet été. 3. J'aimerais des réponses à mes questions et avoir des conseils. 4. Si Paris était un village, les gens n'iraient pas le visiter. 5. S'il faisait le tour de monde, il découvrirait des choses extraordinaires. 6. Vous devriez prendre la voiture pour aller à l'école. 7. J'aimerais vivre toute ma vie avec toi.

CD classe 3 Piste 38

DÉROULEMENT

a. Vous commencez l'activité, livres fermés, en écrivant la phrase d'exemple du tableau grammatical au tableau et vous demandez aux apprenants de donner l'infinitif et le temps des deux verbes en rouge : les apprenants pourront reconnaître qu'il s'agit des verbes *pouvoir* et *écrire*. En revanche, ils vont peut-être proposer comme temps le futur ou l'imparfait. Vous corrigez en demandant les formes de ces verbes au futur et à l'imparfait : *nous pourrons / nous pouvions – j'écrirai / j'écrivais*. Vous expliquez qu'il s'agit du conditionnel présent.

b. Vous écrivez les formes du futur et de l'imparfait de ces deux verbes au tableau et vous expliquez la formation du conditionnel présent. Il est formé à partir du radical du futur simple auquel on ajoute les terminaisons de l'imparfait (*-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient*).

c. Vous expliquez ensuite l'utilisation du conditionnel. Vous rappelez aux apprenants que cette forme n'est pas nouvelle pour eux : elle a déjà été abordée dans le Jour 2, page 28. Ils avaient alors vu que le conditionnel est utilisé pour exprimer le conseil. Vous relisez les exemples de la page 28. Vous expliquez que le conditionnel exprime également le souhait : *Je voudrais trouver un travail rapidement. J'aimerais partir vivre au Canada*.

d. Vous reprenez la phrase d'exemple donnée dans le tableau grammatical et vous expliquez que le conditionnel est également utilisé pour faire des hypothèses, sans insister sur la structure de la phrase avec « si » qui sera travaillée plus systématiquement dans l'activité 3.

e. Vous expliquez aux apprenants qu'ils vont écouter sept phrases et qu'ils doivent dire si ces phrases expriment le conseil, le désir/le souhait ou l'hypothèse. Après une première écoute, les apprenants comparent leurs réponses par deux. Vous faites écouter une nouvelle fois.

> **Corrigé :** a. Conseil : 2, 6 – b. Désir, souhait : 3, 7 – c. Hypothèse : 1, 4, 5

POUR ALLER PLUS LOIN

Pour faire assimiler le système de la formation du conditionnel aux apprenants, vous leur demandez de donner le radical du futur de quelques verbes que vous écrivez au tableau : *aller* → *-ir* / *prendre* → *-prendr* / *venir* → *-viendr* / *lire* → *-lir* / *voir* → *verr* / *avoir* → *aur* / *être* → *ser*. Puis vous leur demandez d'écrire les conjugaisons de ces verbes au conditionnel.

2. **Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de compléter des phrases en utilisant le conditionnel.**

OBJECTIF : Réutiliser le conditionnel présent.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de relire individuellement le dernier point du tableau grammatical qui concerne la formation du conditionnel présent.

b. Vous leur proposez de travailler par deux et vous vous assurez que la consigne est bien comprise : ils doivent imaginer une suite aux quatre phrases en utilisant les conditionnel présent. Vous circulez dans la classe pour vérifier la correction.

> **Propositions de corrigé :** a. il aurait plus d'amis.
> b. commencerait par faire le tour du monde.
> c. trouverait plus facilement du travail.
> d. pourraient faire le tour du monde.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de lire leurs productions et de dire ce qu'ils feraient s'ils se trouvaient dans les situations évoquées par les phrases. Vous écrivez les débuts de phrases au tableau :
1. J'ai joué au loto. Avec l'argent, je…
2. Avec deux ou trois langues étrangères, je…
3. Je veux partir en vacances. Avec beaucoup d'argent, je…

3. **Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables d'imaginer et d'écrire des hypothèses correspondant à ce qu'évoquent des photos.**

OBJECTIF : Réutiliser la structure de l'hypothèse.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous reprenez l'exemple du tableau grammatical. Vous faites observer la structure de la phrase. Vous expliquez que, lorsqu'on

formule une hypothèse, on utilise fréquemment « si » pour exprimer la condition de réalisation de cette hypothèse. Ainsi, *si nous avions beaucoup d'argent* est la condition qui permet la conséquence *nous pourrions faire le tour du monde*. Vous insistez sur la conjugaison du verbe après « si » : il est à l'imparfait. Vous reformulez avec eux les quatre phrases de l'activité 2 en utilisant la phrase avec « si » : *Si Pierre était moins timide, il aurait plus d'amis. Si Mathilde gagnait au loto, elle commencerait par faire le tour du monde. Si Leila parlait deux ou trois langues étrangères, elle trouverait plus facilement du travail. Si mes amis avaient beaucoup d'argent, ils pourraient faire le tour du monde.*
b. Vous demandez aux apprenants de décrire les quatre photos et de dire quels rêves elles évoquent, par exemple : pour la première, il s'agit d'un rêve de partir en vacances en camping-car, la deuxième suggère le rêve d'être directeur général, la troisième celui de mener une nouvelle vie sur une plage paradisiaque ou d'habiter sur une île, la quatrième, le rêve de bronzer au soleil. Vous écrivez les propositions au tableau en gardant les verbes à l'infinitif.
c. Vous demandez ensuite aux apprenants d'imaginer les conditions pour que ces rêves se réalisent. Là encore, vous les écrivez au tableau avec les verbes à l'infinitif, par exemple : pour la première, gagner au loto ; pour la deuxième, avoir des diplômes ; pour la troisième, être riche ; pour la quatrième, faire beau.
d. Vous demandez ensuite aux apprenants de travailler par deux, de reprendre les éléments proposés et d'écrire les hypothèses.

> **Propositions de corrigé :** 1. Si je gagnais au loto, je m'achèterais un camping-car pour partir en vacances.
> 2. Si j'avais des diplômes, je serais directeur général.
> 3. Si j'étais riche, j'habiterais sur une île déserte.
> 4. S'il faisait beau, je bronzerais au soleil.

4. Activité ludique de production orale.
Les apprenants doivent formuler des hypothèses avec avec « si ».

OBJECTIF : Pratiquer la structure de l'hypothèse avec avec « si ».

DÉROULEMENT
a. Pour commencer l'activité, chaque apprenant prépare trois ou quatre débuts d'hypothèse à l'imparfait. Vous circulez dans la classe pour vérifier la correction grammaticale et pour vous assurer de la possibilité d'une suite.
b. Ensuite, un apprenant choisit un autre apprenant et énonce son début d'hypothèse. L'apprenant choisi doit proposer une phrase au conditionnel pour continuer l'hypothèse et ainsi compléter la phrase. Les autres apprenants écoutent attentivement et corrigent éventuellement la production.
c. À son tour, l'apprenant choisi précédemment dit son début d'hypothèse à un troisième apprenant qui complète la phrase et ainsi de suite.

> **Corrigé :** *Propositions de débuts d'hypothèses :* Si tu devenais un champion sportif... Si tu étais un animal...

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez proposer aux apprenants de jouer aux devinettes sur des personnalités en utilisant les phrases de l'hypothèse, c'est ce que l'on appelle « le portrait chinois ».
Exemple pour faire deviner Nelson Mandela :
Si j'étais une couleur, je serais les couleurs de l'arc-en-ciel.
Si j'étais un animal, je serais une antilope.
Si j'étais une profession, je serais avocat.
Si j'étais un film, je serais Invictus.
Si j'étais un arbre, je serais un baobab.
Si j'étais un vêtement, je serais une chemise de toutes les couleurs.
Si j'étais un objet, je serais un vuvuzela.
...
Les apprenants peuvent aussi écrire leur propre portrait chinois.

Les pronoms interrogatifs composés

5. Activité de production écrite.
Les apprenants doivent associer des verbes à des prépositions et écrire des questions en utilisant ces verbes.

OBJECTIF : Introduire les pronoms interrogatifs composés.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous revoyez avec les apprenants les mots interrogatifs. Vous leur demandez quels mots on peut utiliser pour poser des questions et le sens de ces mots. Ils doivent être capables de proposer : *qui* (pour poser une question sur une personne), *que* / *quoi* (pour poser une question sur une chose), *quand* (pour poser une question sur le temps / le moment, *où* (pour poser une question sur le lieu), *pourquoi* (pour poser une question sur la cause), *comment* (pour poser une question sur la manière), *combien* / *combien de* (pour poser une question sur la quantité).
b. Vous demandez ensuite à un apprenant de lire à voix haute l'exemple du tableau grammatical puis vous demandez à la classe quelle est la différence avec les mots cités précédemment : ils sont précédés d'une préposition (*pour, dans, avec*). Vous expliquez qu'on utilise une préposition devant les mots interrogatifs pour préciser une question. Vous donnez d'autres exemples de prépositions : *chez, par, sur, à*... Vous lisez avec les apprenants le premier et le deuxième point du tableau grammatical.
c. Vous lisez ensuite l'exemple suivant : – *Tu aimes ce pays ? – Lequel ?* Vous expliquez que *lequel* remplace *quel pays*. Vous leur demandez ensuite d'observer le tableau et vous présentez les quatre formes : *lequel*, *laquelle*, *lesquels* et *lesquelles*. Vous donnez des exemples : – *Tu aimes cette ville ? – Laquelle ? / – Tu aimes ces monuments ? – Lesquels ? / – Tu aimes ces maisons ? – Lesquelles ?*
d. Vous terminez par le dernier point du tableau grammatical : la contraction de *lequel* avec la préposition « à ».

e. Vous demandez ensuite aux apprenants de travailler par deux et vous vous assurez que la consigne est bien comprise : ils doivent associer un verbe à une ou plusieurs prépositions et écrire une question. Vous circulez dans la classe pour vérifier la correction des productions.

> **> Propositions de corrigé :** a. Vous parlez à qui ? b. Elle écrit sur quoi ? c. Ils s'installent chez qui ? d. Elle organise pour qui ? e. Tu prépares avec qui ? f. Tu habites dans quoi ? g. Tu vas chez qui ?

6. Activité de compréhension écrite et d'association. Les apprenants doivent être capables d'associer des questions et des réponses.

OBJECTIF : Pratiquer le questionnement et les constructions verbales.

DÉROULEMENT

Vous demandez aux apprenants de continuer à travailler par deux. Ils doivent lire les questions et les réponses et les associer selon les sens.

> **> Corrigé :** a – 3 ; b – 2 ; c – 5 ; d – 4 ; e – 1

7. Activité de production écrite. Les apprenants doivent poser des questions pour demander des précisions.

OBJECTIF : Utiliser les pronoms interrogatifs *lequel*, *laquelle*, *lesquels* et *lesquelles*.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à un apprenant de relire les deux derniers points du tableau grammatical.
b. Vous demandez ensuite aux apprenants de travailler par deux : ils doivent imaginer et écrire des questions pour demander des précisions en utilisant *lequel, laquelle, lesquels* et *lesquelles*.
c. Vous circulez dans la classe pour vérifier la correction et vous demandez ensuite à chaque groupe de lire ses productions devant la classe.

> **> Propositions de corrigé :** a. Ah, oui ? Avec laquelle ? b. C'est vrai ? Par lesquelles ? c. Un musée ? Lequel ? d. Pardon ? Lesquels ? e. Ah ? Auxquelles ? f. D'accord mais à laquelle ?

8. Activité de production orale par deux. Les apprenants doivent être capables de poser des questions en utilisant les pronoms interrogatifs composés.

OBJECTIF : Réutiliser les pronoms interrogatifs composés.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à plusieurs apprenants de relire la totalité du tableau grammatical. Puis vous leur demandez de lister les pronoms interrogatifs composés déjà utilisés dans les activités 5 à 8.
b. Les apprenants travaillent par deux. Ils doivent utiliser les pronoms relatifs composés pour poser des questions à leur voisin. Le voisin y répond et pose à son tour une question et ainsi de suite.

> **> Corrigé :** *Productions libres.*

La consonne [ʀ]

1.

OBJECTIF : Cette activité permet aux apprenants de s'entraîner à percevoir la consonne [ʀ] du français standard dans différents contextes syllabiques avec différents environnements vocaliques et consonantiques. Ils devront retrouver la position initiale / médiane / finale du son [ʀ] dans un mot en écoutant des phrases et sans voir leur transcription.

> a. C'est la règle ! b. Il est toujours là ! c. Elle est amoureuse ! d. Le Québec me fait rêver ! e. C'est un ami agréable ! f. La réunion va bientôt commencer ! g. Tu dois faire plus de sport ! h. Si tu voulais, tu pourrais déménager !
>
> DVD Rom Piste 76 ou CD classe 3 Piste 39

DÉROULEMENT

Vous allez préciser aux apprenants qu'ils vont écouter des phrases dans lesquelles un mot et un seul contient la consonne [ʀ]. Ils devront retrouver la position de cette consonne à l'intérieur du mot. Vous faites écouter l'exemple et observer la réponse cochée dans le tableau. Puis, vous faites écouter les huit phrases et vous demandez aux apprenants de recopier et de remplir le tableau individuellement. Après une deuxième écoute, vous les invitez à comparer leurs réponses avec leur voisin et vous proposez une correction collective en notant les phrases de l'activité au tableau.

> **> Corrigé :** Début du mot : a, d, f – Milieu du mot : c, e, h – Fin du mot : b, g

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

La difficulté majeure de l'activité consiste à percevoir, repérer et isoler la consonne [ʀ] dans un mot intégré au sein d'une phrase afin de trouver sa position dans le mot (et non pas dans la phrase). D'autre part, quand le [ʀ] se trouve dans la position médiane d'un mot, plusieurs contextes existent puisqu'on trouvera dans cette activité le [ʀ] en contexte intervocalique (entre deux voyelles) dans les mots *amoureuse* ou *pourrais*, mais également dans un groupe consonantique (consonne + « r ») dans le mot *agréable*. Il est peu probable que l'apprenant seul perçoive cette nuance et vous allez donc mettre en évidence cet aspect au cours de la correction de l'activité.

2. DVD Rom piste 77 ou CD classe 3 Piste 40

OBJECTIF : Cette activité permet d'approfondir ce repérage de la position du [r] à l'intérieur d'un mot et d'articuler cette consonne en français standard dans différents environnements vocaliques ou consonantiques. Chaque série propose trois mots dans lesquels le [ʀ] se déplace en s'articulant d'abord en position finale (la plus facile à produire pour les apprenants), puis en position médiane (toujours intervocalique – également une position facile à produire pour les apprenants) et enfin en position initiale (la plus délicate et difficile à produire pour les apprenants).

DÉROULEMENT

Vous faites écouter l'enregistrement et demandez aux apprenants de répéter les phrases en chœur. Ces phrases ayant une certaine musicalité, la répétition collective peut permettre une certaine émulation. Vous pouvez choisir de faire cette activité par groupes de 3 ou 4 dans un premier temps avant une reprise collective.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Il est possible que cette activité soit très difficile à réaliser pour des apprenants dont la prononciation du [ʀ] français est très éloignée de celle de cette même consonne dans leur langue 1. C'est le cas pour certains apprenants anglophones pour qui l'articulation correcte du [ʀ] français est particulièrement délicate en position initiale. La difficulté de la prononciation des mots de l'activité est croissante. Il est en effet plus facile de prononcer le [ʀ] en position finale ou en position intervocalique. Pour les aider, vous pouvez aussi essayer de les guider dans l'articulation du [ʀ] en leur indiquant que la langue doit être positionnée en bas et vers l'arrière de la cavité buccale. La prononciation du [ʀ] est sonore, c'est-à-dire que les cordes vocales vibrent et l'air est chassé de la bouche au moment de l'articulation. Généralement, les progrès et les « succès » en phonétique se réalisent en dehors du contexte de la classe, c'est pourquoi il n'est pas pertinent d'insister sur la correction des sons qui posent problème. Il est préférable d'inviter les apprenants à s'entraîner seuls « à la maison ».

3.

OBJECTIF : Cette activité permet de s'approprier la prononciation du [ʀ] dans des phrases exclamatives prononcées isolément. On travaillera également par le biais de cette activité le rythme et l'intonation expressive avec notamment l'accent d'insistance permettant d'exprimer le souhait ou l'enthousiasme.

DÉROULEMENT

Vous lisez une première fois les phrases en appuyant sur l'articulation du [ʀ] et en marquant l'accent d'insistance (vu dans le RDV 1 du Jour 8). Par exemple, vous allez lire la première phrase en appuyant sur la première syllabe de l'adverbe *vraiment*. Puis, vous demandez aux apprenants de se mettre par deux et de relire les phrases à tour de rôle. Durant la phrase de correction, vous demandez à des apprenants volontaires de lire à voix haute les phrases de l'activité. Et bien sûr, on applaudit les prestations des apprenants volontaires !

Rendez-vous 2 à faire — Nouvelle vie ?

LE CONTEXTE

Vous devez d'abord attirer l'attention des apprenants sur l'illustration : on peut y voir Danielle Royer à une terrasse de café en train de feuilleter un magazine. Elle est gaie et souriante, donnant ainsi l'impression de passer un bon moment. L'apprenant va la retrouver et consulter son magazine pour y faire un test psychologique et un jeu. Ensemble, ils vont consulter les annonces immobilières et discuter de la vie au Québec, notamment des salutations.

OBJECTIFS FONCTIONNELS

Vous devez spécifier les deux objectifs de la page (« Se détendre » et « Discuter de la vie au Québec ») qui vont permettre un réemploi des notions vues dans les activités communicatives, lexicales, grammaticales et phonétiques des pages précédentes.

Se détendre

1 Activité de production écrite.
Les apprenants doivent être capables de comprendre et de faire un test psychologique.

OBJECTIF : Comprendre et faire un test.

DÉROULEMENT

a. Avant de demander aux apprenants de faire le test, vous posez quelques questions sur l'illustration : « Où sommes-nous ? » À la terrasse d'un café. « Qui voyez-vous ? » Danielle Royer. « Que fait-elle ? » Elle lit un magazine. « Décrivez la scène. » Elle est assise à une table sur laquelle il y a plusieurs magazines. Puis vous demandez ce que signifie *se détendre* (*se reposer, se distraire, oublier le stress*).

b. Vous expliquez aux apprenants qu'ils vont maintenant faire le test proposé, individuellement. Un apprenant lit le titre du test, vous demandez une reformulation à la classe (*Quelle est la façon de vivre qui vous convient ?*). Les apprenants lisent les questions seuls une première fois et demandent ou vérifient le vocabulaire qui les gêne à voix haute. Pour la question 1, vous pouvez rappeler le sens des adjectifs *gai* et *prudent* (*joyeux, qui fait attention*). Pour la question 3, vous redonnez l'explication du nom *loisirs* (*moments de détente*). Pour la question 5, les apprenants peuvent reformuler *ce qui m'intéresse* (*je suis intéressé par…)* ; vous pouvez proposer une explication pour le nom *rigueur* (*qualité d'exactitude, de précision*). Enfin, vous pouvez demandez par quels symboles sont distinguées les réponses (un rond violet, un triangle vert, un carré orange).
c. Vous laissez quelques minutes aux apprenants pour qu'ils puissent choisir leurs réponses puis vous passez parmi eux. Les apprenants se mettent ensuite par deux et comparent leurs résultats.
d. Vous leur demandez de consulter les profils qui seront lus à voix haute par trois apprenants différents en fonction des résultats. Vous vérifiez la compréhension. Vous rappelez la signification du nom *expatriation* (*aller vivre dans un pays étranger* : ex = *sortir* et *patrie* = *pays*). L'adjectif *accueillant* peut aussi être défini par un synonyme (*ouvert*, *qui accueille*).
e. Après la découverte des différents profils, vous encouragez les commentaires devant la classe.

> Corrigé : *Réponses libres.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants se mettent par groupes et prolongent leurs commentaires sur leurs camarades grâce aux résultats du test, en manifestant de la surprise et en confirmant certains résultats en fonction de la connaissance qu'ils ont des uns et des autres.
Ils peuvent, par ailleurs, discuter de la validité de ce genre de tests.

2 Activité de production orale. Les apprenants parlent de l'importance d'une relation sentimentale et racontent l'expérience d'un de leurs amis.

OBJECTIF : Utiliser le vocabulaire des relations sentimentales.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous expliquez aux apprenants qu'ils sont dans la situation où ils s'installent dans une nouvelle ville, à Québec. Ils retrouvent Danielle à une terrasse de café et parlent avec elle de l'importance d'une relation sentimentale. Ils racontent l'expérience d'un(e) ami(e).
b. Vous leur demandez de préciser quels mots ils vont utiliser (le champ lexical des relations sentimentales) et quels actes de parole ils vont mettre en œuvre (le récit au passé et la nécessité, avec le subjonctif).
c. Les apprenants se mettent par deux et préparent le dialogue. Vous passez parmi eux pour les aider et corriger éventuellement.
d. Chaque groupe vient jouer son dialogue au tableau.

> Proposition de corrigé :
– Vivre dans une nouvelle ville, ce n'est vraiment pas facile !
– Mais si, tu vas voir, les gens sont sympathiques au Québec !
– C'est vrai. C'est nécessaire d'avoir des amis et un petit ami / une petite amie… c'est encore mieux ! Mon amie Lucie, qui est timide, a passé un an à Londres toute seule !
– Il faut aller vers les gens, il ne faut pas que tu restes seul(e).
– J'espère que je vais me trouver un amoureux canadien / une amoureuse canadienne !

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants comment garder des contacts avec ses amis quand on est expatrié (mails, réseaux sociaux, invitations…).

3 Activité de compréhension écrite et de production orale. Les apprenants doivent comprendre trois annonces immobilières, choisir le logement qu'ils préfèrent et expliquer leur choix.

OBJECTIF : Comprendre des petites annonces immobilières et justifier son choix.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez aux apprenants de lire pour eux-mêmes les trois annonces immobilières et vous vérifiez la compréhension des documents. Ensuite, les apprenants choisissent le logement qu'ils préfèrent et listent les raisons de leur choix.
b. Vous leur laissez quelques minutes, puis vous leur demandez de constituer trois groupes, en fonction du logement qu'ils ont choisi.
c. Chaque groupe justifie son choix aux autres.

> Corrigé : *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez apporter des photos de logements très différents et faire expliquer les avantages et les inconvénients de chacun des logements. Ce prolongement permet de revoir la comparaison et le lexique du logement.

Discuter de la vie au Québec

4 **Activité de production écrite. Les apprenants doivent associer des expressions québécoises à des expressions françaises.**

OBJECTIF : Comprendre des expressions.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous expliquez aux apprenants qu'ils vont faire un jeu. Vous leur demandez de regarder la page du magazine et de lire la colonne « Au Québec ». Vous faites lire les expressions à voix haute, avec une intonation amusée. Chaque apprenant fait le jeu silencieusement, puis compare ses associations avec son voisin.
b. Vous faites une correction collective et demandez de justifier le choix des associations.

> **Corrigé :** a – 3 / b – 6 / c – 1 / d – 4 / e – 2 / f – 5 (masse = grande quantité / asteure = à cette heure / pantoute, pas-en-toute ! = Pas du tout, les apprenants sont guidés par l'exclamation / *Prendre une marche* et *c'est plate* sont des expressions transparentes grâce au lexique. Seule *Tiguidou* = *d'accord*, est une expression éloignée du français)

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants d'échanger sur des expressions particulières à un groupe de locuteurs ou même simplement à un groupe d'amis, ou que l'on utilise seulement dans leur famille et qui marquent la complicité, la connivence.

5 **Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent être capables de comprendre une personne leur expliquant oralement les usages de salutations au Québec.**

OBJECTIF : Repérer des conseils.

Alors je t'explique. Ici au Québec, on tutoie tout le monde : les jeunes, les adultes et les personnes âgées. On tutoie sa famille, ses amis, ses collègues, son directeur… Bon, bien sûr, on dit aussi « vous », mais le vouvoiement, c'est pour les moments spéciaux, quand on passe un entretien, par exemple. Avec ses amis ou sa famille, on se serre la main entre hommes, on s'embrasse entre homme et femme, et entre femmes. Bon, au travail, c'est simple. On se dit « bonjour » ou « salut » le matin en arrivant, mais on ne fait pas la bise aux femmes et on ne serre pas la main aux hommes.

DVD Rom piste 78 ou CD Classe 3 Piste 41

DÉROULEMENT

a. Vous expliquez aux apprenants qu'ils vont écouter un document oral et devoir noter les conseils entendus. Un apprenant lit les débuts des cinq conseils à voix haute. Vous passez le document une première fois et vous posez des questions : « Qui parle ? » Danielle. « De quoi parle-t-elle ? » Elle explique comment se passent les salutations au Québec.
b. Puis vous passez le document plusieurs fois de suite en le séquençant car la compréhension est rendue difficile par le rythme soutenu. Les apprenants prennent des notes, puis se mettent par deux pour comparer leurs réponses. Vous passez parmi eux, avant de procéder à une correction collective.
c. Vous faites réécouter le document pour confirmer la correction.

> **Corrigé :** a. Je tutoie tout le monde. b. Je vouvoie dans les moments spéciaux (entretiens). c. On se fait la bise entre hommes et femmes, et entre femmes. d. On se serre la main en famille et entre amis entre hommes. e. Au travail, on dit bonjour à tout le monde, mais on ne fait pas la bise aux femmes et on ne serre pas la main aux hommes.

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants peuvent échanger sur les différentes pratiques culturelles de leur pays ou qu'ils ont rencontrées dans des pays étrangers.

TÂCHE

S'installer à l'étranger

OBJECTIF

Les apprenants vont, par petits groupes, choisir un pays où ils souhaitent s'installer, puis imaginer les conditions de vie qu'ils y auront et présenter leur projet de vie aux autres groupes.

DÉROULEMENT

Étape 1 : *En petits groupes, on choisit un pays.*
Les apprenants doivent se mettre d'accord sur une destination. Il est préférable qu'ils se regroupent par affinités et en fonction de leurs goûts. Ils évoquent différents pays, puis arrêtent leur choix.

Étape 2 : *On définit nos idées de vie (habitation, profession, relation sentimentale…).*
Les apprenants travaillent donc en petits groupes. Ils déterminent où ils vont habiter, quel travail ils voudraient trouver, quelles relations amicales ou sentimentales ils souhaitent… Vous passez parmi

▶▶▶

eux, vous les écoutez et vous leur posez des questions un peu déstabilisantes pour qu'ils puissent confirmer leurs choix.

Étape 3 : *On trouve les activités sociales, culturelles et sportives que l'on veut faire dans ce pays.* Cette étape permet aux apprenants de se mettre d'accord entre eux en fonction de leurs intérêts, mais aussi en fonction du pays choisi. Ils peuvent faire une petite recherche sur le pays, pour vérifier que leurs propositions correspondent aux possibilités qu'il offre. Un secrétaire est nommé dans chaque groupe : il note les principales informations et peut compléter l'exposé avec des cartes et des photos.

Étape 4 : *On présente notre projet de départ à l'étranger. On explique les difficultés et les avantages possibles.*
Cette dernière étape permet de comparer les différents projets de vie. Elle donne naturellement lieu à des questions dérangeantes des autres groupes et à des commentaires. La classe vote pour le projet le plus sérieux.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 78 à 81 pour des activités complémentaires.

Culture *Vidéo*

PRINTEMPS DES POÈTES

(MANUEL P. 144-145)

Résumé de la vidéo :
La vidéo est issue du site de France Télévisions, Culturebox : http://culturebox.france3.fr/
À partir des images produites par France Télévisions sur l'ensemble de son réseau, ce site offre un panorama de l'actualité culturelle partout en France à partir de reportages, émissions, bonus et interviews.
À l'occasion du Printemps des poètes, le collège François I[er] de Villers-Cotterêts dans l'Aisne s'est mobilisé autour de l'évènement. Quatorze classes et une vingtaine de professeurs se sont jetés dans un grand bain de mots. Des mots qui ont inondé le collège au sens propre comme au figuré.

AVANT LE VISIONNAGE

ACTIVITÉ DE MISE EN ROUTE

Objectif(s) > Préparer le visionnage.

Cette activité vise à faire entrer les apprenants dans la thématique de la vidéo tout en ménageant l'effet de surprise.
Vous interrogez les apprenants : « Quels événements peuvent avoir lieu dans une école ? » Vous laissez les apprenants répondre librement à la question à l'oral et échanger entre eux au sujet des différentes activités évoquées.

> **Corrigé :** *Réponses possibles :* une fête, une kermesse, un examen, un concours, un tournoi d'échec, des rencontres sportives inter-classes, un spectacle organisé par les élèves, etc.

PENDANT LE VISIONNAGE

Visionnage sans le son

ACTIVITÉ 1

Objectif(s) > Retrouver le thème du reportage.

Cette activité de découverte du document permet une focalisation sur les images de la vidéo et une entrée progressive dans le reportage.
Les apprenants observent les images puis, avec leur voisin(e) de table, ils se mettent d'accord sur le lieu et l'événement évoqués par le reportage. Mise en commun et correction à l'oral. Les apprenants sont invités à justifier leurs réponses à l'aide d'éléments visuels repérés dans le reportage.

> **Corrigé :** Le lieu : un collège – L'événement : un festival de poésie

Premier visionnage avec le son

ACTIVITÉ 2

Objectif(s) > Comprendre les propos des personnes interviewées.

Cette activité permet aux apprenants de se familiariser avec la bande-son du reportage et de découvrir à cette occasion les impressions des collégiens.
Vous faites travailler les apprenants par deux ou trois. Avant de visionner le document avec le son, vous leur demandez d'observer les quatre visages de la page 144 et de lire les huit items.
Les apprenants attribuent ces propos à l'un ou l'autre des collégiens interrogés. Mise en commun à l'oral en grand groupe.

> **Corrigé :** 1 : d – g ; 2 : b – e ; 3 : c – h ; 4 : a – f

Deuxième visionnage avec le son

ACTIVITÉ 3

Objectif(s) > Comprendre globalement le reportage.

Vous gardez les mêmes groupes que dans la précédente activité. Vous demandez aux apprenants de prendre connaissance des items puis de corriger, après un nouveau visionnage, les affirmations proposées. Ils comparent leurs réponses à celles des autres groupes puis la classe délibère pour s'accorder sur des affirmations correctes.
Cette activité vise à évaluer la compréhension de l'ensemble du reportage par les apprenants.

> **Corrigé :** a. Dès l'entrée du collège, la poésie est présente. b. Une salle rouge a été créée pour l'occasion. c. Cent soixante-dix personnes ont enregistré un poème. d. Frédérique Ghys, l'animatrice, demande aux collégiennes de lire le poème « un tout petit peu plus doucement ». e. Les élèves de troisième vont présenter leur travail devant des classes.

Troisième visionnage avec le son

ACTIVITÉ 4

Objectif(s) > Comprendre le commentaire du journaliste et les propos des intervenants.

Cette activité permet de vérifier la compréhension sélective du reportage par les apprenants.
Les apprenants lisent les verbes proposés pour l'activité puis, après une nouvelle écoute, sélectionnent ceux qu'ils ont entendus. Les apprenants formulent des phrases proches de celles qu'ils ont repérées dans le document. Mise en commun et correction à l'oral.

> **Corrigé :** Tous les verbes sont entendus sauf « regarder » et « parler » (b et k).

Quatrième visionnage avec le son

ACTIVITÉ 5

Objectif(s) > Compréhension sélective.

Cette activité permet de vérifier la compréhension d'un passage précis du reportage.

Vous procédez comme pour l'activité précédente : les apprenants prennent connaissance des vers proposés puis, après une dernière écoute du passage en question, en notent l'ordre. Lors d'une mise en commun à l'oral, un apprenant volontaire viens écrire au tableau la première strophe du poème de Raymond Queneau.

PROLONGEMENT POSSIBLE : On pourra proposer ensuite au groupe de réaliser une lecture chorale du passage à la manière des collégiennes puis, après un visionnage / écoute de la version chantée de Juliette Gréco (disponible notamment à l'adresse suivante : http://www.youtube.com/watch?v=RKKFGedanjU), on donnera le texte intégral du poème pour en faire une lecture expressive à voix haute.

> **Corrigé :** e, b, c, d, a

APRÈS LE VISIONNAGE

ACTIVITÉ 6

Objectif(s) > S'exprimer à l'oral ou à l'écrit.

Cette activité vient en prolongement des précédentes. Elle permet d'amener les apprenants à s'exprimer en continu à l'oral tout en réutilisant le lexique vu dans les activités précédentes. Les apprenants qui le souhaitent prennent la parole devant le groupe. L'activité peut aussi donner lieu à de petits exposés qui seront préparés en dehors de la classe et présentés lors de la séance suivante.

« Le Printemps des poètes »

Objectif(s) > Comprendre un texte informatif.

Les apprenants lisent l'encadré culturel puis rédigent, sur le même modèle, un paragraphe présentant une manifestation ou un événement culturel organisé dans les établissements scolaires de leurs pays. Ramasser les productions pour procéder à une correction personnalisée.

« Le collège en France »

Objectif(s) > Comprendre un texte informatif, présenter un aspect du système scolaire de son pays.

Cette activité permet aux apprenants de s'informer tout en remarquant des similarités ou en constatant les différences avec le système dans leur pays.

En petits groupes, les apprenants lisent l'encadré puis prennent la parole pour présenter à leur tour le collège ou son équivalent dans le système scolaire de leurs pays. Dans le cas d'un groupe de même nationalité, les échanges porteront sur les similitudes ou différences relevées avec leur système.

TRANSCRIPTION

Voix off
Drôles, mutins, coquins ou mesquins. Dès l'entrée, les mots sont là et s'affichent du sol au plafond. Ici, tout le collège s'est « enpapouété[1] » selon l'expression de Raymond Queneau, c'est-à-dire mis en poésie.
Un premier collégien
Je trouve que c'est très bien ! Avec tous les poèmes partout, comme ça... ça permet de mieux découvrir la poésie.
Une collégienne
C'est bien quand on arrive le matin, ça nous change. On a plein de choses autour de nous à découvrir...
Un second collégien
Moi, je trouve ça vachement sympa et puis ça donne un peu plus de gaieté...
Voix off
Dans la salle rouge, créée pour l'occasion, les mots se disent et s'entendent.
Sabine Stoube, professeur de français à l'origine du projet
Le principe c'est de se concentrer et d'écouter un petit peu les sons et notamment les mots.
Voix off
Femmes de ménage, enseignants ou élèves, plus de 170 personnes ont enregistré un poème.
Deux collégiennes
– Cueille les roses les roses roses de la vie
– Et que leurs pétales soient la mer étale de tous les bonheurs
–Allons cueille cueille si tu ne le fais pas
–Ce tu te goures fillette
–Fillette, ce que tu te goures
Frédérique Ghys, animatrice au collège François Ier
C'est pas mal les filles ! Un tout petit peu plus doucement. Prenez votre temps et puis même si tu te trompes et bien tu vois, c'est pas grave...
Voix off
Entendre mais aussi dire ! Demain, ces élèves de troisième présenteront leur travail devant des classes avec l'idée qu'ils deviennent des passeurs de poèmes.
Journaliste
Ça fait quoi de lire un poème Jérôme ?
Jérôme
Ça fait penser, réfléchir. Ça fait... ça fait imaginer, ça fait rêver.
Voix off
Mots de la vie ou mots du quotidien, grâce à cette manifestation, ces jeunes trouveront peut-être les mots pour le dire.

1. « Bon dieu de bon dieu que j'ai envie d'écrire un petit poème [...] viens ici que je t'enpapouète et que je t'enrime [...] », Raymond Queneau, *L'Instant fatal*, Éditions Gallimard, 1948.

Jour 8 Bilan

COMPRÉHENSION DE L'ORAL *10 points*

ACTIVITÉ 1 *6 points*

J'écoute la situation et je réponds aux questions.

1. Quel emploi cherche la jeune fille ? *1 point*

....

2. Dans quels secteurs a-t-elle déjà travaillé ? *3 points*

....

....

....

3. Quels documents la jeune fille doit-elle apporter ? *2 points*

....

....

ACTIVITÉ 2 *1,5 point*

J'écoute la situation et je choisis la bonne réponse.

1. Dans la situation, une des personnes : *0,75 point*

a. donne des explications à l'autre.
b. fait des reproches à l'autre.
c. donne des conseils à l'autre.

2. Quels vêtements est-ce que la personne doit porter pour son entretien ? *0,75 point*

a. une veste grise et robe bleue
b. une veste bleue et jupe grise

ACTIVITÉ 3 *2,5 points*

Où peut-on entendre ces interdictions ?
Je note le numéro sous le dessin. *(0,5 point par dessin)*



a. ....



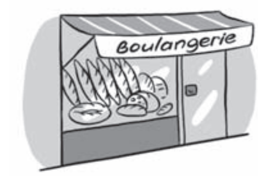
b. ....



c. ....



d. ....



e. ....

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

J'associe les consignes et les professions.

a. Il faut que vous ayez le permis poids lourds.
b. Il est nécessaire que vous connaissiez bien la région.
c. Il faut que vous expliquiez les différents avantages du produit.
d. Il est important que vous parliez couramment la langue.
e. Il est nécessaire que vous soyez attentifs aux paroles des malades.

1. Vendeur
2. Psychologue
3. Chauffeur de camions
4. Professeur d'espagnol
5. Guide touristique

ACTIVITÉ 2 *5 points*

Je lis le courrier et je coche la bonne réponse.

Coucou Manon !
Nous voici sous le soleil de l'Alberta ! Le logement est fantastique : magnifique ranch des montagnes canadiennes ! Cela change de notre appartement à Paris, que nous avons échangé avec les propriétaires du ranch !… (J'imagine que pour eux aussi, les vacances parisiennes sont un vrai contraste !) Ici, la maison est hyper confortable et à notre arrivée le frigo était plein.
Au programme : détente ! C'est-à-dire : pêche en rivière, baignades dans le lac tout près, promenades en forêts et beaucoup de pique-niques… Nous pensons à toi et à tous ceux qui travaillent : bon courage ! Nous t'embrassons.
Pierre et Mireille
PS : Les voisins les plus proches sont à 10 kilomètres !

1. Pierre et Mireille sont parisiens. *1 point*

❑ Vrai ❑ Faux ❑ On ne sait pas

2. Ils ont fait un échange de logement. *1 point*

❑ Vrai ❑ Faux ❑ On ne sait pas

3. Ils n'aiment pas la nature. *1 point*

❑ Vrai ❑ Faux ❑ On ne sait pas

4. Ils connaissent les voisins. *1 point*

❑ Vrai ❑ Faux ❑ On ne sait pas

5. Manon est en vacances. *1 point*

❑ Vrai ❑ Faux ❑ On ne sait pas

PRODUCTION ÉCRITE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

À l'occasion de la nouvelle année, je prends cinq bonnes résolutions pour améliorer ma vie.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ACTIVITÉ 2 *5 points*

Je conseille un ami français qui vient travailler dans mon pays sur ce qui se fait, ou non, concernant le tutoiement, le vouvoiement, le fait de faire la bise ou de serrer la main, le comportement au travail.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

PRODUCTION ORALE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

J'ai fait une liste de tout ce que je dois faire avant mon voyage au Vietnam. J'explique à un ami.

– aller au consulat
– remplir le formulaire
– acheter le vaccin obligatoire
– prendre rendez-vous chez le médecin
– faire ma valise

ACTIVITÉ 2 *5 points*

Je discute avec l'agent immobilier et je lui décris ce que je recherche pour mon nouveau logement.

– maison avec jardin
– exposition au sud
– voisins pas trop proches
– quartier calme garanti
– bus direct pour le centre-ville

Jour 9 — A2 — Marseille

Scénario :
De retour à Marseille, l'apprenant retrouve Olga : il lui raconte son voyage au Québec et sa rencontre avec Luc, son ami québécois.

Rendez-vous 1
Manuel p. 148 à 153

> Objectifs communicatifs
- Décrire un lieu
- Parler d'une relation amicale

> Lexique
- Les relations amicales
- Le tourisme
- La psychologie
- Le discours

> Grammaire
- Le plus-que-parfait
- La formation des adverbes en *-ment*

> Phonétique
Le [ə] et les marques du français familier

> Tâche collective
Écrire une histoire d'amitié

> Culture Vidéo
Les voyages

DÉCRIRE UN LIEU

1 Activité de compréhension orale. Les apprenants écoutent un dialogue et choisissent la bonne réponse.

OBJECTIF : Décrire un lieu.

Margaux : Alors, raconte-moi ton voyage en Italie du Sud !
Laure : Je suis tombée amoureuse de ce pays très rapidement ! Tout était beau : les villages, la côte, la mer et Naples ! Quelle ville incroyable ! J'ai a-do-ré !!!
Margaux : Oui, c'est une très belle ville : le centre historique, les petites rues sombres... Dis-moi, tu as aimé quel monument ?
Laure : Oh, c'est difficile à dire : tous les monuments ! Bon, c'est vrai que la ville est très bruyante et qu'on circule difficilement. Le bruit et la circulation, ça, je n'ai pas beaucoup aimé. Mais les places sont grandes, belles et toujours vivantes. Les maisons ont des cours agréablement calmes et des jardins vraiment magnifiques. Tu sais, je m'intéresse beaucoup à l'art et là, il est partout ! Naples, c'est un autre monde... Et tu sais pas, j'ai fait une belle rencontre en visitant les quartiers espagnols.
Margaux : Ah bon, c'est vrai ?
Laure : Oui, j'ai fait la connaissance d'une fille très sympa. J'avais oublié mon guide touristique à l'hôtel et j'ai vu une fille, Léonore, qui avait le même que moi : je lui ai demandé des renseignements. Elle s'intéresse aussi à l'Italie.
Margaux : Elle est française ?
Laure : Non, non non, pas du tout. Elle est suisse, elle vient de Genève. Et devine ! Elle est inscrite dans la même école d'arts que moi à Lyon. L'art, c'est sa passion !
Margaux : Ça alors !
Laure : Le monde est petit, non ? Bon, on écoute aussi la même musique et on a les mêmes goûts pour le cinéma.
Margaux : Et vous portez les mêmes vêtements ?
Laure : Mais non...
Margaux : Eh bien, tu as une nouvelle copine pour tes études alors ?
Laure : Parfaitement ! Après notre rencontre, on est restées ensemble. C'était bien. Le soir, quand on avait fini .../...

.../...
de manger, on restait tranquillement des heures sur la côte, près du Château de l'Œuf. C'était chouette !
Margaux : Le début d'une belle amitié, non ?
Laure : Oui, je pense. Léonore a un caractère qui me plaît beaucoup : elle est calme, intelligente et très drôle aussi.
Margaux : C'est très bien. Et tu as bien mangé à Naples ?
Laure : Quelle question ? C'était délicieux ! Les pâtes, les glaces, le café et la pizza !!!

DVD Rom piste 79 ou CD classe 3 Piste 55

DÉROULEMENT

a. Vous débutez l'activité en faisant écouter le dialogue une première fois. Vous posez quelques questions de compréhension globale. « Combien de personnes entendez-vous ? » 2. « Qui sont ces personnes ? » Deux jeunes filles. « Quelles sont leurs relations ? » Elles se tutoient, donc elles peuvent être amies, copines ou collègues. « De quoi parlent-elles ? » L'une des deux raconte son voyage en Italie du sud.
b. Vous demandez à trois apprenants de lire à voix haute et à tour de rôle les trois items de l'activité. Vous expliquez le vocabulaire si besoin.
c. Vous procédez à une deuxième écoute. Les apprenants choisissent les réponses puis vous corrigez collectivement.

> Corrigé : a. 2 – b. 3 – c. 1

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants si certains d'entre eux connaissent Naples et s'ils partagent les impressions de Laure.
Vous pouvez également leur demander de citer des villes qui, pour eux, correspondent aux qualificatifs donnés par Laure, à savoir : bruyantes, avec beaucoup de circulation, où l'art est très présent.

2 Activité de compréhension orale et d'association. Les apprenants réécoutent le dialogue et associe les mots aux dessins.

OBJECTIF : Compléter le vocabulaire pour décrire un lieu.

DVD Rom piste 79 ou CD classe 3 Piste 55

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous vous assurez que les apprenants ont bien compris la consigne : ils vont réécouter le dialogue et vont devoir associer trois éléments : un dessin – un adverbe – un adjectif. Pour les aider dans le repérage, vous leur demandez ce que représentent les dessins : 1. un jardin, 2. la cour d'une maison, 3. une place, 4. la ville de Naples.

b. Vous proposez l'écoute du dialogue jusqu'à « quartiers espagnols ». Vous faites écouter le document autant de fois que nécessaire. Les apprenants associent puis comparent leurs réponses par deux. Vous corrigez collectivement.

> **Corrigé :** 1. b, A – 2. a, D – 3. c, C – 4. d, B

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de caractériser des lieux de leur ville en réutilisant les mêmes adverbes et adjectifs.

3 Activité de production écrite. Les apprenants décrivent leur quartier par écrit.

OBJECTIF : Réutiliser à l'écrit le lexique pour décrire un lieu.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de lire l'encadré jaune « Pour décrire un lieu ».

b. Vous leur demandez de travailler pendant trois ou quatre minutes par petits groupes et de rechercher d'autres qualificatifs pour décrire un quartier. Vous mettez en commun et écrivez au tableau le vocabulaire proposé : *un quartier commerçant, animé, résidentiel, sale, propre, ancien, moderne, historique, récent…*

c. Vous demandez aux apprenants de produire un petit texte de cinq ou six lignes dans lequel ils décrivent leur quartier.

> **Corrigé :** *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de décrire d'autres quartiers de leur ville différents du leur, de façon à utiliser d'autres mots de vocabulaire.

4 Activité de production orale par deux. Les apprenants parlent des lieux de leur dernier voyage.

OBJECTIF : Réutiliser à l'oral le lexique pour décrire un lieu.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de relire le vocabulaire de description des lieux vu dans l'activité précédente.

b. Vous faites lire ensuite le vocabulaire de l'encadré jaune « Pour exprimer mon intérêt pour un lieu ». À ce stade de l'apprentissage, ce n'est pas du vocabulaire nouveau : il a déjà été vu pour exprimer ses goûts. Vous vérifiez néanmoins la bonne compréhension de ces expressions.

c. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux et de dresser la liste des lieux qu'ils ont fréquentés durant leur dernier voyage. Vous les invitez à choisir des lieux différents : ville, campagne, sites touristiques, etc.

d. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous circulez entre les groupes pour écouter et corriger leurs productions.

> **Corrigé :** *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants peuvent aussi imaginer et décrire des lieux qu'ils n'ont pas visité mais dont ils peuvent avoir entendu parler. Vous pouvez, pour ce faire, apporter des photos de quartiers de grandes villes : Paris, New York, etc.

5 Activité ludique de production orale. Les apprenants doivent être capables de décrire oralement un lieu.

OBJECTIF : Réutiliser à l'oral le lexique pour décrire un lieu.

DÉROULEMENT

a. Les apprenants travaillent par deux. Ils choisissent un lieu de leur ville ou un autre lieu connu. Ils préparent par écrit la description de ce lieu. Vous circulez pour vérifier la correction de la production.

b. Chaque groupe vient devant la classe et décrit oralement le lieu qu'il a choisi sans le nommer. La classe doit dessiner et trouver le lieu. Vous incitez les apprenants à poser des questions pour avoir des précisions.

> **Corrigé :** *Production libre.*

PARLER D'UNE RELATION AMICALE

6 Activité de compréhension orale. Les apprenants réécoutent le dialogue travaillé dans les activités 1 et 2 et choisissent les bonnes propositions.

OBJECTIF : Décrire les goûts d'une personne.

DVD Rom piste 79 ou CD classe 3 Piste 55

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous faites réécouter le dialogue et vous demandez à un apprenant de le résumer : Laure raconte son voyage dans le sud de l'Italie. Elle parle tout d'abord de Naples et elle raconte ensuite sa rencontre avec Léonore.
b. Vous expliquez aux apprenants qu'ils vont réécouter le passage où Laure parle de Léonore. Vous demandez à plusieurs apprenants de lire à voix haute et à tour de rôle les six propositions de l'activité.
c. Vous faites réécouter le dialogue à partir de « j'ai fait la connaissance d'une fille très sympa ». Les apprenants choisissent les propositions puis comparent leurs réponses avec celles de leur voisin. Vous corrigez collectivement.

> **Corrigé :** a, b.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demandez aux apprenants quels sont les goûts, les habitudes ou les traits de caractère qu'ils ont en commun avec leur meilleur(e) ami(e).

7 Activité de production écrite.

OBJECTIF : Décrire son caractère et parler de ses goûts.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous revoyez avec les apprenants le vocabulaire pour décrire le caractère d'une personne et parler de ses centres d'intérêt. Vous pouvez leur demander de se référer aux acquisitions des jours 1 (Rendez-vous 2) et 5 (Rendez-vous 1).
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise : les apprenants doivent se présenter à l'écrit en décrivant leur caractère et en parlant de leurs passions.
c. Vous circulez dans la classe pour vérifier la correction de la production.

> **Corrigé :** *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN
Les apprenants peuvent aussi imaginer une personnalité fictive. Ils se décrivent par écrit sur un papier, puis tous les papiers sont affichés dans la classe et les apprenants essaient de se regrouper par affinités.

8 Activité de compréhension écrite et de production orale. Les apprenants lisent la page du forum « Comment se faire des amis ? » et proposent d'autres idées.

OBJECTIF : Parler d'une relation amicale.

DÉROULEMENT
a. Vous demandez aux apprenants de travailler par petits groupes et de lire la page du forum « Comment se faire des amis ? ». La compréhension du texte s'effectuera mutuellement : vous incitez les apprenants à reformuler en français, à trouver des synonymes.
b. Après la lecture et le travail de compréhension, vous demandez à l'ensemble de la classe de résumer les conseils donnés dans le document. Il y en a deux. Tout d'abord, pour se faire des amis, il faut sortir, s'inscrire dans des clubs, à des ateliers artistiques : cela permet de rencontrer des gens. Ensuite, il ne faut pas hésiter à faire le premier pas, à inviter des voisins à la maison par exemple.
c. Vous demandez aux apprenants de proposer d'autres idées pour trouver un ami. Cette recherche s'effectuera en petits groupes. Vous procédez à la mise en commun des propositions.

> **Corrigé :** *Production libre.*

9 Activité de production orale par deux. Les apprenants doivent classer des mots définissant un type de relation et expliquer oralement leur choix.

OBJECTIF : Réutiliser le vocabulaire pour parler d'une relation amicale.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de rechercher le vocabulaire permettant de définir une relation. Une relation peut se définir par son contexte (*un(e) camarade de classe, un(e) collègue de travail, un(e) voisin(e), un(e) membre d'un club*…). Une relation peut aussi être nommée par le degré de parenté (*mes parents, mon frère, ma sœur, mon neveu, ma nièce, un(e) lointain(e) cousin(e)*) ou par le degré de proximité (*une connaissance, un copain, une copine, un ami*…).
b. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux et de classer les mots de l'activité du moins important au plus important. Vous corrigez collectivement.
c. Vous leur demandez ensuite de compléter les quatre items de la partie b et les deux items de la partie c.

> **Corrigé :** a) du plus important au moins important : d, a, c, b ; b) 1. a – 2. c – 3. d – 4. b ; c) *Proposition :* a. Pour moi, un copain, c'est quelqu'un qui a des passions en commun avec moi. – b. Pour moi, un ami, c'est quelqu'un qui m'écoute quand j'ai besoin de parler.

10 Activité de production orale par deux. Les apprenants racontent leur rencontre avec leur meilleur ami.

OBJECTIF : Raconter le début d'une relation amicale.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous lisez avec les apprenants les deux encadrés jaunes « Pour commencer une histoire » et « Exprimer de l'intérêt pour une histoire ».
b. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux. Chacun raconte à son voisin sa rencontre avec son meilleur ami. Vous incitez les apprenants à réutiliser les éléments des encadrés jaunes et à se poser des questions pour demander des précisions.

> **Corrigé :** *Production libre.*

Le plus-que-parfait

1. Activité de production écrite.
Les apprenants reconstituent des phrases.

OBJECTIF : Introduire l'emploi du plus-que-parfait.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à un apprenant de lire l'exemple du tableau grammatical. Vous demandez quel est l'infinitif et le temps du verbe en rouge (*arriver* au plus-que-parfait).

b. Vous expliquez l'utilisation du plus-que-parfait : il indique qu'une action passée a lieu avant une autre action passée. Pour bien faire comprendre cette notion d'antériorité, vous donnez deux autres exemples : *1. Il est arrivé en retard, il s'est excusé :* le passé composé indique que les actions sont successives (dans l'ordre chronologique, d'abord, il est arrivé, ensuite, il s'est excusé). *2. Il est arrivé en retard, il avait oublié l'heure de la réunion :* le plus-que-parfait modifie l'ordre chronologique (d'abord, il a oublié, ensuite, il est arrivé).

c. Vous poursuivez avec le deuxième point : la formation du plus-que-parfait. Vous indiquez qu'il s'agit du même système que le passé composé mais que les auxiliaires *être* et *avoir* sont à l'imparfait. Vous demandez aux apprenants de rappeler quels sont les verbes qui utilisent *être* et vous précisez également que les règles d'accord sont les mêmes que pour le passé composé (voir Rendez-vous 2, jour 4).

d. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux et vous vous assurez que la consigne est bien comprise : les apprenants doivent associer les éléments des phrases pour les relier.

> **Corrigé :** a. 3 – b. 1 – c. 2

2. Activité de production écrite.
Les apprenants doivent être capables de compléter des phrases en conjuguant les verbes au plus-que-parfait.

OBJECTIF : Mémoriser la formation du plus-que-parfait.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à un apprenant de rappeler le système de formation du plus-que-parfait.

b. Vous demandez aux apprenants de travailler en petits groupes et de compléter les phrases en conjuguant les verbes au plus-que-parfait.

> **Corrigé :** a. avait conseillé – b. avait invité – c. aviez rencontré – d. avait acheté

3. Activité de production orale.
Les apprenants doivent être capables de raconter oralement une histoire en utilisant le plus-que-parfait.

OBJECTIF : Mettre en pratique l'utilisation du plus-que-parfait.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à quelques apprenants de décrire les trois dessins en utilisant le présent de l'indicatif. Sur le premier dessin, un homme arrive sur le quai en courant mais le métro est déjà parti. Le deuxième dessin montre deux jeunes gens devant un guichet fermé. Sur le troisième dessin, on voit une femme attablée, en train de déjeuner et un homme qui arrive en retard.

b. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux et vous vous assurez que la consigne est bien comprise : ils doivent dire ce qui s'est passé en une ou deux phrases au passé en utilisant un verbe au plus-que-parfait.

> **Corrigé :** 1. Il a couru sur le quai mais le métro était parti. 2. Quand ils sont arrivés au théâtre, la caissière avait fermé le guichet. 3. Il est arrivé en retard à son rendez-vous. Son amie avait fini de déjeuner.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez donner aux apprenants des verbes à l'infinitif et un sujet et leur demander de conjuguer ces verbes au plus-que-parfait, par exemple : *finir* / ils ⟶ *ils avaient fini* – *partir* / elles ⟶ *elles étaient parties*. Vous demandez à un apprenant de venir au tableau et vous insistez sur l'accord du participe passé avec *être*.

4. Activité de production écrite.
Les apprenants doivent être capables de réécrire un récit en apportant des précisions au plus-que-parfait.

OBJECTIF : Mettre en pratique l'utilisation du plus-que-parfait.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à plusieurs apprenants de lire à voix haute la page du journal personnel. Vous demandez d'expliquer le titre « Quelle journée ! ». La personne n'a eu que des problèmes tout au long de la journée. Vous demandez de donner la liste des problèmes rencontrés au passé composé : *il / elle a oublié son sac de piscine, il / elle a oublié son rendez-vous avec son copain Marcel, il / elle a oublié son ticket de bus à la maison, son frère a mangé tout ce qui était dans le frigo*.

b. Vous répartissez les apprenants par deux et vous vous assurez que la consigne est bien comprise :

ils doivent réécrire la page de journal en rajoutant les notes en marge au plus-que-parfait.
c. Vous circulez dans la classe pour vérifier la correction des formes au plus-que-parfait.

> **Corrigé :** Ce matin, je suis allé à la piscine. J'ai eu un problème parce que j'avais oublié mon sac. Plus tard, je suis allé à la fac. J'ai trouvé mon copain Marcel à la cafétéria, très en colère. J'avais oublié mon rendez-vous avec lui. Après des excuses, un café et un croissant, je suis allé en cours… pour rien : le professeur était malade. L'après-midi, je suis allé chez ma meilleure amie en bus. J'ai encore eu un problème : j'avais laissé mon ticket de bus à la maison. Quand je suis rentré, le frigo était vide. J'ai voulu ouvrir la dernière boîte de légumes mais mon frère avait déjà tout mangé avant moi.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants de compléter cette page de journal en imaginant d'autres problèmes et en utilisant le plus-que-parfait.

La formation des adverbes en *-ment*

5. Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent repérer dans un dialogue les adverbes en *-ment* qu'ils doivent associer aux adjectifs.

OBJECTIF : Sensibiliser les apprenants à la formation des adverbes en *-ment*.

DÉROULEMENT

– Tu as aimé ton voyage en Australie ?
– Oh, oui ! J'ai été agréablement surpris.
– Par quoi ?
– Le pays est incroyablement grand. J'aimerais partir encore pendant six mois.
– C'est vrai ? Pourquoi ?
– Je veux découvrir le pays tranquillement. Je l'ai visité trop rapidement. Je vais vraiment me préparer pour ce deuxième voyage.

CD Classe 3 Piste 56

a. Vous expliquez aux apprenants qu'ils vont écouter un dialogue et noter les adverbes en *-ment* qu'ils entendent. Vous faites écouter le dialogue plusieurs fois si nécessaire.
b. Vous demandez aux apprenants ce qu'expriment ces adverbes : ils expriment la manière. Vous leur demandez comment sont formés ces adverbes. Attention : en se basant sur les exemples de l'activité, les apprenants peuvent penser que l'adverbe est formé à partir de l'adjectif au masculin. Vous devez donc souligner que l'adverbe est formé à partir de l'adjectif au féminin + *-ment*. Vous lisez les deux exemples du tableau grammatical. Vous rappelez la formation du féminin de l'adjectif vue dans le Rendez-vous 2 du Jour 4.
c. Pour terminer, vous précisez que, si l'adjectif se termine par une voyelle au masculin, l'adverbe est formé à partir de l'adjectif au masculin + *-ment*.

> **Corrigé :** agréablement → c., incroyablement → e., tranquillement → b., rapidement → d., vraiment → a.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez donner aux apprenants une liste d'adjectifs et leur demander de trouver l'adverbe, par exemple : *long* / *longuement*, *habituel* / *habituellement*, *régulier* / *régulièrement*, *discret* / *discrètement*, *brutal* / *brutalement*, *poli* / *poliment*, *mystérieux* / *mystérieusement*…

6. Activité d'observation. Les apprenants doivent repérer la forme utilisée pour former l'adverbe en *-ment*.

OBJECTIF : Sensibiliser les apprenants à la formation des adverbes en *-ment*.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à des apprenants de rappeler le système de la formation des adverbes en *-ment*.
b. Vous leur demandez de travailler par deux et vous vous assurez que la consigne est bien comprise : dans un premier temps, ils doivent écrire les adjectifs qui correspondent aux adverbes, au masculin et au féminin. Dans un deuxième temps, ils doivent souligner la forme utilisée pour former l'adverbe.

> **Corrigé :** a. naturellement / naturel, naturelle ; b. amoureusement / amoureux, amoureuse ; clairement / clair, claire ; difficilement / difficile, difficile ; discrètement / discret, discrète ; joliment / joli, jolie

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants de donner eux-mêmes une liste d'adjectifs et les adverbes correspondants et de préciser s'ils doivent utiliser l'adjectif au masculin ou au féminin.

7. Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de trouver l'adverbe en *-ment* qui correspond à la définition.

OBJECTIF : Mettre en pratique la formation des adverbes en *-ment* pour exprimer la manière.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous rappelez que les adverbes en *-ment* expriment souvent la manière.
b. Vous demandez aux apprenants de travailler en petits groupes et de compléter les quatre phrases de l'activité. Vous corrigez collectivement.

> **Corrigé :** a. passionnément – b. simplement – c. légèrement – d. rapidement

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de proposer des verbes correspondant à des activités de la vie quotidienne et de les compléter avec des adverbes en *-ment*, par exemple : *travailler sérieusement*, *parler sèchement*, *manger tranquillement*, *répondre poliment*, *s'expliquer vivement*, *rentrer rapidement…*

Le [ə] et les marques du français familier

1. DVD Rom piste 80 et CD classe 3 Piste 57

OBJECTIF : Approfondir le travail du Jour 2 – RDV2 sur les marques du français familier à l'oral. Cette précédente unité montrait la disparition de certains sons à l'oral, dont le [ə] mais aussi de certains mots comme le *ne* de la négation. Ici, il s'agit essentiellement de travailler sur l'instabilité du [ə] qu'on dit « caduc ». Cette voyelle est en effet prononcée ou non, en fonction du niveau de langue, mais également en fonction de sa position dans la phrase et de son environnement consonantique. La règle simplifiée est indiquée dans le tableau. Les apprenants peuvent voir les phrases ainsi que les marques du [ə] prononcé ou non.

DÉROULEMENT

Vous faites écouter l'exemple et vous faites remarquer aux apprenants qu'on découpe cette phrase en 4 syllabes et non pas en 5 syllabes, du fait de la disparition de la voyelle [ə] du mot *le*. Vous faites écouter les six phrases suivantes et demandez aux apprenants d'écrire le nombre de syllabes entendues pour chaque phrase. Le travail se fait individuellement avec une comparaison des réponses obtenues à deux. Puis vous faites écouter une nouvelle fois les phrases pour une correction collective avec répétition des phrases à voix haute.

> Corrigé : a. 4 ; b. 3 ; c. 5 ; d. 4 ; e. 3 ; f. 5

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

La principale difficulté pour les apprenants sera de répéter les phrases en respectant vraiment le nombre de syllabes proposées. Très souvent, les apprenants ont tendance à prononcer le [ə], même s'ils écoutent un modèle où le [ə] n'est pas prononcé. Cette manière de prononcer n'est pas erronée mais ne va pas forcément correspondre à la situation de communication. Si on prend l'exemple de l'énoncé *À demain !*, la prononciation de cet énoncé en trois syllabes est un peu plus formelle que si on le prononce en deux syllabes. Pour les aider, vous proposez une lecture plus hachurée que la normale afin de sentir le découpage syllabique. Vous pouvez aussi leur montrer le comptage des syllabes avec les doigts. À ce stade de l'apprentissage, rappelons qu'il s'agit d'une sensibilisation à ces phénomènes spécifiques de la prononciation et que les apprenants auront le temps au cours de leur apprentissage pour s'approprier ces phénomènes et ainsi acquérir une meilleure fluidité dans la langue orale.

2. DVD Rom piste 81 et CD classe 3 Piste 58

OBJECTIF : S'entraîner dans des dialogues à la prononciation ou à la disparition du [ə] dans la langue familière à l'oral. On retrouve dans les cinq dialogues les différentes situations énoncées dans l'encadré où le [ə] est prononcé ou non.

DÉROULEMENT

Vous faites écouter une première fois chaque dialogue et vous demandez à des apprenants volontaires de les répéter à voix haute devant la classe. Vous faites les éventuelles corrections – ou ajustements – de manière collective. Puis vous demandez aux apprenants de se mettre par deux et de rejouer les cinq dialogues.

Rendez-vous 1 à faire — Mon ami québécois

LE CONTEXTE

Vous devez d'abord attirer l'attention des apprenants sur les illustrations. On voit Olga sur un canapé devant un ordinateur, deux photos du Québec et une page de blog. Pour ce rendez-vous, l'apprenant, de retour à Marseille, retrouve Olga et lui raconte son voyage au Québec. Après avoir consulté ses messages sur son ordinateur et lu celui de Luc, il raconte à Olga sa rencontre avec son ami québécois.

OBJECTIFS FONCTIONNELS

Vous attirez l'attention des apprenants sur les deux objectifs de la page « Retrouver Olga » et « Consulter ses messages » qui vont permettre un réemploi des notions vues dans les activités communicatives, lexicales, grammaticales et phonétiques des pages précédentes.

Retrouver Olga

1 Activité de compréhension écrite.
Les apprenants lisent la présentation du Québec et doivent être capables de repérer les lieux et leurs descriptions. Ils complètent ces informations en faisant une recherche sur Internet.

OBJECTIF : Décrire un lieu.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux et vous vous assurez qu'ils ont bien compris la consigne : ils doivent lire le blog « Des gens, un pays » de la page 152 et noter les lieux à visiter et leurs descriptions.
b. Si vous disposez d'équipements informatiques dans la classe, vous leur demandez également de chercher d'autres renseignements sur Internet. Sinon, vous leur demandez, avant la séance, de faire chez eux une recherche plus générale sur le Québec et sur Montréal et d'apporter leurs notes en classe.

> **Corrigé :** Lieux évoqués : le Canada / pays trois fois plus grand que la France – le Québec avec sa nature sauvage, ses rivières (dont le Saint-Laurent), ses montagnes, la mer – Montréal, une ville moderne – Vieux-Québec et son quartier du Petit-Champlain avec ses magasins et ses nombreux cafés.

2 Activité de production orale par deux. Les apprenants doivent être capables de raconter leur voyage au Québec et de décrire des photos représentant des lieux.

OBJECTIF : Raconter un voyage et décrire un lieu.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de décrire les deux photos. Sur la première photo, on voit une ville moderne, Montréal, avec de hauts immeubles, des gratte-ciel, et, au premier plan, le Saint-Laurent. La deuxième photo représente un vieux quartier, la nuit, avec des maisons anciennes.
b. Les apprenants continuent de travailler par deux. Ils reprennent les notes de l'activité précédente et racontent leur voyage au Québec. L'un des apprenants joue le rôle du voyageur, le second celui d'Olga. Ce dernier ne doit pas rester muet : vous l'incitez à demander des précisions, à manifester son intérêt en réutilisant les expressions travaillées à la page 149.
c. Vous vérifiez la correction en passant parmi les apprenants.

> **Proposition de corrigé :**
> – Alors, ce voyage au Québec ?
> – Écoute, c'était génial ! Tu sais, le Québec, c'est immense, c'est trois fois grand comme la France.
> – C'est vrai ?
> – Oui, je t'assure et c'est un pays incroyablement beau : la nature est encore sauvage et il y a toutes sortes de paysages : des rivières, des montagnes, la mer.
> – Et Montréal ? Tu y es allé ?
> – Oui, j'ai adoré cette ville. Elle est très agréable et moderne. Tiens, tu vois ces très hauts immeubles et ces gratte-ciel. Et puis, j'ai visité aussi le Vieux-Québec.
> – Ça alors ! Raconte !
> – J'ai beaucoup aimé le quartier du Petit-Champlain avec ses petits magasins. Regarde ! J'ai pris cette photo un soir où je suis allé dans le café que tu vois, au fond… Attends, je vais te montrer mes autres photos.
> – Ah oui ! Je veux bien !

POUR ALLER PLUS LOIN

Avant le cours, vous pouvez préparer des photos d'autres villes du Canada ou d'un autre pays et demander aux apprenants de raconter un voyage en intervertissant les rôles.

3 Activité de production écrite par deux. Les apprenants doivent être capables de présenter leur pays par écrit.

OBJECTIF : Décrire un lieu.

DÉROULEMENT

a. Les apprenants poursuivent leur travail par deux. Ils doivent écrire un petit texte de présentation de leur pays en prenant comme modèle la page du blog « Des gens, un pays ». Si vous avez une classe avec des apprenants venant de pays différents, vous pouvez constituer des groupes selon les pays.
b. Avant d'effectuer l'activité, vous pouvez préciser et lister au tableau les éléments de la présentation : superficie, paysages, éléments naturels, architecture, sites touristiques…

> **Corrigé :** *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants d'illustrer leur présentation avec des photos (personnelles ou trouvées dans des magazines ou sur Internet) et d'afficher les présentations dans la classe.

Consulter ses messages

4 Activité de compréhension et de production orales. Les apprenants écoutent un message sur leur répondeur téléphonique et appellent une association.

OBJECTIF : Parler de ses centres d'intérêt.

Bonjour, c'est Danielle. Il y a quelque chose dont on n'a pas parlé. C'est de ton installation et comment rencontrer des personnes ici pour ne pas rester tout seul. En fait, il y a une association à l'université qui aide les gens à faire connaissance en organisant des activités. Appelle-les pour leur dire ce que tu aimes faire, tes centres d'intérêt, tes passions.
Alors je te donne leur pseudo Skype : amiquebecois.
Bon, salut, bonne journée.

DVD Rom piste 82 ou CD Classe 3 Piste 59

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous expliquez aux apprenants qu'ils vont écouter un message téléphonique.
b. Vous faites écouter le message une première fois et vous posez les questions : « Que propose Danielle ? » Elle propose à l'apprenant de prendre contact avec une association à l'université qui aide les gens à faire

connaissance en organisant des activités. « Quel moyen de contact donne-t-elle ? » Elle donne le pseudo Skype de l'association : amiquebecois.
Vous reprécisez la situation : l'apprenant est de retour à Marseille où il fait part de son séjour au Québec à Olga. Il y a effectué un petit boulot et attend une offre d'emploi à l'université Laval.
c. Vous demandez aux apprenants de travailler par deux : l'un appelle l'association, l'autre joue le rôle du membre de l'association qui répond. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise : ils doivent parler de leurs centres d'intérêt, de leurs passions.
d. Si les apprenants le souhaitent, ils peuvent prendre quelques notes en préparant leur dialogue. Ils jouent ensuite le dialogue devant la classe.

> Proposition de corrigé :
– Amiquebecois, bonjour.
– Bonjour, je viens de revenir du Québec et je vais repartir pour m'y installer. Je ne connais pas beaucoup de monde. Je vous appelle pour prendre des renseignements sur votre association.
– Justement, notre association organise des activités pour permettre aux gens de se rencontrer. Par exemple, on organise des rencontres sportives un week-end par mois.
– C'est très bien, je fais de la natation et du basket-ball. Et puis je fais régulièrement de la course à pied.
– Nous avons également créé un petit orchestre : il répète tous les jeudis soirs.
– Malheureusement, je ne joue pas d'un instrument, mais j'adore aller à des concerts. Je ne connais pas très bien les chanteurs canadiens, mais je suis curieux de les découvrir.
– Écoutez, le mieux serait que vous passiez nous voir lors de votre prochain séjour. À bientôt.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants s'ils ont l'habitude d'utiliser Skype, de quelle manière et pourquoi.

5 Activité de production orale par deux. Les apprenants doivent être capables de raconter oralement une rencontre.

OBJECTIF : Raconter le début d'une relation amicale.

DÉROULEMENT
a. Pour commencer, vous demandez aux apprenants de lire le mail envoyé par Luc. Vous posez les questions suivantes : « Où Luc et l'apprenant se sont-ils rencontrés ? » Au Café de l'université. « Qu'est-ce qui a provoqué leur rencontre ? » Ils lisaient tous les deux le même livre. « De quoi ont-ils parlé ? » De littérature, de musique et de leurs autres points communs. « Que propose Luc ? » Il lui propose de loger chez lui puisque son frère part à Vancouver.
b. Les apprenants continuent de travailler par deux. L'un joue le rôle d'Olga ; l'autre raconte sa rencontre avec Luc. Vous incitez l'apprenant qui joue Olga à réagir à l'histoire et à demander des précisions.
c. Si les apprenants le souhaitent, ils peuvent prendre quelques notes en préparant leur dialogue. Ils jouent ensuite le dialogue devant la classe.

> Proposition de corrigé :
– Tiens, un mail de Luc.
– Luc, qui est-ce ?
– C'est un copain que j'ai rencontré au Québec. C'est une histoire incroyable !
– Ah bon ! Raconte !
– Eh bien, voilà ! On était assis tous les deux au Café de l'université. D'abord, je n'ai pas fait attention et puis, à un moment, j'ai regardé autour de moi et j'ai vu ce garçon assis qui lisait.
– Et alors ?
– J'ai regardé le titre de son livre : on était en train de lire le même livre de Huston !
– Ça alors !
– Je t'assure ! Lui aussi a remarqué mon livre. Alors on a parlé tout naturellement de littérature. Et puis on a aussi parlé musique, sports. On a plein de points communs !
– C'est pas vrai ?

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants de raconter une autre rencontre surprenante qu'eux-mêmes ont vécue ou que quelqu'un de leur entourage a vécue.

TÂCHE

Écrire une histoire d'amitié

OBJECTIF
En groupes, les apprenants imaginent l'histoire d'une amitié. Ils imaginent les personnages et les circonstances de la rencontre, ils écrivent l'histoire et la racontent. Les apprenants doivent ainsi mobiliser leurs connaissances sur le lexique de la description d'un lieu et d'une relation amicale, ils s'expriment au passé (passé composé, imparfait et plus-que-parfait).

DÉROULEMENT
Étape 1 : *En petits groupes, on choisit une situation, des personnages et un lieu.*
Les apprenants se mettent par petits groupes de 3 ou 4. Ils doivent tout d'abord se mettre d'accord sur la situation, le nombre de personnages – deux ou trois – et le lieu. À ce stade, ils ne rédigent pas encore, ils prennent seulement des notes.

Étape 2 : *On décrit le lieu de l'action.*
Vous veillez à ce que les apprenants soient précis dans la description du lieu : vous circulez dans la classe et n'hésitez pas à les aider en posant des questions. Si nécessaire, ils peuvent chercher des illustrations sur le lieu choisi.

▶▶▶

Étape 3 : *On décrit les personnages.*
Cette étape doit également être effectuée de manière précise. Les apprenants doivent imaginer l'identité, l'âge, la profession, les traits de caractère, la description physique, etc. Ils peuvent aussi s'aider d'illustrations ou de photos.

Étape 4 : *On écrit l'histoire.*
Les apprenants reprécisent de manière définitive la trame de l'histoire. Ils désignent un secrétaire et écrivent le récit. Vous circulez parmi les groupes pour vérifier la correction des écrits.

Étape 5 : *Chaque groupe lit l'histoire à la classe et on vote pour celle qu'on préfère (la plus drôle, la plus belle, la plus originale).*

Cette dernière étape est très importante pour l'interaction entre les apprenants parce qu'elle permet aux autres groupes de poser des questions, de faire des commentaires et des remarques. L'enseignant encourage ces échanges, avant de faire procéder au vote de l'histoire préférée par la classe.

POUR ALLER PLUS LOIN

La littérature regorge de récits d'amitié : vous pouvez inciter les apprenants à citer des titres d'ouvrages racontant une amitié et à les résumer brièvement aux autres apprenants.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 84 à 87 pour des activités complémentaires.

Jour 9 A2 Marseille

Scénario :
Les apprenants discutent des choix professionnels et prennent des décisions.

Rendez-vous 2
Manuel p. 154 à 159

> Objectifs communicatifs
- Exprimer des sentiments
- Prendre une décision
- Écrire une lettre

> Lexique
- Les sentiments
- Les opinions
- Les expressions temporelles
- Les formules de la lettre

> Grammaire
- L'expression du doute et de la peur (*je doute que / j'ai peur que* + subjonctif…)
- Les expressions temporelles (*depuis*, *il y a*, *jusqu'à*, *pendant*)

> Phonétique
L'intonation expressive des sentiments (doute, inquiétude, tristesse)

> Tâche collective
Imaginer un projet

> Culture Vidéo
Les voyages

L'amorce de ce rendez-vous se fait avec une illustration représentant une jeune voyageuse debout dans un train, sa valise à la main et se dirigeant vers la sortie. On aperçoit un sac gris, étiqueté « Martin Jeannette », sur un siège.

EXPRIMER DES SENTIMENTS

1 Activité de compréhension écrite et d'observation. Les apprenants doivent repérer des éléments dans la présentation d'une lettre formelle.

OBJECTIF : Repérer des éléments d'une lettre formelle.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de regarder et de décrire l'illustration de la page 154. « Qui est le personnage ? » Une jeune fille. « Où est le personnage ? » Dans un train, elle va vers la sortie. « Quels objets voyez-vous ? » Elle a une valise à la main / il y a un sac sur un siège.
b. Vous faites lire les trois questions de l'activité, puis vous demandez aux apprenants de lire individuellement une première fois le document et de répondre.
c. Vous faites une correction collective.

> **Corrigé :** a. Jeannette Martin – b. à la SNCF – c. Elle a oublié un petit sac gris dans le train.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants s'il leur est déjà arrivé la même mésaventure. « Qu'ont-ils oublié ? Où ? Quand ? Ont-ils retrouvé ce qu'ils avaient oublié ? » Ils peuvent raconter les anecdotes.

2 Activité de compréhension écrite. Les apprenants doivent mettre dans l'ordre les sentiments exprimés par Jeannette Martin.

OBJECTIF : Repérer l'expression des sentiments.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de nommer des sentiments qu'ils connaissent, puis vous faites lire les encadrés jaunes « Exprimer des sentiments » et « Rappel », en bas de la page 154. En plus de *Je suis triste*, vous donnez *Je suis désolé(e)*, expression très utile et utilisée. Vous pouvez également parler du sentiment de déception (*je suis déçu*) que les apprenants pourront facilement utiliser. Vous insistez sur les intonations variées, pour chaque sentiment. Vous faites répéter par plusieurs apprenants.
b. Vous faites ensuite lire à voix haute les huit sentiments de l'activité 2 exprimés dans la lettre, à mettre dans l'ordre. Chaque apprenant relit la lettre silencieusement et note l'ordre.
c. Avant de faire la correction collectivement, vous faites lire la lettre à voix haute par deux ou trois apprenants. Cette étape permet à chacun de vérifier la validité de ses choix.
d. Pendant la correction, vous demandez de justifier l'ordre choisi.
e. Vous faites relire la lettre à voix haute par deux autres apprenants. Vous en profitez pour faire une rapide exploitation de quelques phrases de cette lettre. Pour la première *: je doute que vous l'ayez trouvé* : vous montrez qu'ici il y a deux sujets (*je* et *vous*), ce qui justifie l'utilisation du subjonctif. Vous comparez avec la phrase : *je ne doute pas de votre sérieux*. Vous montrez qu'ici la construction est différente (*de* + nom).

Dans la phrase : *j'ai peur d'avoir oublié*, vous demandez combien il y a de sujets (un seul, ce qui permet d'utiliser *de* + infinitif). Vous expliquez que « j'ai peur que je… » serait incorrect.

> **Corrigé :** d / a / c / g / h / f / b / e

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez discuter de ces sentiments. Les apprenants se mettent par groupes et les classent du plus positif pour eux, au plus négatif. Ensuite ils comparent leur classement.

3 Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de distinguer l'expression de sentiments positifs ou négatifs.

OBJECTIF : Différencier l'expression de sentiments positifs ou négatifs.

DÉROULEMENT

a. Les apprenants travaillent individuellement : ils trouvent dans la lettre comment sont exprimés les sentiments positifs et négatifs, et notent les expressions utilisées. Vous demandez de noter également la construction des verbes utilisés.
b. Ils comparent avec leur voisin, puis vous faites une correction collective : chaque expression est lue à voix haute par un apprenant. Vous insistez sur la correction de l'intonation, en adéquation avec le sentiment exprimé.

> **Corrigé :** a. Je vous écris dans l'espoir de + infinitif / Je suis certaine que + indicatif / Vous êtes mon dernier espoir /Je serais vraiment très heureuse de + infinitif / Je ne doute pas de + nom – b. Je doute que + subjonctif / J'ai peur de + infinitif (passé) / J'étais très triste

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de trouver d'autres expressions pour ces mêmes sentiments, de façon à élargir le vocabulaire, puis de trouver quelques situations dans lesquelles ils utilisent spontanément certaines de ces expressions.

4 Activité de compréhension écrite et d'association. Les apprenants doivent être capables d'associer des phrases et des dessins exprimant des sentiments.

OBJECTIF : Associer des sentiments exprimés et des mimiques.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de regarder les quatre dessins proposés et de repérer que, dans chaque dessin, il y a un personnage qui exprime un sentiment.
b. Vous leur demandez ensuite de lire silencieusement les phrases et de les associer aux dessins. Vous passez parmi les apprenants pour les corrections.
c. Vous faites une correction collective, en faisant lire les phrases par plusieurs apprenants qui seront attentifs à l'intonation.

> **Corrigé :** a 4 / b 3 / c 1 / d 2

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous apportez des illustrations avec des personnages. Les apprenants se mettent par deux et proposent des phrases que ces personnages peuvent prononcer pour exprimer un sentiment, en respectant toujours l'intonation adéquate.

5 Activité de production orale par deux. Les apprenants doivent être capables d'exprimer des sentiments positifs ou négatifs.

OBJECTIF : Utiliser des expressions de sentiments.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants quels sentiments ils expriment le plus souvent.
b. Vous leur demandez ensuite de lire les trois propositions de l'activité. Ils se mettent par deux et recherchent différentes manières d'exprimer des sentiments positifs et négatifs en fonction de chacune des trois situations.
c. Les productions vont être très variées. Vous passez parmi les apprenants, vous les écoutez et corrigez éventuellement.
d. Vous faites la correction collectivement.

> **Proposition de corrigé :** a. J'espère que la neige est bonne ! / Je suis sûr qu'on va bien s'amuser. / Les pistes noires, ça me fait peur ! / Je suis content de faire du ski ! b. J'ai peur qu'il y ait beaucoup de circulation ! / J'espère que le voyage ne sera pas trop long ! / Je suis triste que tu ne partes pas avec nous. c. Je doute d'y rester toute ma vie ! / J'ai peur de m'ennuyer. / J'espère que vous viendrez me voir ! / La vie sur une île, c'est magnifique !

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de proposer d'autres situations pour lesquelles ils expriment des sentiments positifs ou négatifs.

6 Activité ludique de production orale. Les apprenants doivent s'identifier à un sentiment.

OBJECTIF : Exprimer un sentiment.

DÉROULEMENT

a. Les apprenants énoncent des sentiments connus et l'enseignant les écrits au tableau. Ensuite, par petits

groupes, ils préparent deux phrases en relation avec chacun des sentiments notés au tableau.
b. Un groupe commence par mimer un sentiment. Les autres groupes doivent deviner de quel sentiment il s'agit en proposant une phrase qui va avec le sentiment et en la transformant :
Exemple : Un groupe mime la peur. Un autre groupe propose la phrase suivante : *Tu as raté l'examen de français.* et la transforme : *J'ai peur d'avoir raté l'examen de français !*

> **Proposition de corrigé :** La peur : On a peur des serpents. Nous avons peur de l'orage.
> Le doute : On ne doute pas de votre gentillesse.
> Je doute que tu chantes devant tous les apprenants.

PRENDRE UNE DÉCISION

7 **Activité de production orale par deux. Les apprenants doivent exprimer les décisions évoquées par les illustrations.**

OBJECTIF : Exprimer des décisions.

DÉROULEMENT
a. Vous demandez à trois apprenants de lire le lexique et les exemples de l'encadré jaune : *Expliqer, décider, penser, croire*. Vous posez des questions sur les trois points : « Le verbe *expliquer* est à quel temps ? » Futur proche. « Dans le deuxième exemple, qui part au Mexique ? » « Il », qui « a décidé ». « Quelle est la construction de *penser* et *croire* ? » *Que* + indicatif.
b. Les apprenants regardent maintenant les trois dessins, vous vérifiez la compréhension des dessins en posant des questions : « Qu'est-ce qu'un stage ? » Une période de travail provisoire, qui permet de découvrir la nature d'un métier. « Que va faire l'homme qui se cache les yeux devant le globe ? » Partir en voyage au hasard. « Que fait le troisième personnage ? » Il embarque sur un bateau / paquebot.
c. Puis les apprenants se mettent par deux et cherchent à exprimer les décisions des personnages représentés.
d. Vous faites une correction collective.

> **Proposition de corrigé :** 1. Elle a décidé de faire un stage de six mois au théâtre Hall. 2. Il a pris une décision : il va partir au hasard en vacances ! 3. Il a décidé de partir en bateau / paquebot faire le tour du monde.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants quelle(s) décision(s) ils ont été conduits à prendre récemment. Vous pouvez parler des « résolutions » que beaucoup de personnes décident de prendre à l'occasion de la nouvelle année. (Vous expliquez l'expression *tenir ses résolutions*.)

8 **Activité de production écrite par deux. Les apprenants expliquent des décisions.**

OBJECTIF : Donner des explications.

DÉROULEMENT
a. Les apprenants vont travailler par deux. Ils doivent, pour chacune des trois situations proposées dans l'activité 7, expliquer les décisions des personnages. Vous leur demandez ce qu'ils vont utiliser (les expressions de l'encadré jaune).
b. Vous les laissez imaginer des explications. Vous passez parmi les binômes et corrigez éventuellement.
c. Chaque binôme propose ses explications. Les autres font des commentaires.

> **Proposition de corrigé :** 1. La femme a décidé de faire un stage de théâtre : on pense qu'elle veut devenir comédienne. 2. L'homme a décidé de partir au hasard en vacances : je crois qu'il adore l'aventure.
> 3. Il a décidé de partir en bateau faire le tour du monde. Je crois que c'est super de voyager sur un paquebot pour découvrir d'autres pays.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants laquelle des trois décisions ils aimeraient prendre et pourquoi.

ÉCRIRE UNE LETTRE

9 **Activité de production écrite. Les apprenants observent et complètent une lettre.**

OBJECTIF : S'approprier les éléments d'une lettre formelle.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de regarder l'encadré jaune « Les éléments de la lettre formelle ». Vous faites lire à voix haute chaque point et posez quelques questions. Vous pouvez demander de définir quelles informations constituent les coordonnées (nom, prénom, adresse et parfois : numéro de téléphone et adresse mail). Vous pouvez aussi faire préciser l'explication de l'objet d'une lettre : la raison (pourquoi on l'écrit) et vous faites rechercher différentes possibilités d'objet (réclamation, demande d'informations, demande de stage…). Une fois l'encadré jaune clarifié, les apprenants peuvent réaliser l'activité. Vous pouvez préciser que le seul élément explicitement noté sur la lettre est le mot *objet*.
b. Les apprenants travaillent individuellement et complètent les légendes de la lettre page 154.
c. Vous corrigez collectivement.

> **Corrigé :** 2. le destinataire – 3. la formule d'appel – 4. la date et le lieu – 5. la formule de politesse – 6. la signature

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants peuvent observer la lettre pour en définir les différentes parties (1er paragraphe : la raison de cette lettre / 2e paragraphe : des informations sur le sac et une justification de l'oubli / 3e paragraphe : comment joindre la personne / dernier paragraphe : les salutations).
Vous pouvez également faire faire des commentaires et des comparaisons sur la façon de présenter une lettre formelle française.

10 **Activité de compréhension écrite et d'association. Les apprenants doivent associer les formules finales d'une lettre avec le type de relation.**

OBJECTIF : Repérer le niveau de langue des formules de politesse d'une lettre.

DÉROULEMENT

a. Les apprenants peuvent faire cette activité rapidement : il s'agit de mesurer la nature de la relation entre deux personnes, à travers des formules de politesse. Vous vérifiez que le lexique est connu grâce à quelques questions : « Que signifie embrasser ? » (*cf.* p. 139) Vous mimez. « Quelle est l'origine de l'adverbe *cordialement* ? » (*cf.* p. 68, lettre d'Andrée Naline) *Cœur*. « Et celle d'amical ? » *Ami*. « Que veut dire *standard* ? » *Normal, courant.*
b. Vous corrigez collectivement.

> **Corrigé :** a – 3 ; b – 2 ; c – 1

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de proposer d'autres formules de lettres formelles, standards ou familières.

11 **Activité de production écrite. Les apprenants écrivent une lettre formelle en réponse à la lettre, page 154.**

OBJECTIF : Écrire une lettre formelle.

DÉROULEMENT

a. Pour cette activité, les apprenants travaillent par deux. Ils doivent parler de la situation et se mettre d'accord oralement pour définir la réponse qu'ils vont écrire. Vous leur demandez quels sentiments pourront être exprimés dans la réponse choisie (Pour une réponse positive : *Nous sommes contents de vous annoncer..., Nous avons le plaisir de...* / Pour une réponse négative : *Nous sommes tristes : nous sommes désolés...*). Vous passez une première fois parmi eux pour écouter, faire des corrections éventuellement.
b. Vous demandez ensuite aux apprenants à quel niveau de langue correspondra leur réponse (formel) et vous les encouragez à bien respecter la présentation et les différents éléments de la lettre.
c. Les apprenants écrivent ensemble, vous passez à nouveau parmi eux pour corriger les productions, avant de faire lire les réponses par chaque binôme.

> **Proposition de corrigé :** Madame, nous avons bien reçu votre lettre. Nous sommes désolés de vous annoncer que notre service des objets trouvés n'a pas trouvé le sac gris dont vous parlez. Nous vous souhaitons de le retrouver au service des objets trouvés de votre ville. Sincères salutations.
> Le service des objets trouvés de la SNCF

L'expression du doute et de la peur

1. **Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent être capables d'écouter un document sonore et de dire quel sentiment est exprimé.**

OBJECTIF : Repérer des sentiments.

a. Je crois que tu vas t'amuser au Brésil.
b. Elles ont peur que tu ne fasses pas ta conférence.
c. Vous êtes sûr que ce film me plaira.
d. On doute qu'il fasse ce voyage.
e. Je ne pense pas que cette femme soit française.
f. Nous avons peur de faire ce voyage sans toi.

CD Classe Piste 60

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, il est important de faire découvrir et expliquer le tableau grammatical. Vous faites d'abord regarder le dessin puis lire l'exemple et vous posez des questions : « Que voyez-vous sur le dessin ? Plusieurs amis viennent fêter un anniversaire : une femme a un cadeau dans les bras et un garçon, une bouteille de champagne. Un autre garçon fait un geste, un doigt sur les lèvres, signe d'un secret. « Qu'est-ce que la forme *fasse* ? » Le subjonctif du verbe *faire* à la 3e personne du singulier.
Vous faites lire par plusieurs apprenants les deux points concernant l'expression du doute et demandez la différence entre les deux exemples (la présence d'un même sujet ou de deux sujets différents). Vous expliquez que dans le premier exemple *je doute que nous fassions ce voyage*, il y a les deux sujets *je* et

nous, alors que dans le deuxième exemple *je doute de faire ce voyage*, c'est *moi qui doute et moi qui fais ce voyage*. Dans la lettre page 154, les apprenants ont déjà rencontré *douter que* + subjonctif et *douter de* + nom. Vous expliquez que, lorsqu'il y a un seul sujet, on n'utilise pas le subjonctif (on ne peut pas dire *je doute que je...*), mais qu'on utilise *douter de* + infinitif. Pour illustrer ce point, vous prenez un autre exemple : *je veux que tu viennes* mais *je veux venir*.
b. Vous demandez maintenant aux apprenants comment reformuler l'exemple : *Mathieu doute qu'elle lui fasse un cadeau.* → *Mathieu ne croit pas qu'elle lui fasse un cadeau*. Vous montrez que *ne pas croire, ne pas penser* sont des synonymes de *douter*. Pour ces verbes, vous procédez de la même manière que pour *douter*. Vous faites lire les exemples et demandez de répéter l'explication de la différence d'utilisation entre subjonctif et infinitif (un ou deux sujets). Vous ajoutez que contrairement au verbe *douter de* + infinitif, *penser* et *croire* sont directement suivis de l'infinitif.
c. La deuxième partie du tableau grammatical concerne l'expression de la peur. Vous lisez les explications et faites lire les exemples. Les apprenants, dans la lettre page 154, ont déjà rencontré *j'ai peur d'avoir oublié* (*avoir peur de* + infinitif passé). Vous demandez ce qu'est la forme *ait* (le subjonctif du verbe *avoir* à la 3e personne du singulier). Vous rappelez que lorsqu'un infinitif est négatif, les deux éléments de la négation se placent devant le verbe. Pour la différence subjonctif / infinitif, vous expliquez que la raison est la même que pour le sentiment de doute : ici, dans le premier exemple, *c'est moi qui ai peur que lui, il n'ait pas ce travail*, alors que dans le deuxième exemple, c'est *moi qui ai peur pour moi*.
d. Vous demandez maintenant aux apprenants d'écouter le document audio et de noter le sentiment exprimé pour chaque phrase. Vous corrigez oralement.

> **Corrigé :** a. la certitude – b. la peur – c. la certitude – d. le doute – e. le doute – f. la peur

2. Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de transformer des phrases en utilisant le subjonctif.

OBJECTIF : Utiliser le subjonctif pour exprimer des doutes et des peurs.

DÉROULEMENT
a. Cette activité permet aux apprenants de comprendre la différence, dans l'expression des sentiments, entre ce que l'on exprime pour soi-même et ce que l'on exprime concernant une ou d'autres personnes. Vous faites lire l'exemple et sa transformation, et faites repérer la différence entre les deux phrases (un seul sujet dans la première, deux dans la deuxième).
b. Vous demandez aux apprenants de lire oralement les phrases a, b, c et d, puis de travailler individuellement.
c. Vous passez parmi eux pour vérifier, puis procédez à la correction collective.

> **Corrigé :** a. Pour toi aussi, ils ont peur que tu voyages en avion. – b. Pour eux aussi, je doute qu'ils travaillent sur le projet ce soir. – c. Pour elle aussi, nous ne pensons pas qu'elles déménagent au Canada. – d. Pour vous aussi, il ne croit pas que vous rencontriez une personne célèbre.

POUR ALLER PLUS LOIN
Les apprenants peuvent travailler en deux groupes. Un membre d'un groupe dit une phrase à voix haute, un membre de l'autre groupe la transforme le plus vite possible.
J'ai peur d'être en retard. / toi → J'ai peur que tu sois en retard.
Je ne crois que tu puisses venir. / moi → Je ne crois pas pouvoir venir.

3. Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables d'écrire cinq phrases pour exprimer des doutes et des peurs.

OBJECTIF : Utiliser le subjonctif pour exprimer des doutes et des peurs.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez à un apprenant de lire l'exemple à voix haute, puis vous demandez à chacun de travailler seul pour trouver cinq autres phrases exprimant ses doutes ou ses peurs.
b. Vous passez parmi les apprenants, vous corrigez éventuellement. Chacun lit ensuite ses productions.

> **Corrigé :** *Réponses libres.*

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez exploiter les productions des apprenants en les encourageant à se poser des questions ou à faire des commentaires. Cette étape est importante pour approfondir les relations entre les apprenants et pour la vie de la classe.

4. Activité de production orale par deux. Les apprenants doivent choisir une situation et exprime des sentiments dans le contexte de la situation choisie.

OBJECTIF : Exprimer des sentiments.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous faites lire les deux situations proposées et vous demandez quels sentiments on exprime dans ce genre de situation (peur, inquiétude, doute).
b. Vous demandez aux apprenants de se mettre par deux et d'exprimer leurs sentiments pour une des deux situations choisie. Vous passez parmi eux, vous corrigez éventuellement.
c. Vous leur demandez de dire leurs productions devant la classe.

> **Proposition de corrigé :** a. J'ai peur que mes parents soient très fâchés. / J'ai peur de ne pas les retrouver. / Je doute qu'elles soient tombées dans la rue.
> b. Je suis inquiet qu'il ne réponde pas. / J'ai peur qu'il soit malade.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez faire pratiquer la même activité pour des situations différentes, proposées par les apprenants. *Mon téléphone ne fonctionne plus. Mon chien ne mange plus.*

Les expressions temporelles

5. Activité de production écrite. Les apprenants doivent compléter un dialogue avec les expressions temporelles de la liste.

OBJECTIF : Utiliser des expressions temporelles.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous lisez l'exemple du tableau grammatical et tracez un axe au tableau que vous illustrerez avec un point indiquant *j'ai arrêté de fumer* et une flèche indiquant la continuité. Ensuite, vous faites lire le premier point du tableau grammatical (*depuis* + nom, *depuis que* + phrase et *il y a* + nom) et vous donnez des précisions : avec *il y a*, le verbe est toujours à un temps du passé ; avec *depuis que*, le verbe de la phrase est à l'indicatif ; *depuis* + nom et *depuis que* + phrase expriment que l'action continue.
b. Vous expliquez ensuite le deuxième point du tableau grammatical, en signalant l'article contracté *au* dans l'exemple, qui devient *à la, à l'* ou *aux*, en fonction du nom qu'il précède.
c. Vous poursuivez la lecture du tableau grammatical et faites lire les deux exemples du troisième point, en insistant toujours sur les mots en rouge. Vous demandez aux apprenants de reformuler l'exemple avec *il y a… que* (*je vis ici depuis cinq ans*). Vous montrez bien la différence entre *il y a* et *il y a… que*, en choisissant d'autres exemples et en indiquant qu'il marque le début d'une action passée, alors qu'*il y a… que* insiste sur la durée. Pour *pendant*, vous expliquez que le nom qui suit n'est pas nécessairement une expression de temps comme dans l'exemple, mais peut aussi être un nom et vous demandez de trouver deux ou trois autres exemples (*pendant le cours, pendant les vacances…*).
d. Vous faites lire les cinq expressions temporelles données pour compléter le dialogue de l'activité et vous demandez aux apprenants de le compléter individuellement. Vous passez parmi eux, corrigez éventuellement, avant de faire une correction collective.

> **Corrigé :** depuis / il y a 6 mois / pendant / jusqu'à / il y a

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de se mettre par deux et de construire un petit dialogue sur le même modèle, en utilisant quelques-unes des expressions temporelles étudiées.

6. Activité de compréhension orale. Les apprenants écoutent un dialogue et notent des informations.

OBJECTIF : Comprendre des expressions temporelles.

– Allô.
– Coucou Vanessa, c'est Ophélie !
– Salut Ophélie ! Oh, là, là ! Quelle surprise ! Mais, ça fait longtemps, dis-moi ! Alors ? Et ce stage à Rome ?
– Eh bien, c'était génial. Je suis restée à Rome pendant deux ans ; maintenant, je connais tous les lieux pour sortir. En plus, je suis arrivée en Italie pendant l'été, mais j'ai commencé mon stage en octobre. J'ai eu deux mois pour visiter toute l'Italie.
– Et tu as fini ton stage ? Tu es revenue en France ?
– Oui, j'ai fini mon stage. Et depuis fin août, je suis ici. Mais je reste jusqu'au 30 septembre seulement. Après, je pars en Espagne pour vivre avec mon copain. Et toi ?
– Oh, moi… Il y a un an que je cherche du travail !

CD Classe 3 Piste 61

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous faites lire la consigne et les items par un apprenant.
b. Vous passez l'enregistrement une première fois, puis vous demandez aux apprenants de noter les informations lors de la deuxième écoute.
c. Vous faites une troisième écoute de vérification pendant la correction.

> **Corrigé :** a. Il y a deux ans, en été / pendant l'été.
> b. En octobre, il y a deux ans. c. Fin août.
> d. Le premier octobre.

7. Activité de production écrite. Les apprenants doivent écrire la vie de monsieur Granier en utilisant des expressions temporelles.

OBJECTIF : Utiliser les expressions temporelles.

DÉROULEMENT

Cette activité demande aux apprenants d'être attentifs aux dates et de bien calculer ! Une phase orale est nécessaire avant le travail écrit individuel. Ils se mettent par deux et discutent avec leur voisin puis écrivent chacun les phrases de l'activité.

> **Corrigé :** Monsieur Granier est arrivé à Montpellier il y a 5 ans. Il a travaillé comme ingénieur chez Martex pendant deux ans et demi. Il est resté chez Martex jusqu'au 1er septembre 2009. Depuis septembre 2009, il a crée sa société « Granex ». Depuis qu'il a un contrat avec une société américaine, il fait des voyages aux États-Unis. Il a fait plusieurs voyages d'affaires, jusqu'en février 2011. Il a déménagé aux États-Unis il y a quelques mois.

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants peuvent parler de personnes qu'ils connaissent, qui ont beaucoup déménagé, qui habitent à l'étranger. L'objectif est d'utiliser des expressions temporelles pour raconter des tranches de vie.

8. **Activité de production orale.**
Les apprenants doivent être capables de parler des événements de leur vie pour les deux dernières années en utilisant des expressions temporelles.

OBJECTIF : Utiliser les expressions temporelles.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous faites un remue-méninges : vous demandez aux apprenants de dire ce qu'est un événement important pour eux (déménagement, naissance d'un frère ou d'une sœur, changement d'école, voyage, découverte d'un pays, pratique d'un nouveau sport, apprentissage d'un instrument de musique…).
b. Ensuite, les apprenants se mettent par deux et discutent des événements importants qui les ont concernés ces deux dernières années.
c. Le compte-rendu devant la classe peut être fait par le voisin qui raconte les événements importants qui ont touché son camarade.

> **Corrigé :** *Réponses libres.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Ces « histoires » personnelles peuvent donner lieu à des questions des autres apprenants, de façon à approfondir les relations entre eux.

L'intonation expressive des sentiments (doute, inquiétude, tristesse)

1.

OBJECTIF : Identifier différents sentiments négatifs à travers une activité de repérage et d'écoute. Ce travail de repérage et d'identification des sentiments a déjà été fait dans les précédentes unités de ce manuel (intonation de l'enthousiasme ou du manque d'enthousiasme, intonation de l'obligation et du souhait) mais ici, il s'agit surtout de sensibiliser l'apprenant au schéma intonatif spécifique de l'expression d'un sentiment négatif. Dans cette activité, l'apprenant s'aidera du lexique pour identifier le doute, l'inquiétude ou la tristesse, mais s'habituera aussi à la courbe mélodique des phrases entendues.

a. Je doute que tu réussisses à tout faire !
b. Je suis vraiment triste qu'elle soit partie !
c. Je ne suis pas sûr que ce soit possible !
d. J'ai peur qu'elle ait un problème !
e. Je suis triste d'avoir perdu mon agenda !
f. J'ai peur qu'il soit déjà trop tard pour réserver mes places !
g. Je ne suis pas certaine qu'il accepte ta proposition !

DVD Rom piste 83 ou CD Classe 3 Piste 62

DÉROULEMENT

Vous commencez par faire écouter l'exemple de l'activité et vous faites remarquez aux apprenants que la phrase commence par *Je m'inquiète* ce qui permet d'identifier le sentiment d'inquiétude. Vous leur faites ensuite écouter les sept phrases de l'activité et vous leur demander de recopier et de compléter le tableau individuellement. Ensuite, vous invitez les apprenants à comparer leurs réponses avec celles de leur voisin(e). Au cours de la correction collective, vous faites écouter une nouvelle fois les phrases lues et vous notez ces phrases au tableau afin de mettre en évidence le mot ou l'expression qui permet d'identifier le sentiment exprimé.

> **Corrigé :** Doute : a, c, g – Inquiétude : d, f – Tristesse : b, e

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

La principale difficulté pour les apprenants sera d'identifier les fines nuances d'intonation entre les trois sentiments exprimés dans les phrases de l'activité. Il est probable que les apprenants ne puissent pas saisir ces légères variations intonatives entre le doute et l'inquiétude notamment et que seules les expressions lexicales leur permettent d'identifier le sentiment exprimé dans chaque phrase.

2. DVD Rom piste 84 ou CD classe 3 piste 63

OBJECTIF : S'approprier le contraste entre l'intonation d'un sentiment négatif et celle d'un sentiment positif. La différence se situe principalement au niveau de la hauteur et de la courbe mélodique.

DÉROULEMENT

Vous faites écouter une première fois l'enregistrement des deux dialogues. Ensuite, vous demandez aux apprenants de se mettre par groupes de 2 et de rejouer les dialogues en imitant l'intonation proposée par l'enregistrement. Vous pouvez demander à chaque apprenant de jouer les deux rôles de manière à ce qu'il s'entraîne sur l'intonation des différents sentiments exprimés.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

La principale difficulté est la capacité des apprenants à différencier deux schémas intonatifs : celui de l'expression des sentiments négatifs par opposition à celui des sentiments positifs. Au début des deux dialogues, les personnages mis en scène expriment différents sentiments négatifs qui sont l'inquiétude, le doute et la tristesse. La courbe mélodique est celle qui est indiquée dans le tableau, à savoir descendante. La voix est basse et le rythme est plutôt lent. À la fin des deux dialogues, les personnages expriment cette fois un sentiment positif : la joie, la satisfaction et le soulagement. La courbe mélodique est montante, la voix est haute et le rythme est plus rapide.

LE CONTEXTE

Vous demandez aux apprenants d'observer et de commenter l'illustration de la page 158. Le dessin représente Marie, Olga, Fanny et Benoît, à la terrasse d'un café. Vous posez quelques questions aux apprenants : « Qui reconnaissez-vous sur le dessin ? » Marie, Fanny, Olga et Benoît. « Où sommes-nous ? » À Marseille, à la terrasse d'un café. « Que faisons-nous ici ? » Nous discutons. « Que représentent les quatre enveloppes ? » Des offres d'emploi.
Vous demandez aux apprenants d'expliquer le titre du rendez-vous, « Partir ou pas ». À travers les activités des pages précédentes, on a vu en effet que l'apprenant a visité Québec, rencontré Luc et peut-être trouvé du travail là-bas.

OBJECTIFS FONCTIONNELS

Vous devez insister sur les deux objectifs de la page (« Discuter des choix professionnels » et « Prendre des décisions ») qui vont permettre un réemploi des notions vues dans les activités communicatives, lexicales, grammaticales et phonétiques des pages précédentes.

Discuter des choix professionnels

1 Activité de production orale.
Les apprenants doivent être capables de parler des quatre propositions de travail et de les décrire.

OBJECTIF : Discuter et exprimer ses sentiments.

DÉROULEMENT

a. Vous introduisez l'activité en demandant aux apprenants de lire les quatre « objets » des lettres et vous posez des questions : « Qui écrit ? » Un metteur en scène, l'organisation STI de Cotonou, la direction du magazine *Jeune Afrique*, l'université Laval à Québec. « Pourquoi ? » Proposer du travail.
b. Vous demandez ensuite aux apprenants de se mettre en petits groupes et de parler des quatre offres d'emploi. Vous leur rappelez qu'ils vont naturellement exprimer leurs sentiments par rapport aux différentes propositions.
c. Vous passez parmi les apprenants, puis faites une correction collective.

> **Proposition de corrigé :** 1. Devenir acteur, jouer un rôle pour un film sur Marseille, ç'est super, mais ça me fait peur, et en plus, je doute d'être un bon acteur ! 2. Aller à Cotonou pour organiser des conférences, c'est très intéressant, mais je ne suis pas sûr d'avoir envie d'y vivre. 3. Je suis content que *Jeune Afrique* me fasse cette proposition. Si j'accepte, j'espère que je saurai écrire de bons articles. Et travailler avec toi, Marie, quel plaisir ! 4. Travailler à l'université, au Québec, c'est vraiment génial ! Vous savez, j'aime beaucoup le Canada. Mais j'ai peur de ne pas être au niveau…

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants s'ils aimeraient vivre au Bénin ou en Afrique. Quels seraient les points positifs et négatifs ?

2 Activité de compréhension orale.
Les apprenants doivent être capables de comprendre oralement des précisions sur une offre d'emploi.

OBJECTIF : Comprendre des informations sur une offre d'emploi.

> Mon rédacteur en chef est content de ton article sur la Nuit de la pub. Il te propose un poste de journaliste pendant six mois. C'est payé à l'article ; chaque article est payé entre 100 et 200 euros. Et tu travailleras avec moi pour la rubrique « Sport et culture ». On écrira les articles pour toute la région du Sud-Est. Tu peux commencer la semaine prochaine.
>
> DVD Rom piste 85 ou CD Classe 3 Piste 64

DÉROULEMENT

a. Vous demandez aux apprenants d'écouter une première fois le document et vous posez des questions : « Qui parle ? » Marie. « De quoi ? » De l'offre d'emploi de son rédacteur en chef (*cf.* document 3 page 158). « En quoi consiste le travail ? » Écrire des articles.
b. Vous demandez aux apprenants de réécouter le document et de noter les informations importantes : durée du contrat, salaire et sujet des articles.
c. Vous faites une correction collective.

> **Corrigé :** a. 6 mois – b. 100 à 200 euros par article – c. Des articles sur le sport et la culture

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants ce qui va se passer après les précisions données par marie. On discute avec Marie de la proposition, et on exprime ses sentiments. Vous faites imaginer puis jouer le dialogue.

Prendre des décisions

3 Activité de compréhension et de production écrites.
Les apprenants doivent comprendre le contenu d'une lettre formelle et écrire une lettre de refus.

OBJECTIF : Comprendre des informations et y répondre.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de lire la lettre et vous en vérifiez la compréhension : « Qui écrit ? » Sylvain Atger, directeur de la société STI de Cotonou. « Quel est l'objet de la lettre ? » Une proposition de travail. « À qui cette lettre est-elle adressée ? » À l'apprenant.

b. Vous expliquez aux apprenants qu'ils vont répondre à cette lettre de manière négative. Vous faites donc un remue-méninges sur les différentes raisons de refuser une proposition de travail. Cela permet de brasser du vocabulaire et de donner des idées.

c. Vous signalez aux apprenants qu'il s'agit d'une lettre formelle : ils doivent donc être attentifs à sa présentation. Ils vont bien sûr exprimer certains sentiments.

d. Chaque apprenant écrit sa lettre, vous passez parmi eux et corrigez, avant de faire lire quelques lettres à voix haute.

> **Proposition de corrigé :**
> Monsieur le directeur,
> Je vous remercie de votre proposition. J'ai eu beaucoup de plaisir à participer au salon que vous avez organisé et je garde un très bon souvenir de mon passage à Cotonou. Malheureusement, je suis désolée de devoir refuser le poste que vous me proposez. En effet, je travaille actuellement à Marseille et je vais probablement accepter une proposition au Canada. J'espère que vous trouverez rapidement un organisateur. Je vous adresse mes meilleures salutations.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants de discuter de postes à l'étranger : est-ce qu'ils seraient tentés de quitter leur pays pour aller travailler à l'étranger ?

4 Activité de production orale. Les apprenants doivent être capables d'exprimer des sentiments et un avis sur des propositions de travail.

OBJECTIF : Exprimer des sentiments et donner son avis.

DÉROULEMENT

a. Les apprenants vont travailler par petits groupes. Vous leur demandez de regarder à nouveau les trois autres offres d'emploi de l'activité 1, d'en choisir une et d'exprimer des sentiments positifs et négatifs.

b. Vous passez parmi les groupes et corrigez éventuellement, avant de faire une correction collective.

> **Proposition de corrigé :**
> Sentiments positifs : Je suis certain que ça me plaira. / Je pense que c'est très intéressant. / Cette proposition, c'est magnifique ! / Je suis contente de découvrir une nouvelle culture ! / J'espère que je vais m'habituer…
> Sentiments négatifs : Je doute que ce soit très passionnant. / Je ne pense pas être capable de faire ce travail. / J'ai peur de ne pas jouer très bien. / J'ai peur que ce travail soit ennuyeux…

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants de se mettre par deux. Ils proposent un emploi aux autres, qui réagissent. Cette activité permet de revoir le lexique du travail, associé aux sentiments.

TÂCHE

Imaginer un projet

OBJECTIF

Les apprenants imaginent un projet d'ordre sportif ou culturel.

Ils doivent mobiliser leurs connaissances et se mettre d'accord sur les propositions des uns et des autres, en donnant leur avis et exprimant leurs sentiments.

DÉROULEMENT

Étape 1 : *En petits groupes, on trouve des projets originaux d'aventure sportive ou culturelle et on en choisit un.*

Vous divisez la classe en groupes de 4 ou 5. Chaque membre du groupe doit faire des propositions, les autres réagissent positivement ou négativement en comparant les différentes idées, puis chaque groupe adopte le projet qui paraît le meilleur. Dès cette étape, les apprenants sont amenés à exprimer des opinions et des sentiments, pour défendre leur point de vue, leur choix ou rejeter les autres propositions.

Étape 2 : *On définit ce projet avec les points positifs et les points négatifs (budget, dates, participants).*

À l'intérieur de chaque groupe, les apprenants font la liste des avantages du projet retenu et en cherchent aussi les inconvénients éventuels, de façon à pouvoir répondre aux contestations de leurs camarades lors de la troisième étape. Un secrétaire est nommé pour noter les points principaux du projet.

Étape 3 : *Chaque groupe présente son projet et explique pourquoi c'est possible. Les autres groupes donnent leurs sentiments et leurs opinions.*

Les participants de chaque groupe viennent au tableau présenter leur projet. La présentation peut être suivie de questions des autres groupes, pour demander des précisions supplémentaires, mais aussi pour mettre en difficulté les concurrents. Il pourra même y avoir un petit débat, encouragé par l'enseignant.

Étape 4 : *La classe choisit le meilleur projet.*

Cette dernière étape est très importante pour l'interaction entre les apprenants parce qu'elle permet aux autres groupes de poser des questions, de faire des commentaires et des remarques. L'enseignant encourage ces échanges, avant de faire procéder au vote par la classe.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants de raconter s'ils ont déjà participé à l'élaboration d'un projet. Ils peuvent également parler d'un projet, récemment réalisé, qui les a intéressés, voire émerveillés.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 88 à 91 pour des activités complémentaires.

Culture *Vidéo*

AUTOUR DU MONDE

(MANUEL P. 160-161)

Résumé de la vidéo :
Ce reportage est un extrait du magazine hebdomadaire de la rédaction de France 2, *Envoyé spécial*. Ce numéro met en avant des hommes et des femmes qui ont pris la décision de faire un tour du monde à pied. Entre amis, en couple ou en famille, ils se sont lancés dans l'aventure en 2008. Des équipes de journalistes ont suivi leur parcours.

AVANT LE VISIONNAGE

ACTIVITÉ 1 / ACTIVITÉ DE MISE EN ROUTE

Objectif(s) > Mutualiser ses connaissances sur le sujet du reportage.

Cette activité de production orale va permettre aux apprenants de découvrir le sujet de la séquence.
Les apprenants discutent d'abord avec leur voisin(e) puis les groupes sont élargis de 2 à 4 et de 4 à 6 personnes afin de compléter les informations sur le sujet. Pour la mise en commun, chaque groupe donne une information qui vient compléter celles données par les autres groupes.

> **Corrigé :** Un « tourdumondiste » est une personne qui fait le tour du monde seul, en famille ou avec des amis. Un tour du monde peut se faire à pied ou en utilisant un moyen de transport tel que le train, le bateau…

« À vélo, en camping-car ou en bateau »

Objectif(s) > Comprendre un texte informatif.

Ensuite, vous proposez aux apprenants de lire l'encart culturel pour découvrir le portrait d'un « tourdumondiste ».

PENDANT LE VISIONNAGE

Visionnage sans le son

ACTIVITÉ 2

Objectif(s) > Faire connaissance avec les « tourdumondistes » du reportage.

Cette activité permet de découvrir les destinations des « tourdumondistes » de la vidéo. C'est une première approche du reportage.
Les apprenants regardent attentivement la carte et les photos proposées. Ils proposent leurs réponses à l'oral et se mettent d'accord sur les bonnes localisations.

Ensuite, vous leur montrez la vidéo pour qu'ils identifient les « tourdumondistes » grâce aux images.

> **Corrigé :** Image 1 : Ils sont en Amérique du sud, au Brésil. Image 2 : Ils sont en Asie centrale, plus exactement en Mongolie. Image 3 : Ils sont sur la péninsule arabe, en Arabie Saoudite.

Premier visionnage avec le son

ACTIVITÉ 3

Objectif(s) > Retrouver des informations essentielles.

Cette première activité de compréhension va permettre aux apprenants de comprendre pourquoi certaines personnes décident de faire le tour du monde.
Vous constituez des groupes de deux. Les apprenants prennent connaissance des items puis chaque groupe propose une association. Vous notez les propositions au tableau.

> **Corrigé :** a – 4 ; b – 1 ; c – 8 ; d – 6 ; e – 5 ; f – 2 ; g – 3 ; h – 7

« Un tour du monde : pour quoi faire ? »

Objectif(s) > Comprendre un texte informatif.

Vous faites lire l'encart culturel et vous demandez aux apprenants de comparer les raisons évoquées dans l'encart à celles retrouvées dans l'activité.

Deuxième visionnage avec le son

ACTIVITÉ 4

Objectif(s) > Découvrir des informations sur les « tourdumondistes ».

Cette activité va permettre aux apprenants de compléter les premières informations recueillies sur les « tourdumondistes ».
Les apprenants retrouvent les informations correspondant à chaque personne ou famille puis comparent leurs réponses avec celles de leur voisin(e). La mise en commun se fait à l'oral collectivement.

> **Corrigé :** 1. La famille Vasse : b ; a – 2. Delphine et Maxime : c ; b – 3. Thierry et Kilian : a ; c

« En marchant »

Objectif(s) > Comprendre un texte informatif.

Les apprenants lisent l'encart culturel et préparent des affirmations incorrectes sur le texte. Ils les proposent ensuite à leur voisin(e) chargé de les corriger.

Troisième visionnage avec le son

ACTIVITÉ 5

Objectif(s) > Affiner sa compréhension du reportage.

Cette activité amène les apprenants à une compréhension plus fine du commentaire.
Vous reprenez les groupes constitués lors de l'activité 3 puis vous proposez aux apprenants de circuler dans la classe pour comparer leurs réponses. Mettre en commun à l'oral collectivement.

> **Corrigé :** Certains disent que l'aventure est au bout de la rue, d'autres vont la chercher très loin.
> 5 000 / Cinq mille Français se lancent chaque année sur les routes. Ce n'est pas seulement un voyage, ce n'est surtout pas du tourisme, c'est une aventure très sérieuse qui doit avoir du sens.

APRÈS LE VISIONNAGE

ACTIVITÉ 6

Objectif(s) > Parler de ses projets.

Cette activité va amener les apprenants à échanger à l'oral sur un sujet proche de celui du reportage.
Vous laissez les apprenants dialoguer librement et vous circulez parmi eux pour veiller à ce que les échanges se déroulent en français. Vous apportez aide et correction si nécessaire.

Voix off
Certains disent que l'aventure est au bout de la rue, d'autres vont la chercher très loin. Ils larguent les amarres pour réaliser le rêve ultime du voyageur : faire le tour du monde.
Première femme
Nous aussi un jour on fera un tour du monde, comme vous !
Voyageur 1
J'ai pas tout compris mais ça doit être quelque chose de sympathique.
Premier homme
Ah, vous, vous êtes de vrais hommes, ça plaît aux femmes. Moi je signe tout de suite. Je veux venir avec vous.
Voix off
Besoin d'échapper au quotidien, envie de rencontres, de nouveaux horizons. Aller au bout du monde, c'est découvrir les autres, se frotter à leurs cultures.
Tout plaquer, sortir de chez soi et se rendre utile dans les endroits oubliés du monde.
Voyageur 3
Tous nos élèves là… Partager ma passion de l'athlé en Afrique avec les gars c'est super. C'est comme on l'avait imaginé quand on a fait notre projet…
Voix off
5 000 Français se lancent chaque année sur les routes. Entre eux, ils s'appellent les « tourdumondistes ». Alors, nous aussi, nous sommes partis faire le tour du monde à la recherche de ces voyageurs sans frontières. Nous avons croisé la famille Vasse, un couple et leurs trois enfants partis prendre le pouls de la Terre pendant un an ; Delphine et Maxime, deux idéalistes engagés dans un tour du monde humanitaire et puis Thierry et Kilian, deux grands rêveurs qui se sont lancés un défi fou : marcher pendant cinq ans autour de la planète. Aujourd'hui, chacun veut son tour ! Ce n'est pas seulement un voyage, ce n'est surtout pas du tourisme, c'est une aventure très sérieuse qui doit avoir du sens.

Jour 9 Bilan

COMPRÉHENSION DE L'ORAL *10 points*

ACTIVITÉ 1 *3 points*

J'écoute la situation et je réponds aux questions.

1. Avant, Sonia habitait à Paris : qu'est-ce qu'elle a décidé ? *1 point*

....

2. Elle cite deux avantages de son quartier, lesquels ? *1 point*

....

....

3. À quoi s'intéresse-t-elle ? *1 point*

....

ACTIVITÉ 2 *2 point*

J'écoute la situation et je réponds aux questions.

1. De quoi est-il question dans ce dialogue ? *1 point*

....

2. Quel est le principal défaut de Nelly ? *1 point*

....

ACTIVITÉ 3 *5 points*

Quel est le sentiment exprimé dans chacun des dialogues ?

1. ....

2. ....

3. ....

4. ....

5. ....

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS *10 points*

ACTIVITÉ 1 *4 points*

J'associe les cartes et leur objet.

a.

Agathe est heureuse
d'annoncer l'arrivée
de son frère Guillaume.

b.

Jean Lebec sera heureux
de vous présenter ses dernières
nouveautés à votre boutique lors
de son passage en mai prochain.

c.

Tristes de devoir quitter
Marseille, nous offrons un verre
à tous nos amis de l'immeuble
pour dire au revoir !

d.

Monsieur et Madame Leblanc
ont la joie de vous annoncer
que leurs enfants
Solange et Paul s'uniront
le 21 juin 2011

1. mariage **2.** naissance **3.** visite **4.** invitation

ACTIVITÉ 2 *6 points*

Je lis la lettre et je réponds aux questions.

Raymond Sapin
3, Square de l'eau
94400 Vitry

Monsieur le Directeur
Agence WWX
94000 Créteil

Objet : Réclamation

Monsieur le Directeur,
Nous sommes un groupe d'amis partis au Kenya avec votre agence, du 12 au 23 mai dernier, pour un safari photos.
Nous n'avons vraiment pas eu de chance et sommes tristes de vous annoncer que nous ne ferons plus appel à vos services. Le départ de Roissy était fixé à 20 heures... mais notre avion a eu 15 heures de retard ! Nous sommes restés pendant toute la nuit coincés à l'aéroport ! Et à notre arrivée à Nairobi : pas de guide ! Nous l'avons attendu jusqu'au lendemain ! Nous avons visité le parc avec lui, mais trop vite... Nous sommes sûrs que ce n'était pas le guide professionnel annoncé dans votre brochure...
Vu les circonstances, nous espérons que vous aurez un geste de dédommagement...

Salutations.

Raymond Sapin

1. Cette lettre est une lettre familière.
❑ Vrai ❑ Faux *1 point*

2. Quel sentiment domine dans cette lettre : déception / peur / joie ? *1 point*

....

3. Pourquoi les clients sont-ils restés une nuit à l'aéroport ? *1 point*

....

4. Que s'est-il passé à l'arrivée à Nairobi ? *1 point*

....

5. Les clients ont eu un guide professionnel.
❑ Vrai ❑ Faux *1 point*

6. Les clients voudraient un dédommagement.
❑ Vrai ❑ Faux *1 point*

PRODUCTION ÉCRITE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *4 points*

Je m'appelle Bertrand Abelin, j'habite 34 rue de la Mer à Toulon, et je cherche un stage. J'écris au directeur du journal *Les Nouvelles* à Marseille et je complète ma lettre.

....
....
....

....
....
....

....

Aix, le 4 mai 2011

....

Étudiant en troisième année de journalisme à l'université d'Aix-Marseille, je souhaite avoir des informations sur les stages que vous proposez dans votre journal.
J'ai déjà participé à la rédaction du journal du Bureau des étudiants.
Je serai libre jusqu'en octobre et je suis extrêmement motivé.
J'espère que vous pourrez me faire une proposition.

Sincères salutations.

Bertrand Abelin

ACTIVITÉ 2 *3 points*

Vous quittez la ville ! Vous envoyez un mail à un ami pour annoncer votre décision de déménager, vous exprimez votre joie d'aller vivre à la montagne et votre espoir d'avoir bien choisi.

Salut Max, ...

....
....
....
....
....
....
....
....

ACTIVITÉ 3 *3 points*

Par mail à vos parents, vous présentez votre nouvel ami Robin :

Né en 1990, a vécu de 1990 à 2008 sur l'île de la Réunion.
Est venu à Paris en 2008.
En 2009, s'est installé à Marseille où il habite.

....
....
....
....

PRODUCTION ORALE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

J'ai connu une grande joie récemment : je raconte à un ami.

ACTIVITÉ 2 *5 points*

J'exprime mes sentiments face à des photos-chocs.

Évaluation 3 Delf A2

Voir p. 228-229

(MANUEL P. 162-167)

COMPRÉHENSION DE L'ORAL

ACTIVITÉ 1

Infopub bonjour. Aujourd'hui, c'est un jour exceptionnel. Nous ouvrons, pour la première fois en France, un nouveau parc de loisirs où le sport et la culture sont au rendez-vous. Notre slogan est « Vivre sa passion… passionnément ! ».
Et oui, si vous aimez l'action, vous trouverez une forêt à explorer et une montagne pour faire du ski ! La peinture ou la sculpture vous intéressent ? Venez découvrir des expositions d'artistes contemporains. Notre parc est fait pour les gens curieux, actifs et aventuriers. Alors, vite, réservez ce week-end pour vous et vos amis sur notre site www.magicparc.com. N'attendez pas, il y a 200 places gratuites à gagner !

CD classe 3 Piste 78

> **Corrigé :** 1. c – 2. c – 3. Vivre sa passion… passionnément – 4. b – 5. Des places gratuites

ACTIVITÉ 2

Salut. C'est Martine. Alors, j'attends ta réponse. Le boulot dont je t'ai parlé t'intéresse ou pas ? Un boulot de cuisinier dans notre restaurant, c'est très intéressant et… très bien payé. Je pense que tu as les compétences nécessaires et ton diplôme de cuisine est un avantage pour le chef. Tu dois prendre ta décision maintenant. Demain, tu envoies ton CV et, dans deux jours, tu téléphones au chef pour un rendez-vous. Dans une semaine, tu travailles avec moi. Tu vas voir, ça va marcher ! J'attends ton appel. À très vite !

CD classe 3 Piste 79

> **Corrigé :** 1. a – 2. Dans un restaurant – 3. Elle pense que j'ai les compétences nécessaires + un diplôme de cuisine – 4. c et d

ACTIVITÉ 3

Pour voter, vous pouvez vous inscrire à la mairie ou en ligne si vous êtes français ou si vous venez d'un pays européen. Attention, à la mairie c'est avant le 31 décembre et sur Internet c'est avant le 31 janvier. Si vous choisissez la mairie, vous devez vous présenter avec les documents suivants :
– un passeport ou une carte nationale d'identité ;
– le formulaire d'inscription que vous pouvez télécharger sur le site www.interieur.gouv.fr.
Si vous choisissez de vous inscrire en ligne, vous pouvez remplir les formulaires directement sur le site www.mon.service-public.fr. Il faudra seulement créer votre compte avec un numéro personnel.

CD classe 3 Piste 80

> **Corrigé :** 1. b – 2. b – 3. a et c – 4. a / 3 et b / 2

ACTIVITÉ 4

Dialogue 1
– Bonjour, ça va ?
– Non, pas vraiment. Je dois partir au Japon mais maintenant je ne sais plus.
– Quoi ? Tu ne veux plus partir ? Mais c'était ton rêve !
– Je sais. Mais partir là-bas et me marier, est-ce que c'est la bonne décision ?

Dialogue 2
– Bon, Marguerite, tu es sûre de ton projet de vacances ?
– Mais bien sûr ! Ça sera super ! Mon ami m'a dit que ces vacances à la Martinique seront les plus belles de ma vie !
– Ah ? Tu sais, il fait très chaud en cette saison !
– Écoute, il a un bateau et une cabane au bord de la mer. Tout pour être heureux, non ?

Dialogue 3
– Ça y est, on y va ?
– On ne peut pas attendre un peu avant d'aller chez le médecin ?
– Tu as mal au dos depuis deux semaines, il faut faire quelque chose !
– Oui, mais c'est peut-être grave et il va m'interdire de continuer la danse !
– Attends, on n'a pas encore vu le médecin !

Dialogue 4
– Dis-moi, Nelly, si je pars en voyage deux semaines, tu pourras garder mes enfants ?
– Ah ! Je pourrais te dire oui tout de suite mais je dois demander à Philippe.
– Tu sais, toute la journée, ils sont à l'école et deux soirs par semaine, ils font du sport. Il faut seulement leur donner à dîner et les coucher vers 21 heures.
– Si Philippe a réservé des places au théâtre ou accepté des invitations le soir chez des amis, c'est difficile, non ?
– Bon, si ce n'est pas possible, je demanderai à ma mère.

CD classe 3 Piste 81

> **Corrigé :** 1. b – 2. d – 3. a – 4. c

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

ACTIVITÉ 1

> **Corrigé :** a. Annonce n° 5 – b. Annonce n° 3 – c. Annonce n° 1 – d. Annonce n° 4 – e. Annonce n° 2

ACTIVITÉ 2

> **Corrigé :** 1. c – 2. Les magasins étaient fermés – 3. Il n'y avait pas de circulation et le restaurant était vide – 4. c – 5. La victoire de l'équipe de foot

Delf A2

Évaluation 3

ACTIVITÉ 3

> **Corrigé :** 1. b – 2. Un passeport valable encore six mois après la fin du voyage prévu – 3. Un certificat de naissance et une photo – 4. a : à la mairie ou à la préfecture / b : une carte d'identité et une autorisation de sortie du territoire

ACTIVITÉ 4

> **Corrigé :** 1. b – 2. à pied avec un guide – 3. a : Faux, « des groupes de personnes qui vivent encore traditionnellement avec la nature sauvage » / b : Vrai, « Idéal si vous êtes passionné de photographie ! Vous rapporterez des souvenirs merveilleux » – 4. Au bord de l'océan Atlantique – 5. b

PRODUCTION ÉCRITE

L'orthographe n'est pas prise en compte. L'intelligibilité et la cohérence de la réponse sont valorisées.

ACTIVITÉ 1

> **Corrigé :** Nom – Prénom : *toute réponse acceptée* / Âge : *le nombre seul est accepté* / Sports déjà pratiqués : *attention aux constructions verbales : jouer au... ; faire du... de la...* / Cours choisis : *indications nécessaires : lieu, jour et horaire*

ACTIVITÉ 2

> **Corrigé :** Présentation du mail : formules d'appel et finale / Remerciement / Refus et justification / Excuses et proposition d'un autre rendez-vous : lieu, jour, heure

PRODUCTION ORALE

Voir la grille de l'évaluation de production orale DELF (p. 229).
Attention, pour aider l'apprenant à aborder cette épreuve en toute confiance, vous devez rester très bienveillant à son égard et toujours valoriser ses réponses.